

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo-compositivo

PIANOFORTE

Pianoforte - Pianoforte storico

a) Orientamento Pianoforte

Obiettivi formativi

Il biennio si pone l'obiettivo di garantire lo sviluppo coordinato a livello specialistico delle competenze disciplinari e professionali già acquisite dagli studenti diplomati in pianoforte, attraverso l'inserimento di discipline fortemente specialistiche finalizzate alla valorizzazione delle potenzialità individuali.

La scelta delle discipline, effettuata in modo da consentire percorsi personalizzati, si propone di assicurare il raggiungimento di un alto livello professionale e culturale, ed una specifica preparazione nel campo artistico-interpretativo.

Il piano di studi prevede anche una serie di discipline curriculari che completano la formazione storico-analitico-compositiva, ed altre discipline di cultura generale indispensabili alla completezza della formazione del musicista moderno impegnato nella vita concertistica quale interprete solista, ma con competenze anche di tipo cameristico e di collaboratore pianista.

Sbocchi professionali

L'itinerario formativo e le opzioni a scelta dello studente facilitano una personale ricerca di identità professionale ormai necessaria per garantire sbocchi nel mondo musicale anche in rapporto alle nuove realtà internazionali.

La figura professionale che si viene a delineare al termine di questo percorso di studi è quella di un interprete capace di competere con professionalità nel mondo concertistico solistico (concerti per teatri, festivals, stagioni concertistiche, rassegne, emittenti radio-televisive, case discografiche, etc.) con la possibilità di affiancarsi ad altri interpreti e complessi musicali per la realizzazione di progetti cameristici, dal duo all'orchestra da camera.

Tale figura professionale potrà altresì curare revisioni con consapevolezza storico-critica, e sarà in grado di svolgere positivamente funzioni di consulente presso Enti pubblici e privati.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANOFORTE

Orientamento Pianoforte

I ANNUALITÀ

Discipline d'insegnamento	Crediti formativi
<i>Attività formative di base</i>	
Storia e analisi del repertorio I	5
Analisi delle forme compositive	5
per un totale di crediti	10
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio I	20
Repertorio a 4 mani e 2 pianoforti	5
<i>Una obbligatoria a scelta tra:</i>	
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale	5
per un totale di crediti	30
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
<i>Una obbligatoria a scelta tra:</i>	
Pratica del basso continuo	5
Uno strumento a scelta dello studente tra: clavicembalo, fortepiano, organo	5
Altro a scelta dello studente	5
per un totale di crediti	10
<i>Altre attività formative</i>	
Lingua straniera (inglese)	5
Stages ed altre attività formative, anche esterne, a scelta della studente	5
per un totale di crediti	10
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ	60

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANOFORTE

Orientamento Pianoforte

II ANNUALITÀ

Discipline d'insegnamento	Crediti formativi
<i>Attività formative di base</i>	
Storia e analisi del repertorio II	5
Storia e tecnologia degli strumenti	5
per un totale di crediti	10
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio II	25
<i>Una obbligatoria a scelta tra:</i>	
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte *	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale *	5
<small>* qualora non scelta nella prima annualità</small>	
per un totale di crediti	30
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Uno strumento a scelta dello studente tra: clavicembalo, fortepiano, organo (diverso da quello eventualmente scelto nella I annualità)	5
per un totale di crediti	5
<i>Altre attività formative</i>	
Stages ed altre attività formative, anche esterne, a scelta della studente	5
per un totale di crediti	5
<i>Prova finale</i>	
Prova finale	10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ	60
TOTALE CREDITI CONSEGUITI NEL BIENNIO	120

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo-compositivo

PIANOFORTE

b) Orientamento Pianoforte storico (Fortepiano e Pianoforte d'epoca, fino al 1890)

Obiettivi formativi

Il corso è rivolto allo studio del repertorio pianistico dalla sua nascita (prima metà del '700), con autori come Johann Christian e Carl Philipp Emanuel Bach, proseguendo poi attraverso il Classicismo di Haydn, Mozart e Clementi, il Pre-Romanticismo di Beethoven e Schubert, per arrivare al Pieno Romanticismo di Schumann, Chopin e Liszt, fino al Post-Romanticismo di Brahms ed il Decadentismo di Debussy: infatti la data del 1890, come termine del periodo di individuazione delle varie discipline, riguarda quella sorta di "nascita del pianoforte moderno" così come oggi lo conosciamo, quindi interrompendo le ricerche e le fortissime evoluzioni tecnologiche che il pianoforte ha avuto, nei primi quasi 200 anni della sua storia. Per questo, la principale peculiarità di tale scelta culturale e formativa si concentra sull'uso dei vari tipi di pianoforti, caratterizzanti dell'intero periodo, ed in quella costante evoluzione che ne determina fortemente l'approccio estetico - stilistico - interpretativo assolutamente innovativo.

