

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL39- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b> <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	10	Teoria della musica	C	21	3	E	21	3	E			
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	14	2	ID	14	2	ID			
		<b>COTP/01</b> <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C				21	3	E	21	3	E
				Analisi delle forme compositive	C				14	2	ID	14	2	ID
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04</b> <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	10	Storia e storiografia della musica	C	35	5	E	35	5	E			
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01</b> <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	2	Formazione corale	L	20	1	ID	20	1	ID				
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>			<b>90</b>	<b>11</b>		<b>125</b>	<b>16</b>		<b>35</b>	<b>5</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	<b>CODI/21</b> <b>PIANOFORTE</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	42	14	E	42	14	E	42	14	E
				Letteratura dello strumento	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03</b> <b>MUSICA DA CAMERA</b>	10	Musica da camera	G	18	2	E	24	4	E	24	4	E
	Discipline interpretative	<b>CODI/25</b> <b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	6	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	18	2	E	18	2	E	18	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>			<b>96</b>	<b>24</b>		<b>102</b>	<b>26</b>		<b>102</b>	<b>26</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	4	Fondamenti di composizione	C							24	4	E
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia e storiografia della musica	C							24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/08 TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	4	Tecniche di improvvisazione musicale	G				24	4	E			
	Discipline compositive	<b>CODC/01 COMPOSIZIONE</b>	4	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	24	4	E						
	Discipline interpretative	<b>CODI/01,02,04,05,06,07,09,10,12, 13,14,15,16,17,19,21,22,23</b>	12	Prassi esecutive e repertori <i>a scelta</i> (Secondo strumento o Canto)	I	18	4	ID	18	4	ID	18	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01,02,03,04,05,06,07,08</b>	3	Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	L	20	1	ID	20	1	ID	20	1	ID
Discipline didattiche	<b>CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	15	1	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>			<b>77</b>	<b>10</b>		<b>62</b>	<b>9</b>		<b>86</b>	<b>13</b>	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Informatica musicale	C				24	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	4	Tecniche della comunicazione	C	24	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>8</b>			<b>24</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>4</b>				

A SCELTA DELLO STUDENTE																		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>						<b>7</b>				<b>5</b>					<b>6</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>																
		<b>LINGUA STRANIERA COMUNTARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	32	4	E										
		10	Prova finale															10
<b>TOTALE</b>		<b>14</b>							<b>32</b>	<b>4</b>								<b>10</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>						<b>319</b>				<b>313</b>					<b>223</b>
---------------	--	--	------------	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	------------	--	--	--	--	------------

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>855</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>23</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente