

PROGRAMMA DI STUDIO AFFERENTI ALLE DIVERSE MATERIE RICONDUCEBILI AI CORSI GENERALI E SPECIALI DI ARMONIA E ANALISI

PREMESSA

Lo studio dell'armonia tonale e delle forme musicali alla stessa riconducibili, per sua natura richiede una conoscenza teorica e tecnica di base da acquisire gradualmente durante la pratica dello strumento e del solfeggio. La parte specifica riguardante lo studio dei diversi accordi e delle funzioni da essi espresse nei differenti contesti tonali ove si trovino ad operare, anche tenendo conto dell'evoluzione storica delle diverse tipologie formali cui hanno dato luogo nel corso del tempo, necessita una maturità intellettuale e culturale che non può essere richiesta ad un adolescente.

Questa considerazione preliminare ci ha portato a considerare equivalenti i corsi propedeutici di armonia ed analisi previsti per gli studenti maggiorenni o comunque frequentanti la fase finale del livello pre-accademico e quelli ammessi al triennio con debito formativo nella stessa materia.

Questi corsi, anche in considerazione dell'elevato numero di studenti riconducibili alla fattispecie, sono stati improntati prevalentemente all'acquisizione di elementi teorici, non essendo possibile un approccio pratico che richiederebbe un rapporto diretto fra professore e studente.

PROGRAMMI

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI ARMONICA

(CORSO UNICO ANNUALE PRE-ACCADEMICO e/o DEBITO FORMATIVO IN ARMONIA E ANALISI PER GLI STUDENTI DEL TRIENNIO)

Si dà per acquisita la conoscenza della Teoria della musica elementare (scale, triadi, intervalli, teoria ritmica, tempi semplici e composti, abbellimenti)

1. Costruzione di triadi sulle scale maggiori e minori
2. Funzioni elementari dei gradi della scala
3. Le Cadenze
4. Accordi di settima nelle prime cinque specie
5. Accordi di nona di Dominante
6. Concetto di progressione
7. Note melodiche e concetto di imitazione
8. Accordi alterati, con speciale riguardo alla sesta napoletana e alle steste aumentate
9. Concetto di modulazione e introduzione alle tecniche per modulare
10. Concetto di forma musicale
11. Concetto di variazione
12. Esempi di analisi armonica e formale applicata a piccole forme ternarie o Corali

ESAME DI VERIFICA FINALE:

Dar prova di conoscenza degli argomenti citati