Oltre al naturale sviluppo culturale che qualsiasi attività di studio rappresenta, questo biennio si presenta sotto una angolazione completamente nuova, dal momento che si propone al mondo didattico pianistico non come una alternativa allo studio tradizionale del pianoforte, ma come la sua logica, entusiasmante prosecuzione.

In tale ottica, basti pensare a quanti giovani pianisti, scoprendo le doti espressive che gli antichi strumenti possiedono, possano sviluppare tutte quelle doti più tipicamente musicali, di studio, di approfondimento di una prassi esecutiva dimenticata, e quindi da riscoprire, e riproporre tutte condizioni peculiari del complesso e variegato mondo del pianoforte storico. Quindi: formazione di nuove individualità, musicisti completi che sappiano affrontare i percorsi del concertismo alla pari con quelli più strettamente musicologici ed organologici, partendo dall'analisi delle partiture fino all'esecuzione sugli strumenti più coerenti, per epoca e caratteristiche espressive, approfondendo al massimo le peculiarità storico - espressive dei brani scelti, secondo la visuale più ampia possibile.

Sbocchi professionali

Naturale sviluppo del tipo di studio indicato, le possibilità di inserimento lavorativo abbracciano vari campi, fortemente in sinergia fra loro, ma comunque distinguibili: concertismo, sia solistico che cameristico;- attività di ricerca musicologica; attività di ricerca organologica;- manutenzione e accordatura;- costruzione di copie e restauro degli antichi pianoforti.

A tal proposito, si sottolineano gli aspetti peculiari delle esecuzioni pianistiche su strumenti d'epoca nell'ambito culturale italiano, in questi anni ancora a livello pionieristico rispetto agli altri Paesi, ma anche per questo con fortissimi motivi di interesse e di affermazione.

Il biennio specialistico costituisce anche coronamento del Corso Triennale Sperimentale di Fortepiano, attivato dall'a.a. 2001/2002 presso il Conservatorio di Musica di Perugia, e rappresenta una realtà essenziale per un percorso culturale altamente specialistico rivolto ad una utenza qualificatissima ed in forte e continua crescita.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANOFORTE

Orientamento Pianoforte storico (Fortepiano e Pianoforte d'epoca, fino al 1890)

I ANNUALITA'

Discipline d'insegnamento	Crediti formativi
<i>Attività formative di base</i>	
Storia e analisi del repertorio I	5
Storia ed estetica della musica	5
per un totale di crediti	10
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio I	20
Musica d'insieme e da camera I	5
Organologia del pianoforte	5
per un totale di crediti	30
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	5
Tecnica e pratica dell'accordatura I	10
per un totale di crediti	15
<i>Altre attività formative</i>	
Lingua straniera (inglese)	5
per un totale di crediti	5
TOTALE CREDITI I ANNUALITA'	60

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANOFORTE

Orientamento Pianoforte storico (Fortepiano e Pianoforte d'epoca, fino al 1890)

II ANNUALITA'

Discipline d'insegnamento	Crediti formativi
<i>Attività formative di base</i>	
Storia e analisi del repertorio II	5
Storia e tecnologia degli strumenti	5
per un totale di crediti	10
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio II	20
Prassi esecutiva dei Concerti per pianoforte e orchestra, fino al 1890	10
per un totale di crediti	30
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Tecnica e pratica dell'accordatura II	5
per un totale di crediti	5
<i>Altre attività formative</i>	
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
per un totale di crediti	5
<i>Prova finale</i>	
Prova finale	10
TOTALE CREDITI II ANNUALITA'	60
TOTALE CREDITI CONSEGUITI NEL BIENNIO	120