



BETTONA URBAN POETRY

19 - 20 SETTEMBRE

SOUND MUSIC FESTIVAL

Bettona Urban Poetry è il festival in cui la ricerca artistica esce dall'aula e diventa città. Nato da un progetto PRIN tra Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Perugia e Università di Roma Tor Vergata, porta concerti, performance, lecture e spazi immersivi nelle vie e nelle piazze di Bettona: l'alta formazione artistica come strumento di valorizzazione del borgo.



CONSERVATORIO DI
MUSICA DI PERUGIA

A.34

ACCADEMIA
DELLE BELLE ARTI
PERUGIA
1773

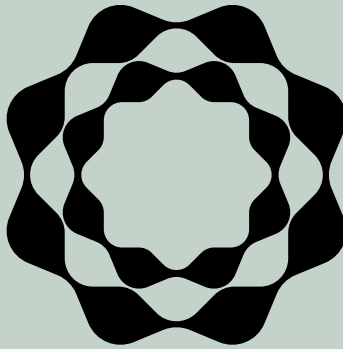


TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca

BETTONA URBAN POETRY



19 – 20
SETTEMBRE

PORTA SANTA CATERINA

19 E 20 SETTEMBRE

16:00 | 19:30
CONCERTANTE di Thad
Anderson
— Gianluigi Barzellotti,
percussioni

Concertante (2011), per percussioni e audio
pre-registrato, richiama nel titolo la struttura
del concerto solistico con accompagnamento
contrastante: l'esecutore può fondere il proprio
suono con l'elettronica o lasciare che prenda
il sopravvento. Debuttò l'8 settembre 2011
all'Accidental Music Festival di Orlando.

16:10 | 19:40
KINGDOMS di Russell Wharton,
per rullante solo, elettronica
— Riccardo Mostarda, rullante

In Kingdoms, Russell Wharton trasforma il
rullante in strumento narrativo, guidando
l'ascoltatore nel minuscolo universo degli insetti
attraverso tre figure — Workers, Hunters,
Dancers — con gesti e sonorità proprie. Con
bacchette, spazzole, bundle sticks e dita,
ne esplora le possibilità timbriche oltre l'uso
tradizionale, evocando fruscii e vibrazioni del
mondo naturale. Il dialogo con l'elettronica dà
carattere cinematografico, dove gesto e suono
creano un unico paesaggio sonoro.

GIARDINO MORGANTI

19 E 20 SETTEMBRE

17:15 | 19:15
BORDI – Abecedario
sperimentale
per il jazz che verrà

— Vincenzo Martorella

BORDI è un ciclo di miniconferenze di 15-
20 minuti dedicate a parole chiave del jazz
contemporaneo, tra etica, estetica e visioni
di futuro (ispirate anche a Mark Fisher). Dalla
A di Antropologia alla Z di Zone di conflitto,
ogni incontro lascia domande aperte e nuove
prospettive. Si terranno all'aperto, a impatto
acustico zero e con la sola voce parlata: poche
sedie, muretti e il respiro di Bettona a fare da
cornice. Primi temi: Antropologia del suono
jazzistico e Il campo del jazz (su Bourdieu).

GIARDINI DI SANTA CATERINA

19 E 20 SETTEMBRE

16:15 | 17:45
Intonario Elettroacustico
da camera
— Stefano Alessandretti

Nato nel 2025 al Conservatorio 'F. Morlacchi'
di Perugia all'interno del Laboratorio del
prof. Stefano Alessandretti, l'Intonario
Elettroacustico da Camera è un laptop
ensemble radicato nella conduction. Con
il progetto Bettona UP, il gruppo esplora
l'identità acustica del borgo, trasformandola
in un'opera aperta. Le performance site-
specific Soundscape #1 – #2, nel giardino
di Santa Caterina, ricompongono in tempo
reale campionamenti locali, unendo ecologia
acustica, memoria e avanguardia digitale.

IEC: Live electronics: Giovanni Becca, Desiré
Bertolini, Francesco Cohen, Elisabetta
Costantino, Riccardo Franca, Tommaso
Giannicola, Davide Mancinelli, Jacopo Mazzoni,
Paolo Oprea, Giovanni Sgrigna, Giovanna Torino,
Francesco Vecere. Sound direction, conduction:
Stefano Alessandretti.

Soundscape #1 (2026); durata: 25'
Soundscape #2 (2026); durata: 25'

PER TUTTO IL BORGO

19 E 20 SETTEMBRE
3 E 4 OTTOBRE

TUTTO IL GIORNO
SOUNDWALKS
— a cura di Federico Ortica

Bettona soundwalks offre passeggiate
interattive e immersive dove il suono si attiva
tramite GPS in base agli spostamenti nel
centro storico. Nato dalla documentazione del
paesaggio sonoro in varie stagioni, il progetto
fonde registrazioni ambientali e memorie
degli abitanti su mestieri e vita quotidiana,
trasformando il borgo in una partitura dinamica.

Per fruire dell'esperienza basta scansionare
il QR code, indossare le cuffie, attivare la
geolocalizzazione e camminare liberamente
lasciando lo schermo del telefono acceso e la
pagina web aperta. Buon ascolto.

Ideazione esperienza interattiva, progettazione
sonora e sviluppo web app: Gabriele Pierro.

LARGO DEL PERICOLO

19 SETTEMBRE

19:00
QUATTRO STANDARD, UN
SOLO VIAGGIO
— Petalie Boga, Alessio Pedini

Venti minuti tra swing e ballad, tra i capisaldi
armonici del jazz. But Not for Me (Gershwin,
1930), dal musical Girl Crazy, con il suo verse
introduttivo. Body & Soul (Johnny Green, 1930),
forma AABA resa immortale dal sax di Coleman
Hawkins. Estate (Bruno Martino, 1960), portata
nel mondo dalla bossa nova di João Gilberto.
Mood Indigo (Ellington-Bigard, 1930), nato
strumentale, cantato da Ella Fitzgerald. Petalie
Boga voce, Alessio Pedini piano: il duo Mood 'n'
Swing.

20 SETTEMBRE

19:00
DUDAT
— Petalie Boga, Lorenzo
Crescentini

DUDAT è un progetto musicale che ha origine
tra le aule del Conservatorio Morlacchi in cui
si incontrano Petalie Boga (voce) e Lorenzo
Crescentini (chitarra elettrica). Il duo nasce
come laboratorio di esplorazione della musica
afroamericana. Lo spettacolo di questa sera è
un dialogo che accompagna lo spettatore in un
cammino sonoro che costeggia jazz e bossa
nova proponendo quattro brani interpretati in
chiave personale.

Repertorio: Misty 1954 | musica di Errol Garner
testo di Johnny Burke / It could happened to
you 1943 | musica di Jimmy Van Heusen
testo di Johnny Burke / Dindi 1959 | musica di
Antonio Carlos Jobim testo originale di
Aloysio de Oliveira testo in inglese di Ray
Gilbert / In a sentimental mood 1935 | musica
di Duke Ellington testo di Irving Mills e Manny
Kurtz

VIA MONTELAURO

20 SETTEMBRE

17:00
— Antonio Gabriele

Antonio Gabriele è un chitarrista e cantautore
formatosi presso il Conservatorio di Perugia.
Influenzato da artisti come Bob Dylan, Pat
Metheny, Bruce Hornsby, Jackson Browne ed
Eric Clapton, la sua musica attraversa blues,
jazz e folk, portando con sé un repertorio che
unisce composizioni originali e reinterpretazioni
personali e che propone una ricerca espressiva
libera dai confini di genere.

TERRAZZA DI SAN CRISPOLTO

19 E 20 SETTEMBRE

17:45 | 19:45
Guitar Ensemble
— Angelo Lazzeri

La residenza artistica di Bettona ha esplorato
le dimensioni pure del suono: dinamica,
ritmo, direzione e articolazione. Unendo
musicisti da diverse estrazioni, il percorso è
passato da micro-improvvisazioni individuali
a una narrazione collettiva, come nell'opera
"L'incoronazione". Focalizzato sull'ascolto
attivo, il lavoro ha incluso "In C" di Terry Riley e
sfocerà a settembre e ottobre in arrangiamenti
originali, improvvisazioni e omaggi a Monk e
Frisell, ispirati a "Fresh Music" di Jon Damian.

Chitarre: Mattia Romanelli, Roberto Michelucci,
Alessio Armanni,
Leonardo Scano, Leonardo Pugno, Lorenzo
Crescentini.
Arpa: Ambra Grazi.
Basso elettrico: Nicola Caporaso.
Batteria: Giovanni Scurria.

CAMERA POETICA

19 E 20 SETTEMBRE
3 E 4 OTTOBRE

TUTTO IL GIORNO
CAMERA POETICA
— a cura dell'Accademia di Belle
Arti di Perugia

La Camera Poetica, nata dal progetto PRIN
Bettona Urban Poetry in uno spazio comunale,
è un'installazione immersiva che trasforma
storie, parole e suoni del paese in un'esperienza
artistica e interattiva.
Frutto di una ricerca sul campo sullo
spopolamento e l'identità locale, offre un
tessuto tipografico proiettato che reagisce
ai movimenti, intrecciandosi con una
composizione sonora di 25 minuti. Il paesaggio
sonoro, tra suoni puri e digitali, ripercorre la
memoria acustica di Bettona dal secolo scorso
a oggi.

Visual identity: Marco Tortoioli Ricci.
Interaction design: Paul Henry Robb e Tommaso
Paganini.
Composition sound design: Nicola Fumo
Frattegnani.

Nel suono dell'installazione è presente una
voce narrativa (attore: Davide Tassi) che recita
estratti del libro di Francesco Brenci "Mosaico
Bettonese. Storie di ordinaria meraviglia",
Assisi, Il Rubino, 2021.

CHIOSTRO DI SAN CRISPOLTO

19 SETTEMBRE

16:45 | 18:15 | 20:15
Vocal Ensemble
— Elisabetta Antonini

Il Vocal Ensemble, curato da Elisabetta
Antonini per Bettona Urban Poetry, nasce da
masterclass e laboratori guidati da protagonisti
di musica, voce e teatro contemporaneo: un
percorso su sperimentazione, interpretazione
e forza espressiva del gesto vocale. Il cammino,
che ha coinvolto i migliori talenti del canto
jazz, culmina in performance in cui gli
artisti reinterpretano i classici del repertorio
jazzistico, trasformando la ricerca in pura
energia live.

20 SETTEMBRE

16:45 | 20:15
Vocal Ensemble
— Elisabetta Antonini

18:15
Biennals
— Elisabetta Antonini

"Biennals" è un progetto di respiro
contemporaneo nato dalla sinergia artistica
tra i musicisti Chiara Paoli, Anna Tauci,
Arianna Ciotti, Daniele Del Gobbo e Paolo
Tacchi, guidati dalla supervisione di Antonello
Sorrentino. Caratterizzato da una line-up
originale e raffinata – tre voci, chitarra
e pianoforte – l'ensemble esplora nuove
geometrie sonore attraverso arrangiamenti
firmati dai componenti del gruppo. Un viaggio
musicale d'avanguardia che trova la sua ideale
dimensione nel progetto Bettona UP!