

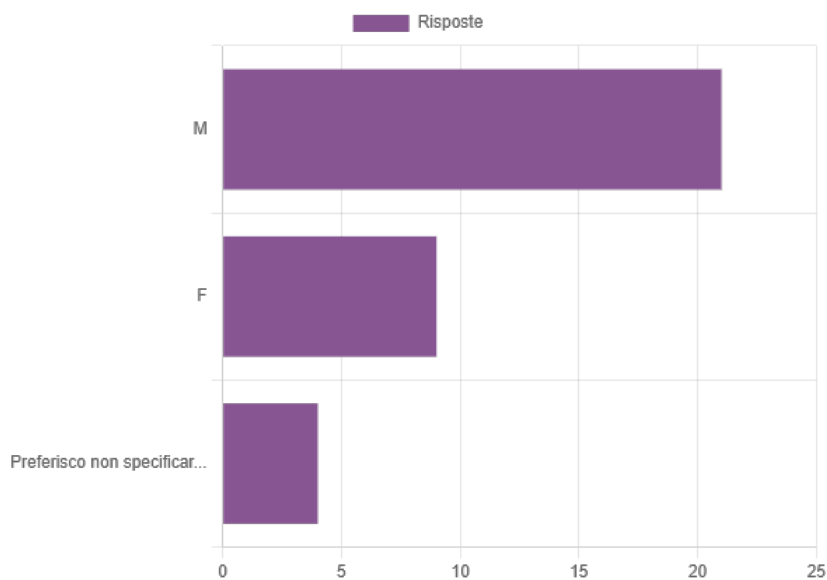
Analisi

Esporta in formato Excel

Risposte inviate: 34

Domande: 46

1. Genere:

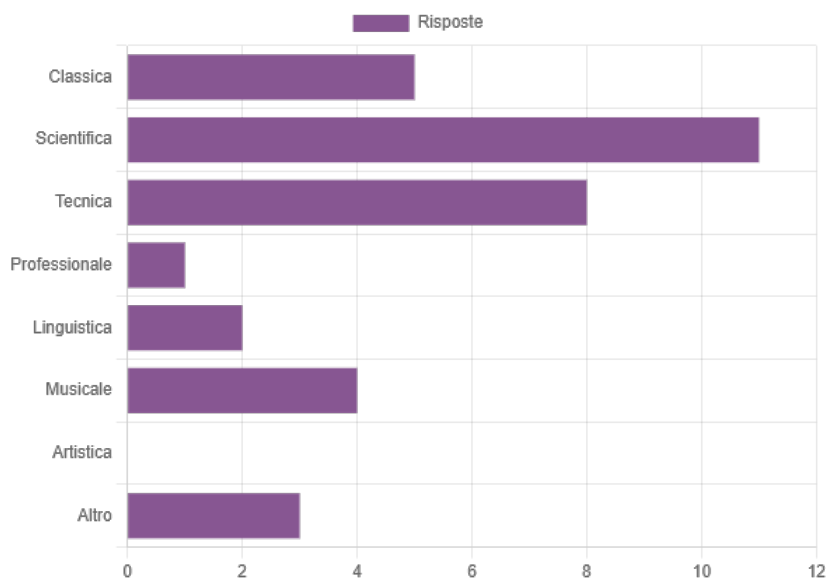


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
M	21 (61,76 %)
F	9 (26,47 %)
Preferisco non specificare	4 (11,76 %)

2. Maturità conseguita:





[Nascondi i dati del grafico](#)

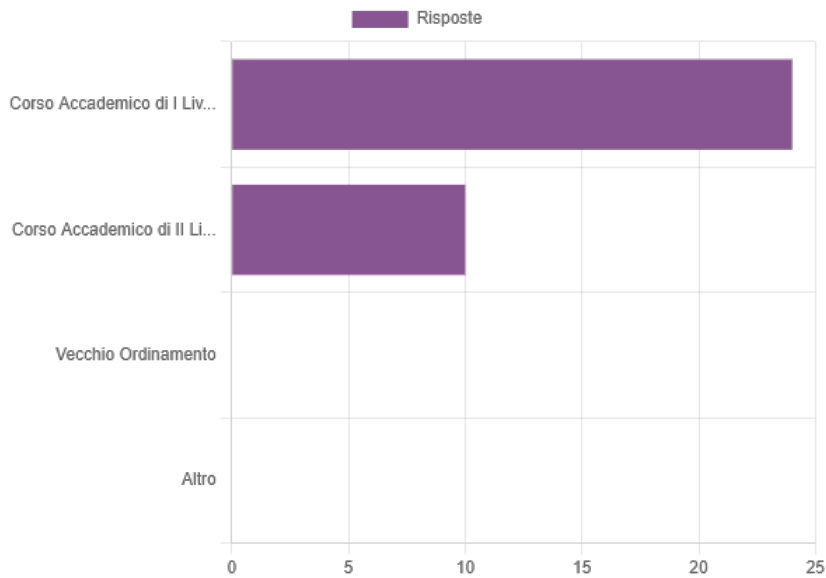
	Risposte
Classica	5 (14,71 %)
Scientifica	11 (32,35 %)
Tecnica	8 (23,53 %)
Professionale	1 (2,94 %)
Linguistica	2 (5,88 %)
Musicale	4 (11,76 %)
Artistica	0
Altro	3 (8,82 %)

3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

- Diploma accademico di II livello in Direzione d'orchestra
- Diploma Accademico di I livello in Canto
- Diploma accademico I livello Organo e comp. Organistica
- completamento di un corso universitario Canto lirico
- Laurea in biotecnologie
- Laurea triennale in Scienze Biologiche
- Diploma Accademico di II livello, didattica dello strumento
- Diploma di pianoforte vecchio ordinamento
- Laurea Magistrale Relazioni Internazionali
- Laurea Triennale "Chitarra Classica"
- Diploma di maturità ottenuto presso il liceo musicale

4. Iscritto al:





[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Corso Accademico di I Livello	24 (70,59 %)
Corso Accademico di II Livello	10 (29,41 %)
Vecchio Ordinamento	0
Altro	0

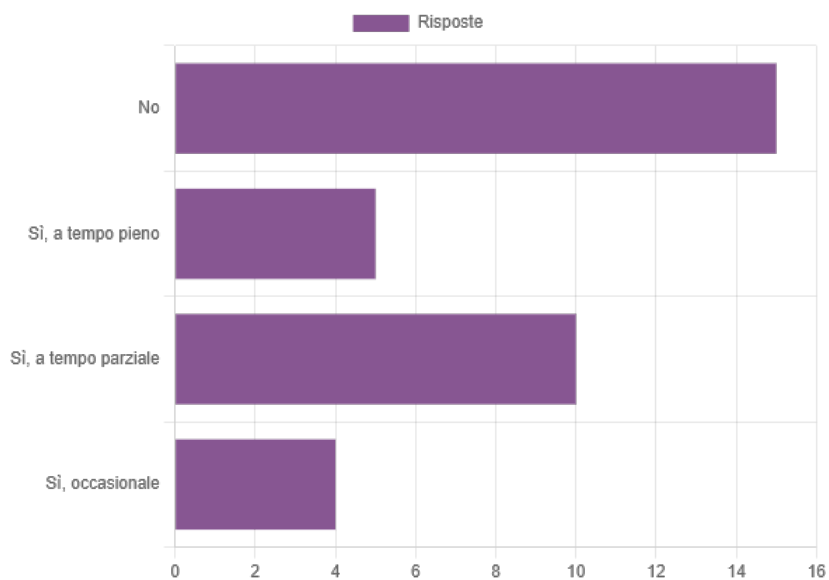
5. Nome del Corso e Anno

- Discipline storiche, critiche e analitiche della musica Triennio I anno
- Viola da gamba 1° anno
- Organo
- Chitarra Classica primo anno
- Didattica della musica I anno
- Direzione di Coro e Composizione corale
- Canto Jazz II anno
- Pianoforte III
- Strumentazione per orchestra di fiati, 2 anno d
- Pianoforte TSM 2023/2024
- Canto lirico /biennio / primo anno
- Strumentazione e Composizione per Orchestra di fiati, primo anno
- Chitarra TSM
- Canto, II anno
- Chitarra classica I anno
- Canto lirico primo anno
- Triennio Jazz 3
- Corso di diploma accademico di primo livello in violino (I anno)
- Pianoforte terzo anno
- Strumenti a percussione terzo anno
- Canto, I
- Organo, 2
- Didattica della Musica



6. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?



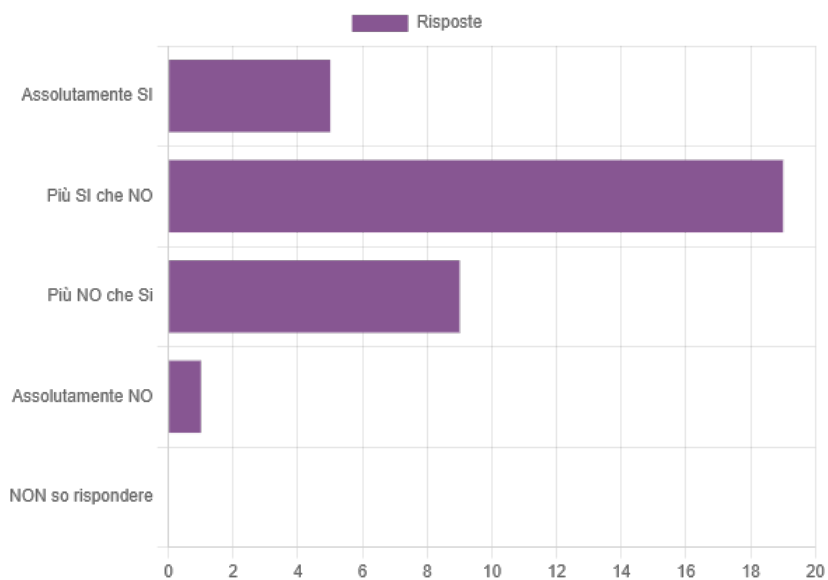


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
No	15 (44,12 %)
Sì, a tempo pieno	5 (14,71 %)
Sì, a tempo parziale	10 (29,41 %)
Sì, occasionale	4 (11,76 %)

7. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?



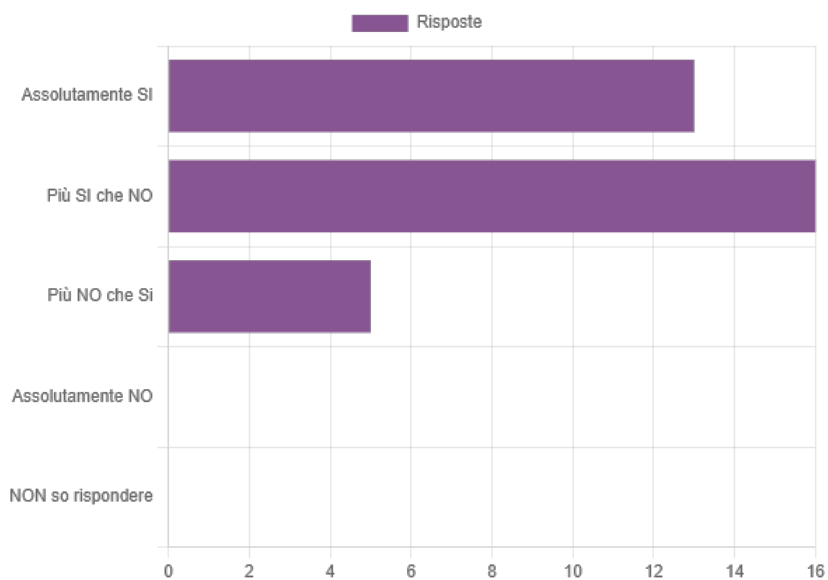


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	5 (14,71 %)
Più SI che NO	19 (55,88 %)
Più NO che SI	9 (26,47 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

8. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?



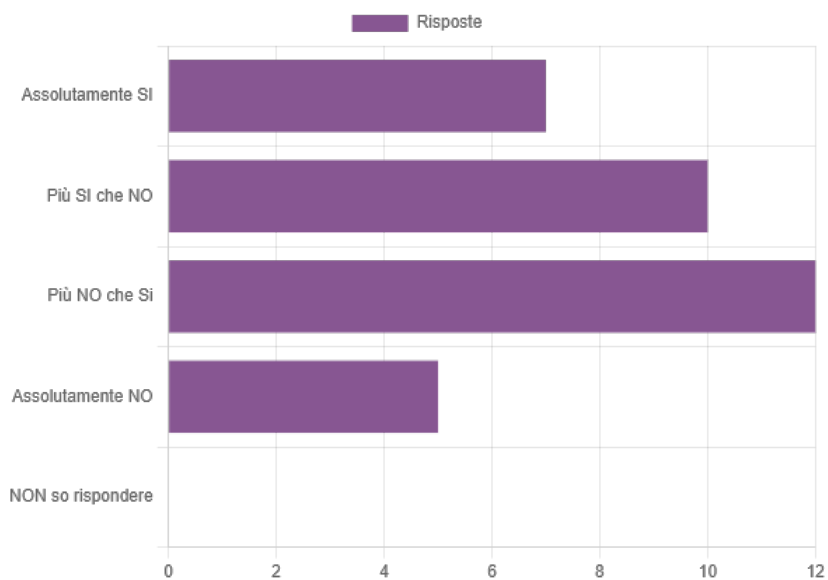


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	13 (38,24 %)
Più SI che NO	16 (47,06 %)
Più NO che SI	5 (14,71 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

9. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?



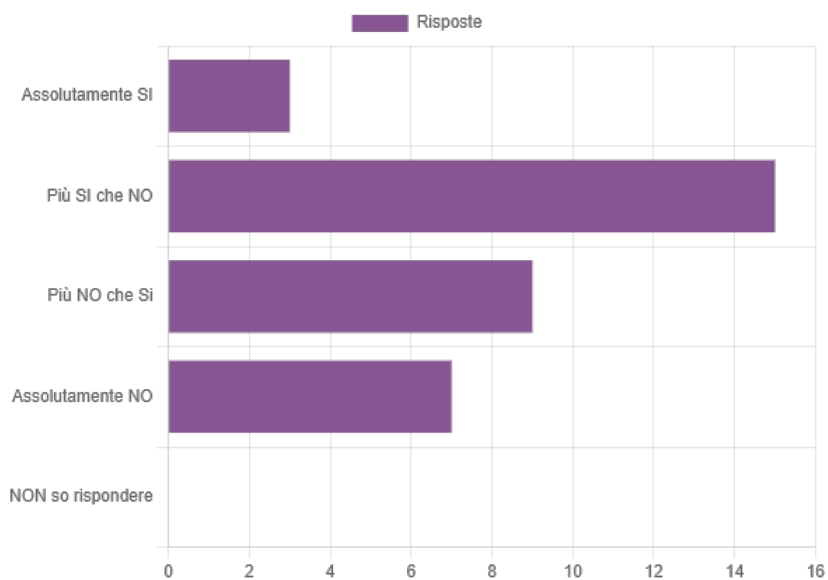


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (20,59 %)
Più SI che NO	10 (29,41 %)
Più NO che SI	12 (35,29 %)
Assolutamente NO	5 (14,71 %)
NON so rispondere	0

10. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?



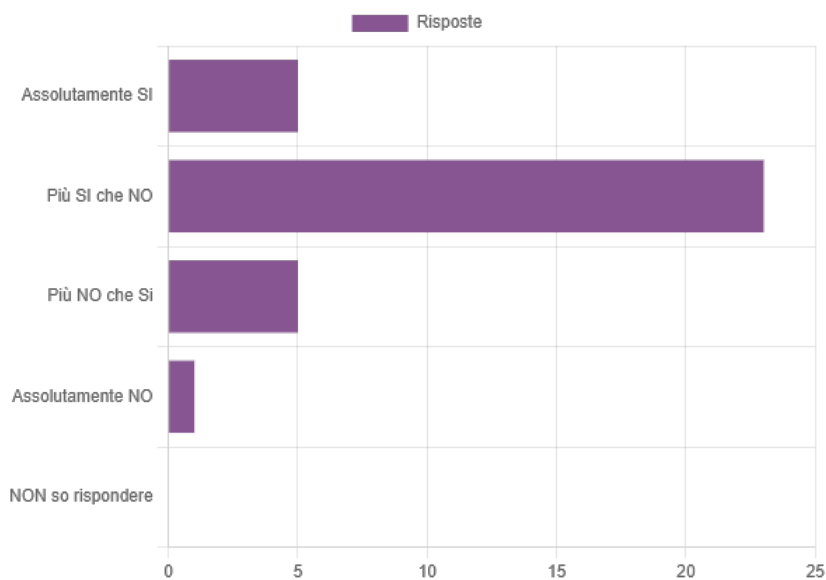


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	3 (8,82 %)
Più SI che NO	15 (44,12 %)
Più NO che SI	9 (26,47 %)
Assolutamente NO	7 (20,59 %)
NON so rispondere	0

11. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?



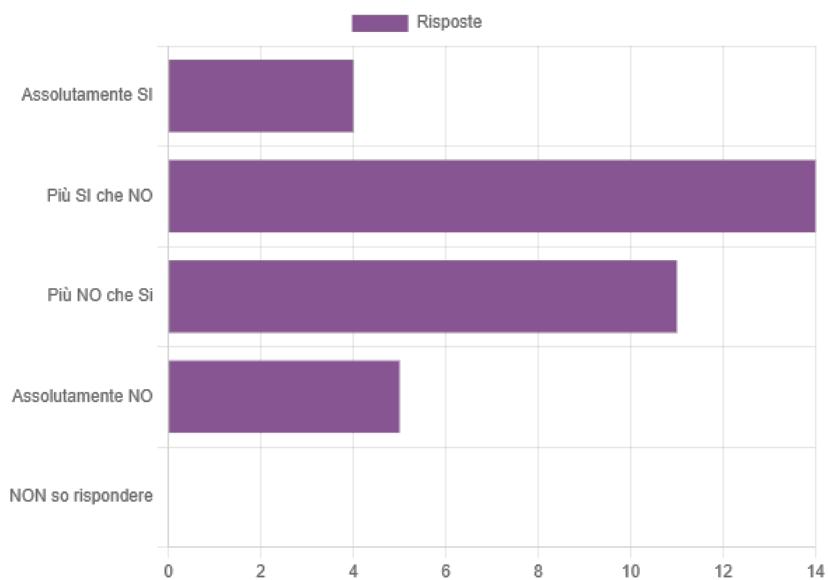


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	5 (14,71 %)
Più SI che NO	23 (67,65 %)
Più NO che SI	5 (14,71 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

12. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?



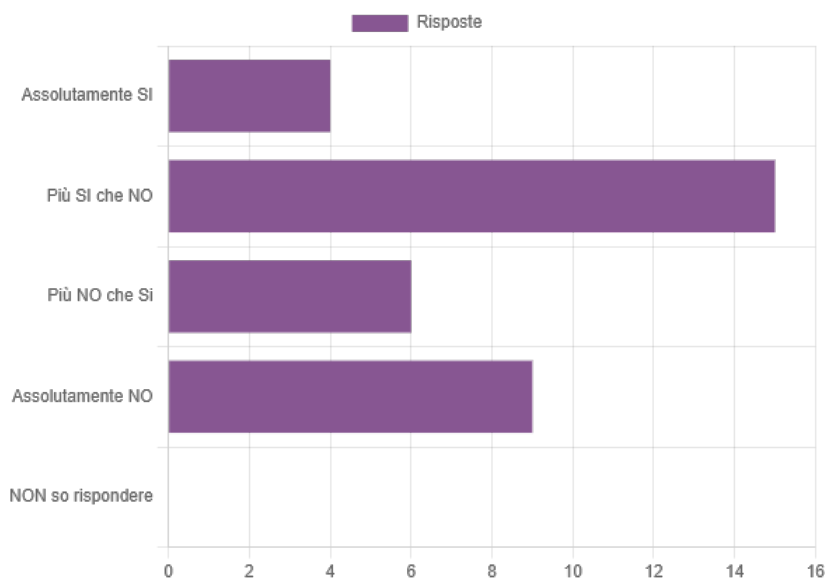


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	4 (11,76 %)
Più SI che NO	14 (41,18 %)
Più NO che SI	11 (32,35 %)
Assolutamente NO	5 (14,71 %)
NON so rispondere	0

13. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale?



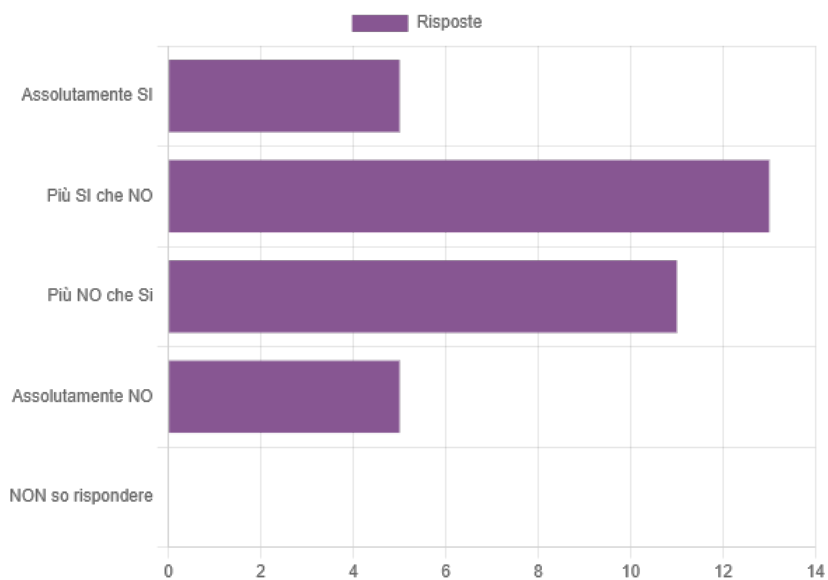


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	4 (11,76 %)
Più SI che NO	15 (44,12 %)
Più NO che SI	6 (17,65 %)
Assolutamente NO	9 (26,47 %)
NON so rispondere	0

14. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?



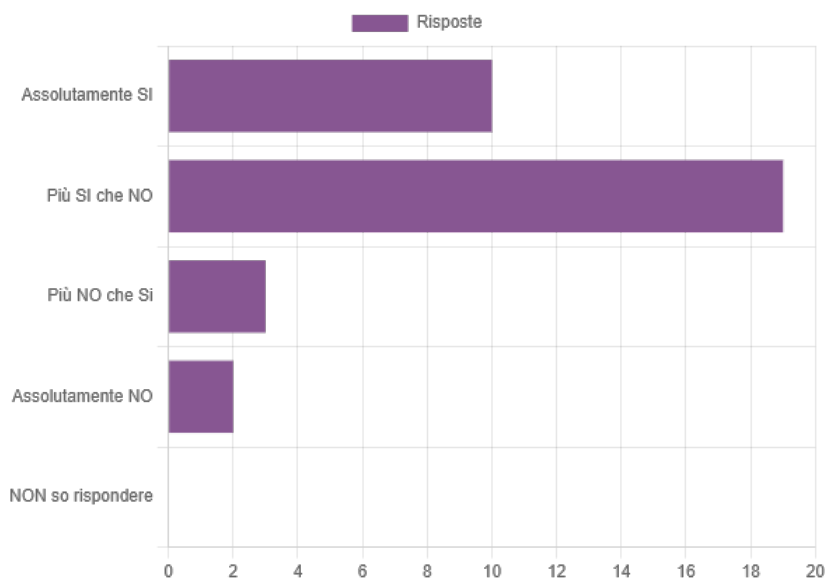


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	5 (14,71 %)
Più SI che NO	13 (38,24 %)
Più NO che SI	11 (32,35 %)
Assolutamente NO	5 (14,71 %)
NON so rispondere	0

15. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?



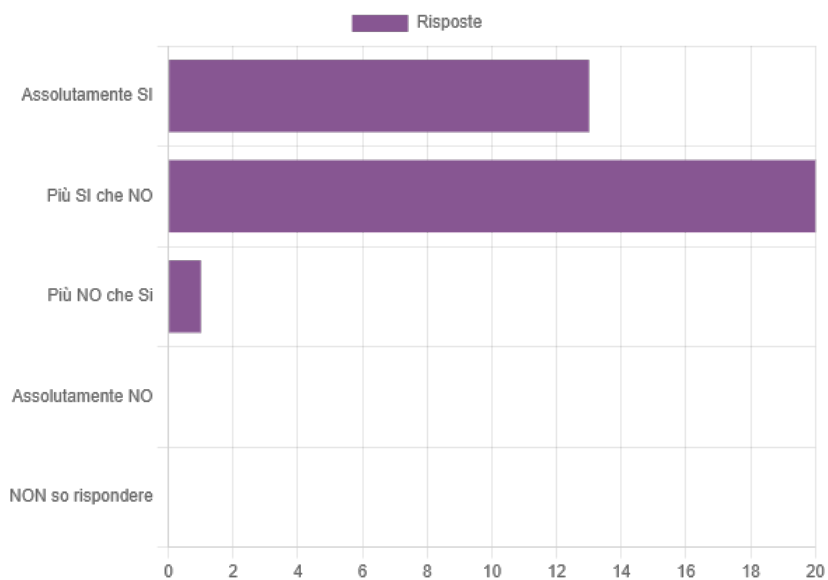


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	10 (29,41 %)
Più SI che NO	19 (55,88 %)
Più NO che SI	3 (8,82 %)
Assolutamente NO	2 (5,88 %)
NON so rispondere	0

16. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?



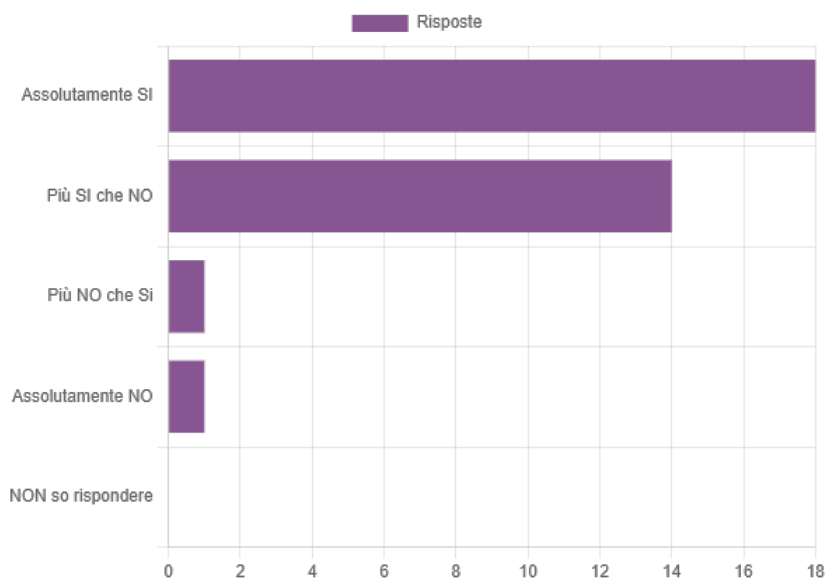


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	13 (38,24 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	1 (2,94 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

17. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?



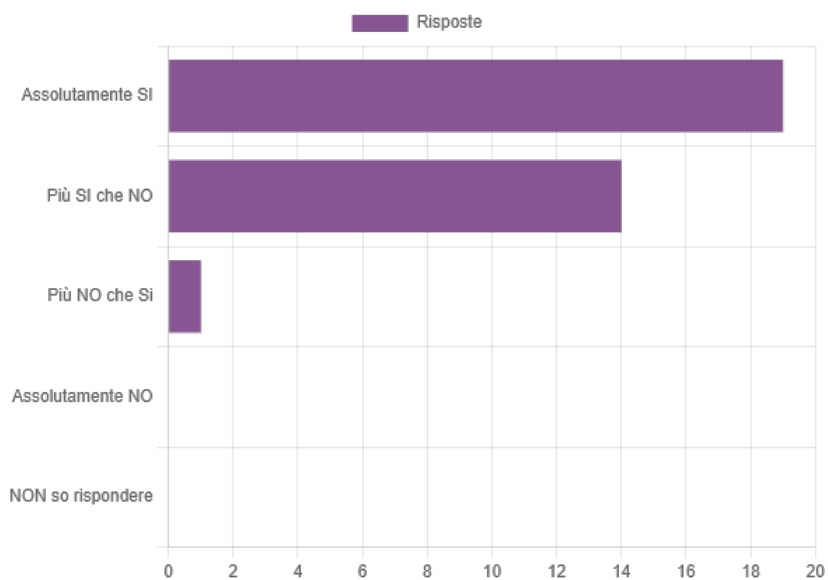


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	18 (52,94 %)
Più SI che NO	14 (41,18 %)
Più NO che SI	1 (2,94 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

18. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?



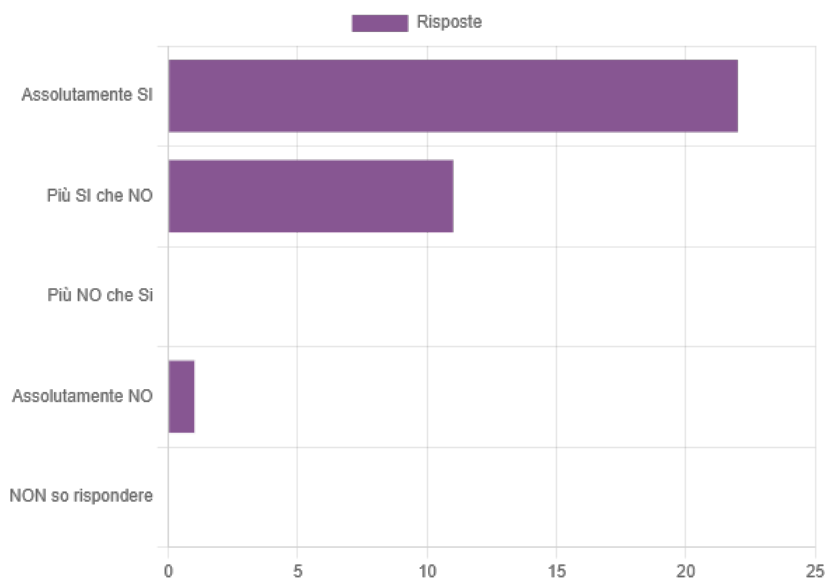


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	19 (55,88 %)
Più SI che NO	14 (41,18 %)
Più NO che SI	1 (2,94 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

19. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?



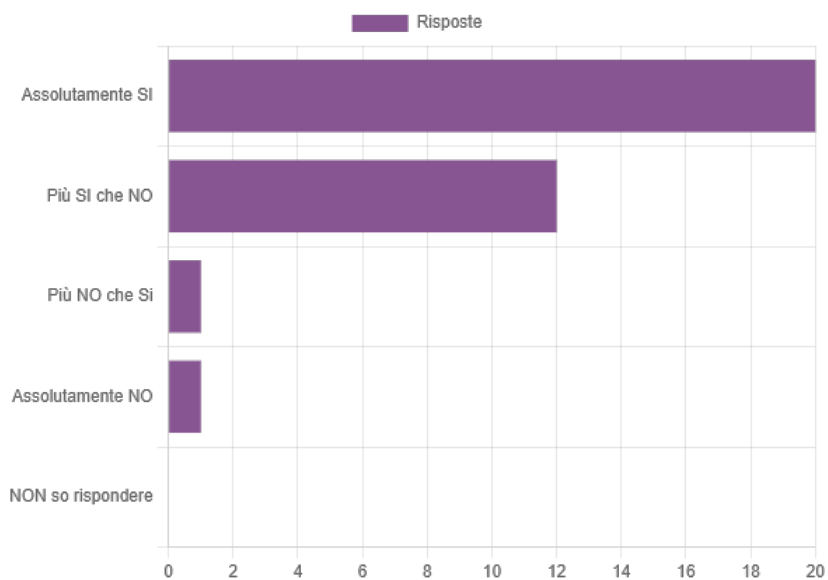


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	22 (64,71 %)
Più SI che NO	11 (32,35 %)
Più NO che SI	0
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

20. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?



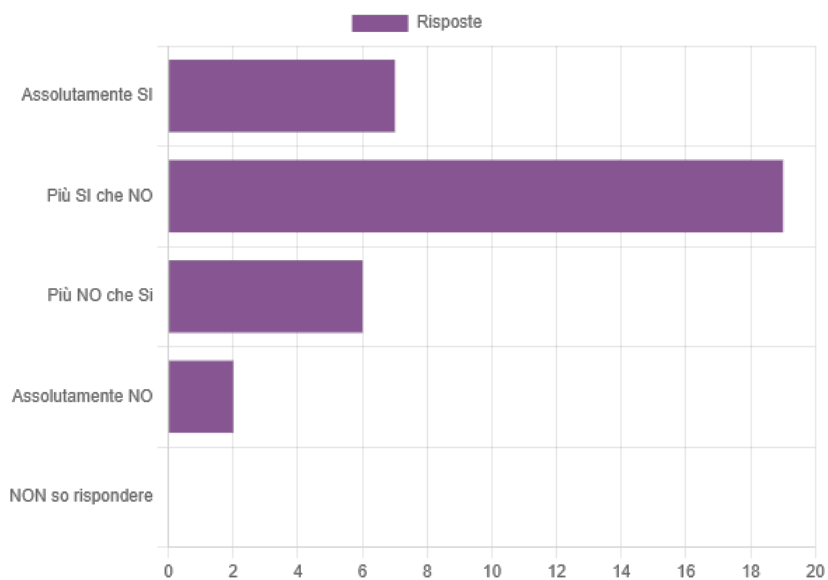


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	20 (58,82 %)
Più SI che NO	12 (35,29 %)
Più NO che SI	1 (2,94 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

21. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?



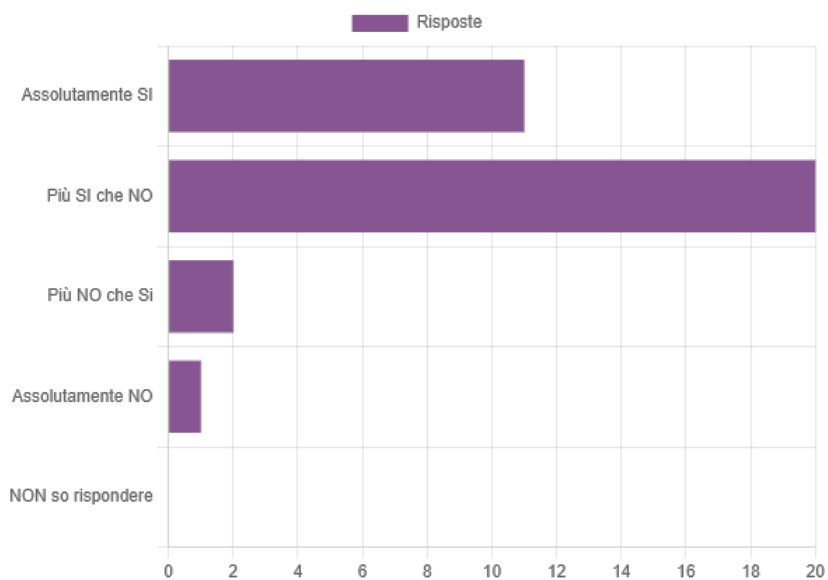


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (20,59 %)
Più SI che NO	19 (55,88 %)
Più NO che SI	6 (17,65 %)
Assolutamente NO	2 (5,88 %)
NON so rispondere	0

22. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?



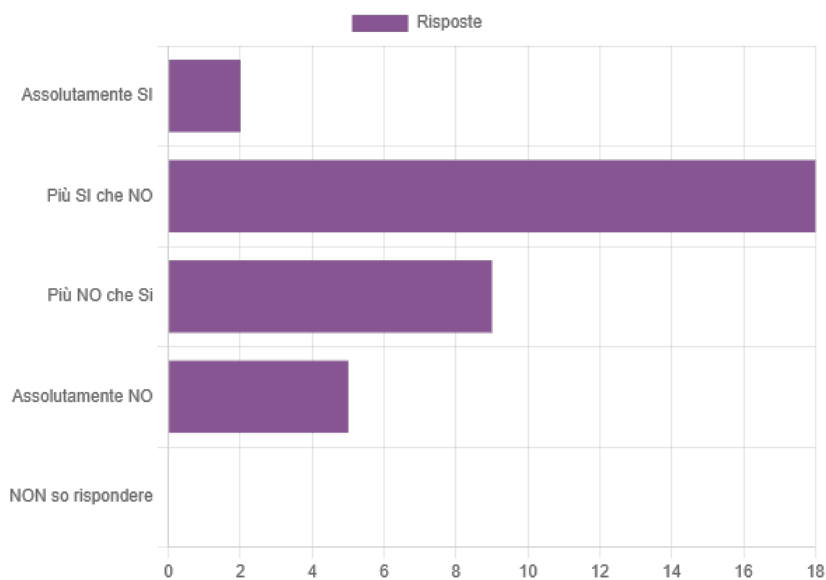


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	11 (32,35 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	2 (5,88 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

23. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?



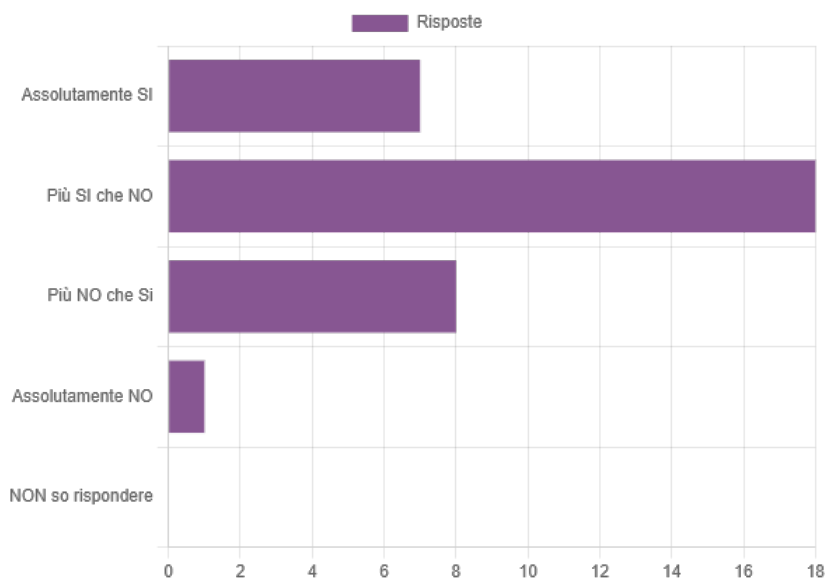


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	2 (5,88 %)
Più SI che NO	18 (52,94 %)
Più NO che SI	9 (26,47 %)
Assolutamente NO	5 (14,71 %)
NON so rispondere	0

24. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?



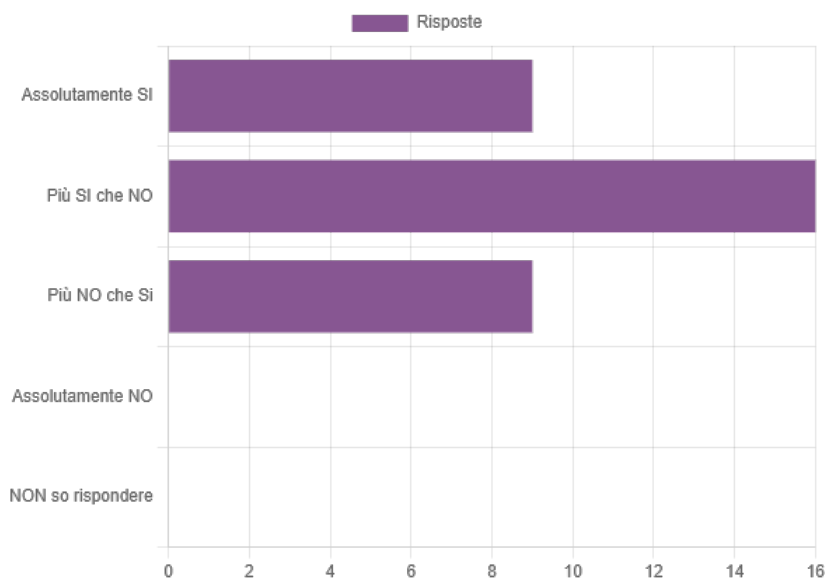


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (20,59 %)
Più SI che NO	18 (52,94 %)
Più NO che SI	8 (23,53 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

25. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?



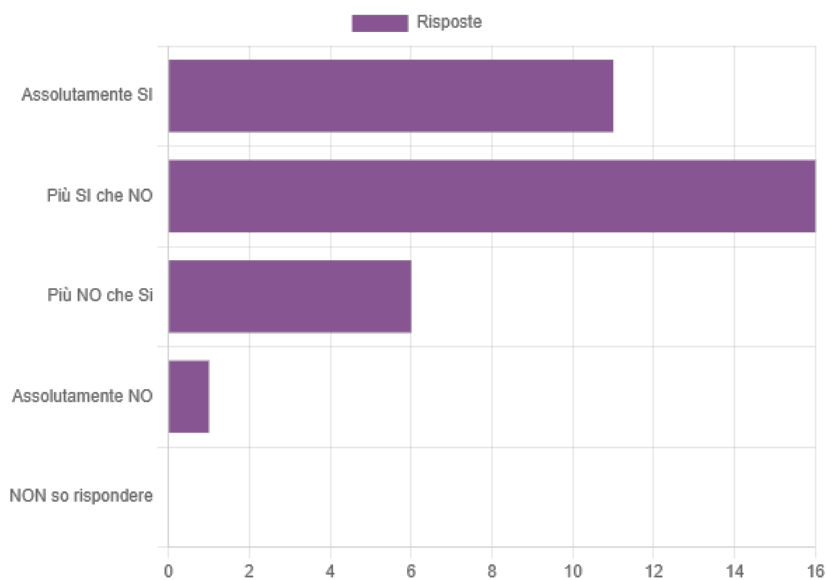


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	9 (26,47 %)
Più SI che NO	16 (47,06 %)
Più NO che SI	9 (26,47 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

26. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?



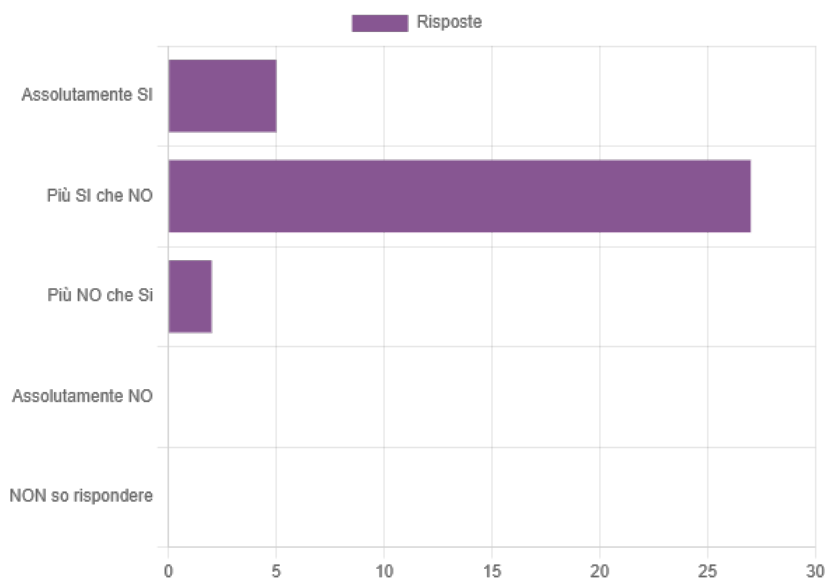


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	11 (32,35 %)
Più SI che NO	16 (47,06 %)
Più NO che SI	6 (17,65 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

27. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?



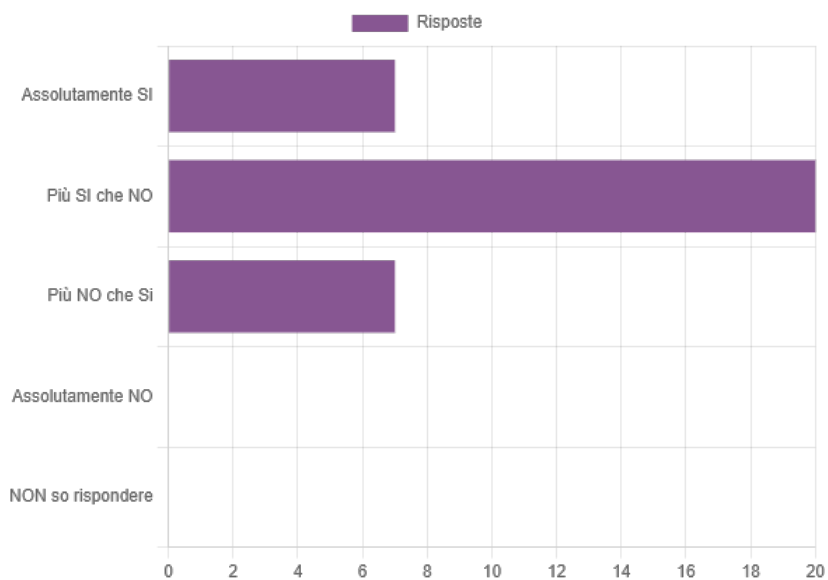


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	5 (14,71 %)
Più SI che NO	27 (79,41 %)
Più NO che SI	2 (5,88 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

28. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?



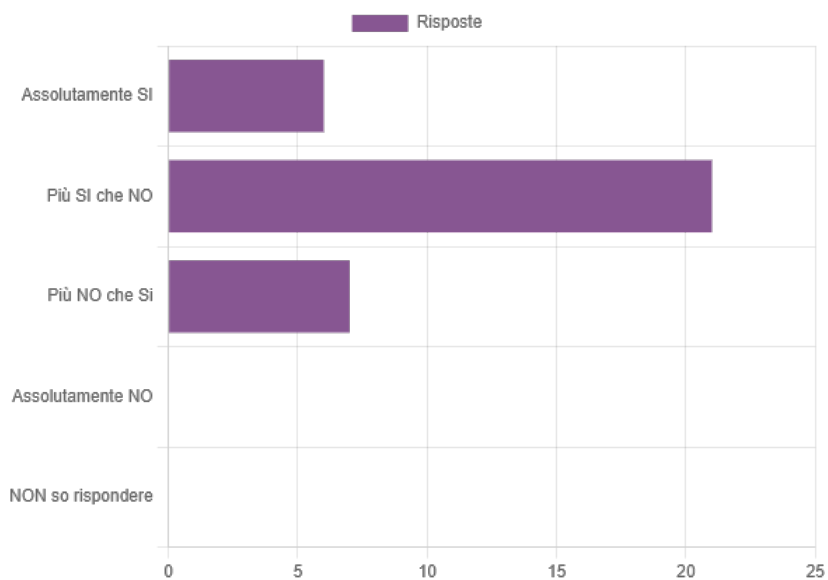


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (20,59 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	7 (20,59 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

29. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?



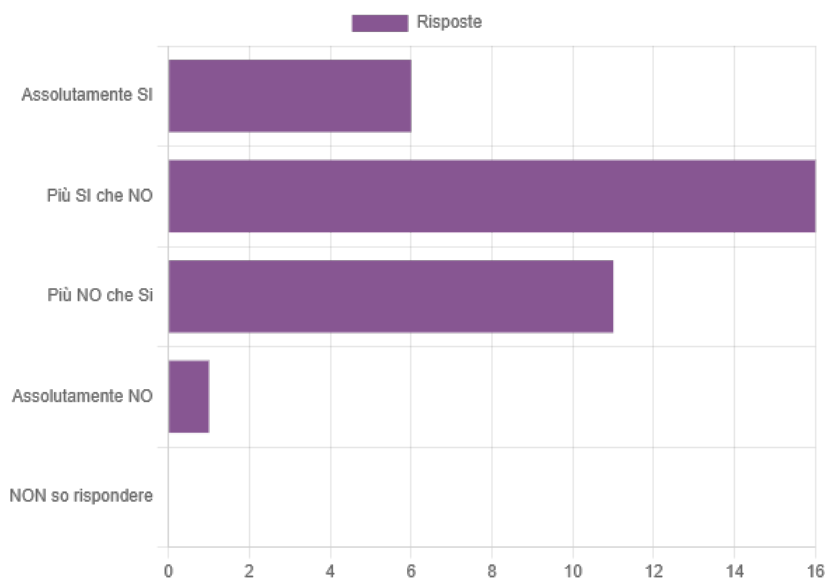


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	6 (17,65 %)
Più SI che NO	21 (61,76 %)
Più NO che SI	7 (20,59 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

30. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?



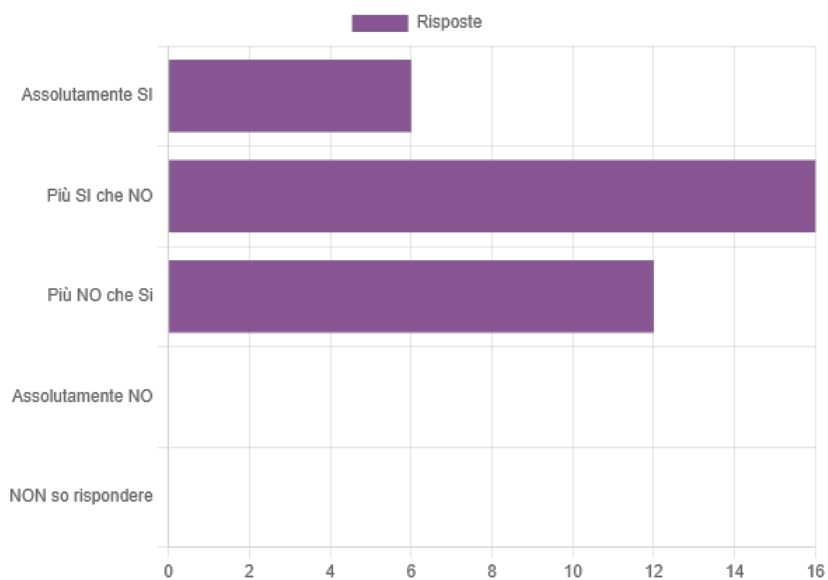


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	6 (17,65 %)
Più SI che NO	16 (47,06 %)
Più NO che SI	11 (32,35 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

31. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?



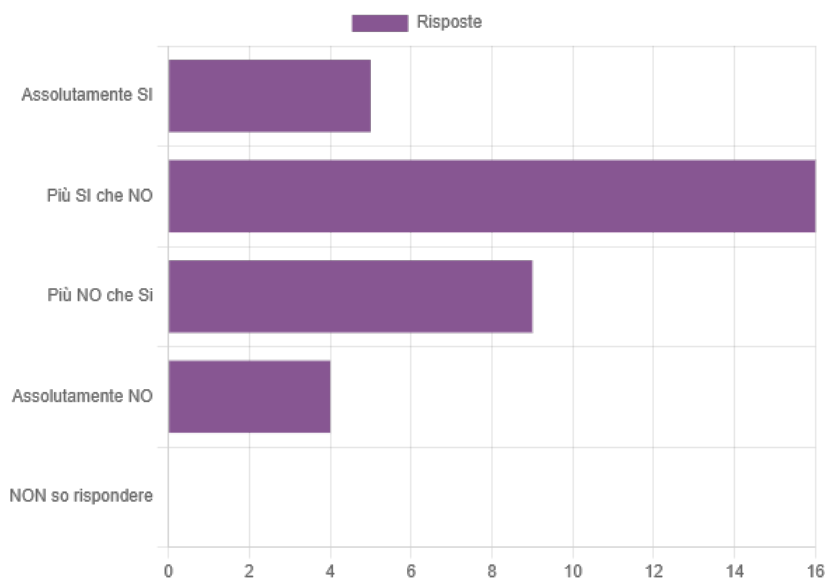


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	6 (17,65 %)
Più SI che NO	16 (47,06 %)
Più NO che SI	12 (35,29 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

32. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?



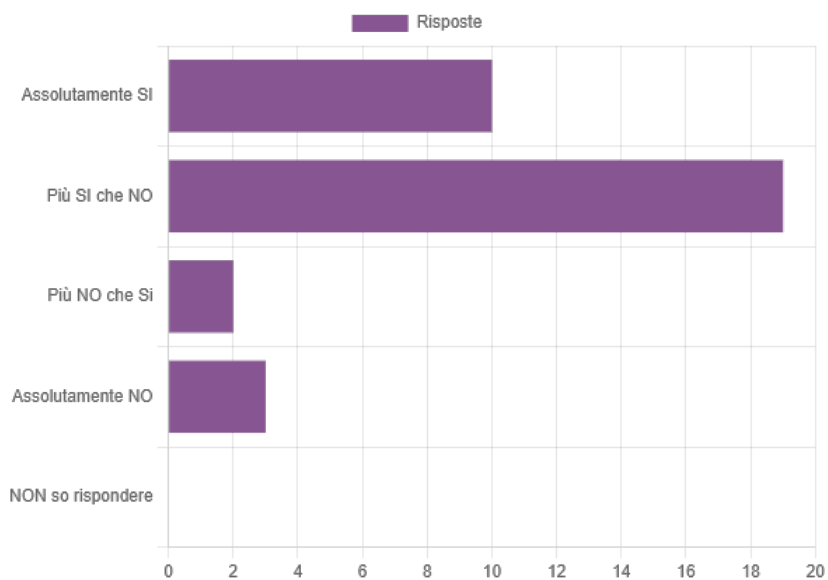


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	5 (14,71 %)
Più SI che NO	16 (47,06 %)
Più NO che SI	9 (26,47 %)
Assolutamente NO	4 (11,76 %)
NON so rispondere	0

33. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?



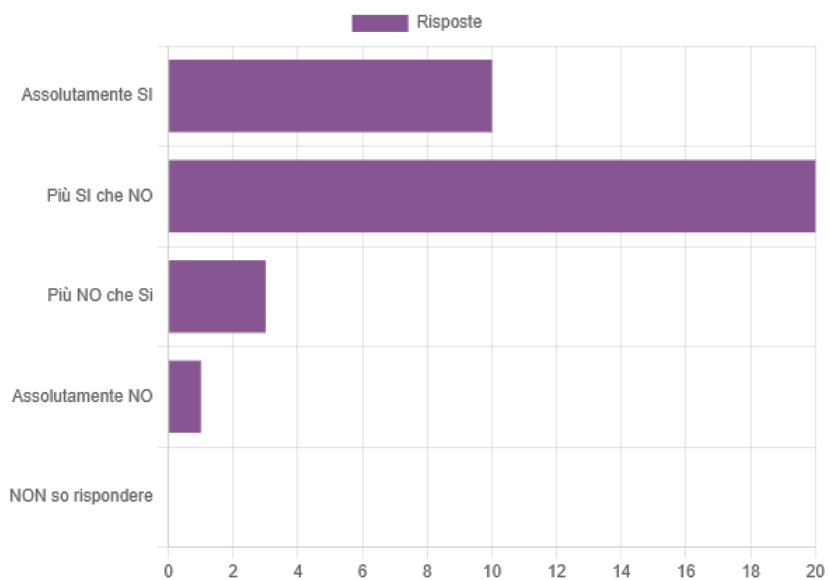


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	10 (29,41 %)
Più SI che NO	19 (55,88 %)
Più NO che SI	2 (5,88 %)
Assolutamente NO	3 (8,82 %)
NON so rispondere	0

34. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?



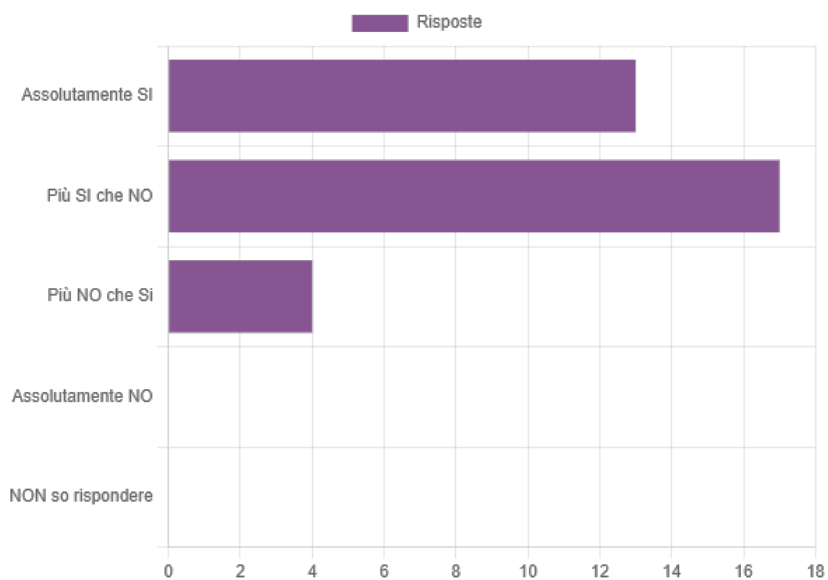


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	10 (29,41 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	3 (8,82 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

35. - a) Segreteria Studenti



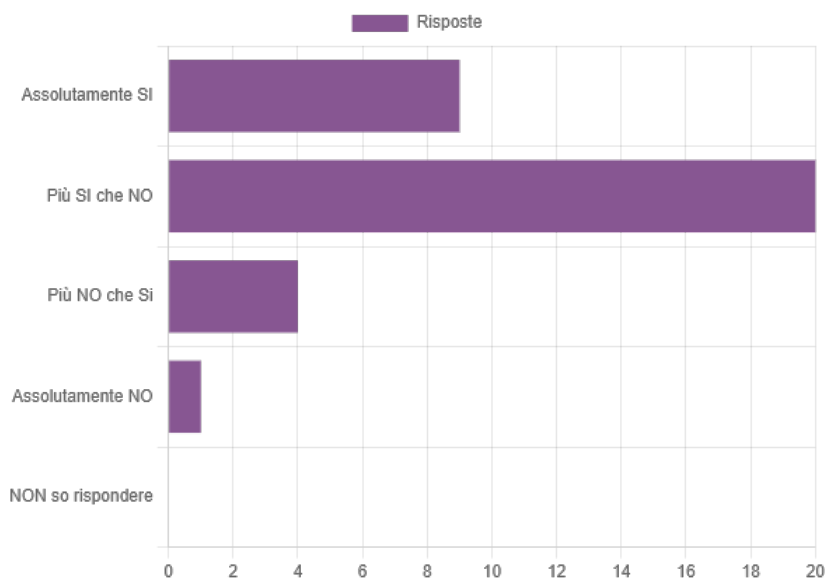


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	13 (38,24 %)
Più SI che NO	17 (50,00 %)
Più NO che SI	4 (11,76 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

36. - b) Diritto allo studio



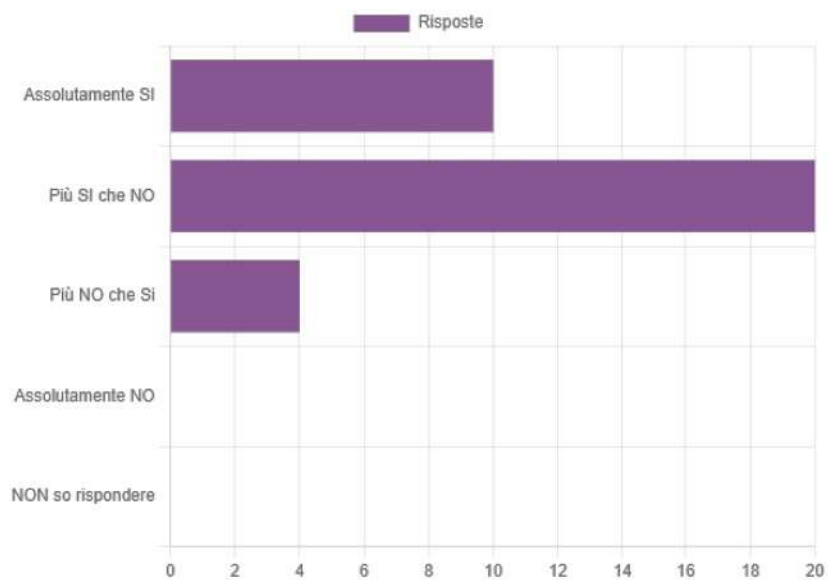


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	9 (26,47 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	4 (11,76 %)
Assolutamente NO	1 (2,94 %)
NON so rispondere	0

37. - c) Biblioteca ed eventuale mediateca



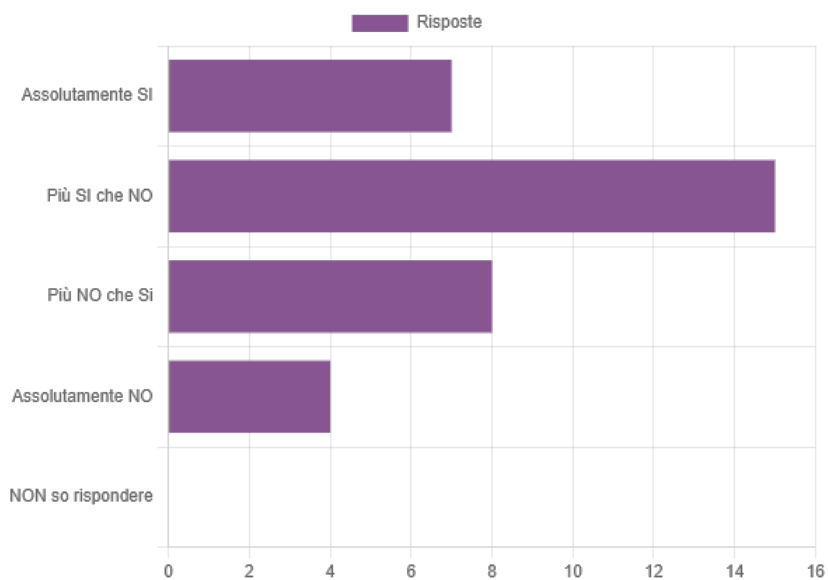


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	10 (29,41 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	4 (11,76 %)
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

38. - d) Sito Web Istituzionale



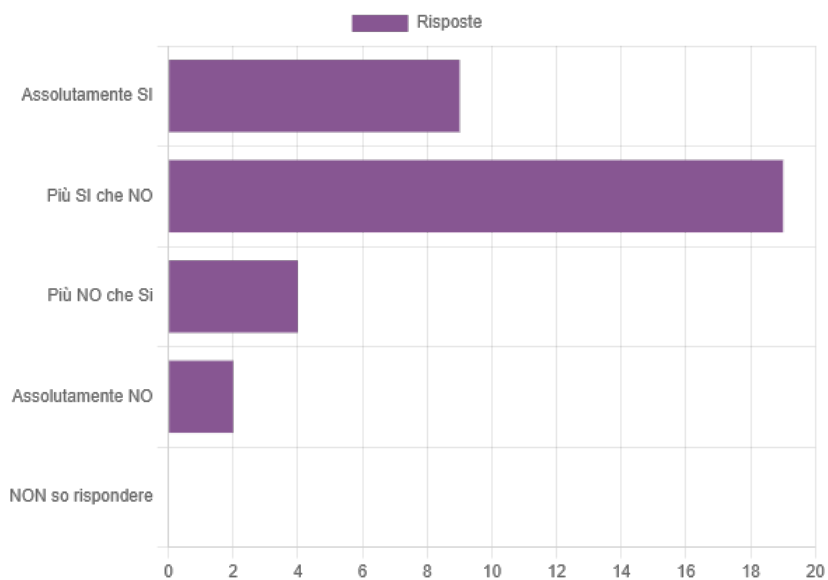


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (20,59 %)
Più SI che NO	15 (44,12 %)
Più NO che SI	8 (23,53 %)
Assolutamente NO	4 (11,76 %)
NON so rispondere	0

39. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?



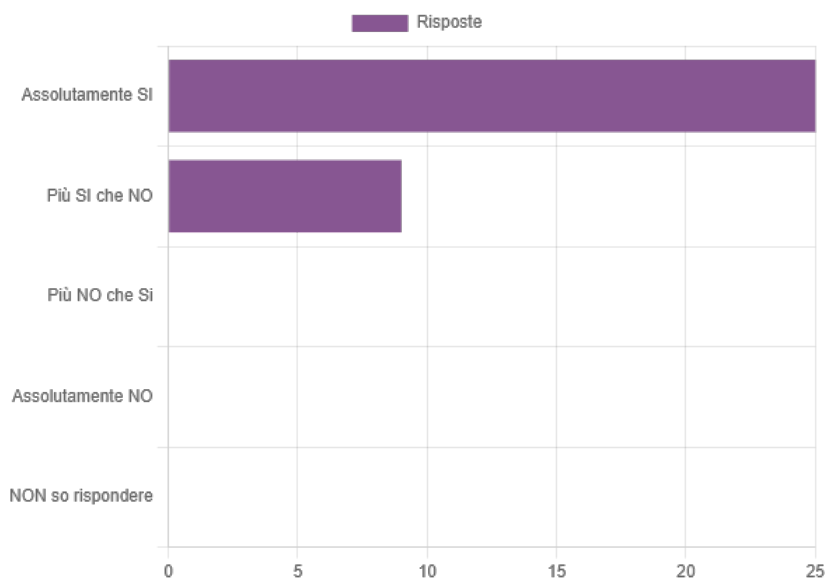


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	9 (26,47 %)
Più SI che NO	19 (55,88 %)
Più NO che SI	4 (11,76 %)
Assolutamente NO	2 (5,88 %)
NON so rispondere	0

40. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?



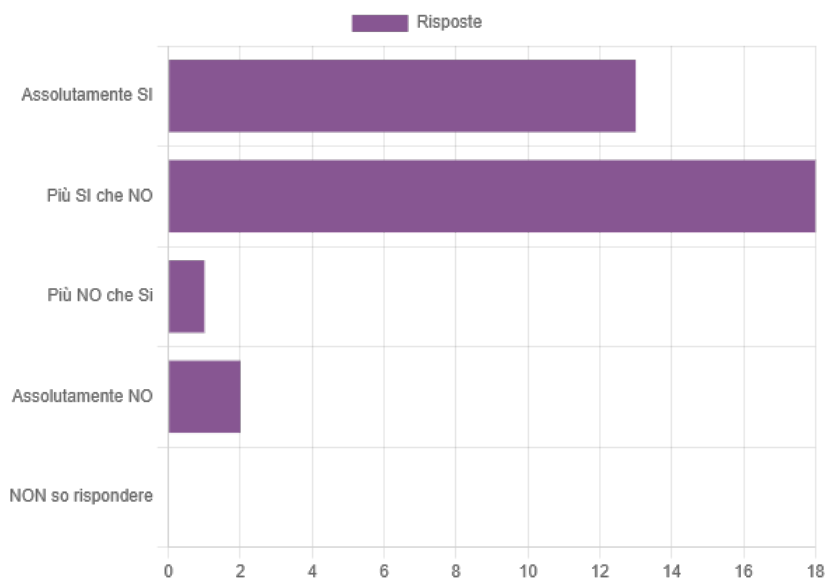


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	25 (73,53 %)
Più SI che NO	9 (26,47 %)
Più NO che SI	0
Assolutamente NO	0
NON so rispondere	0

41. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?



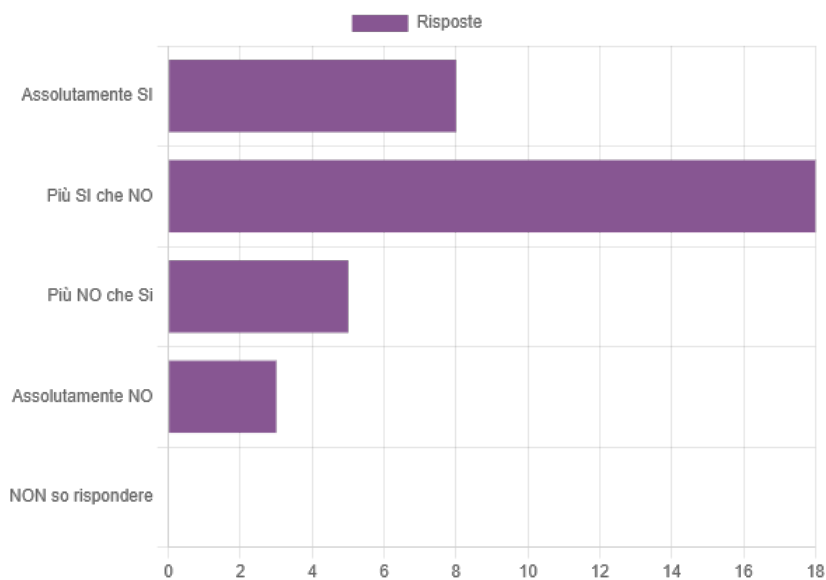


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	13 (38,24 %)
Più SI che NO	18 (52,94 %)
Più NO che SI	1 (2,94 %)
Assolutamente NO	2 (5,88 %)
NON so rispondere	0

42. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?



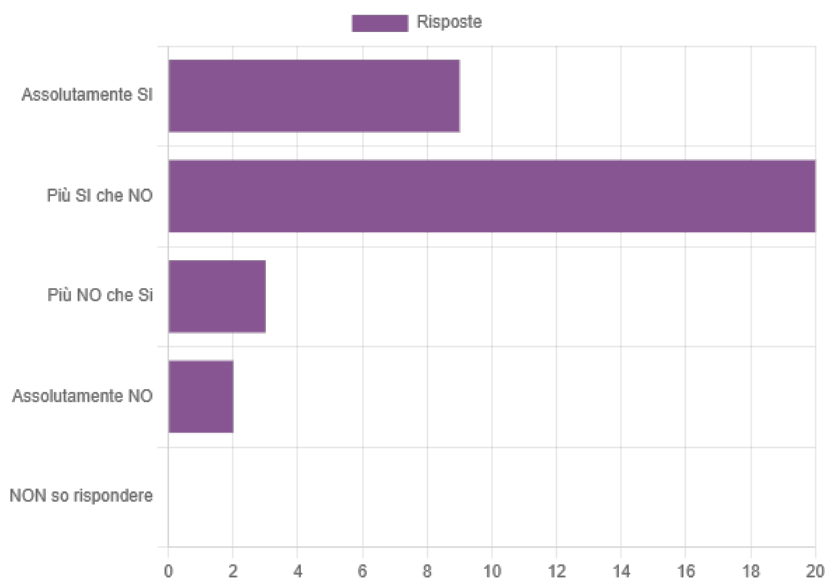


[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	8 (23,53 %)
Più SI che NO	18 (52,94 %)
Più NO che SI	5 (14,71 %)
Assolutamente NO	3 (8,82 %)
NON so rispondere	0

43. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?





[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	9 (26,47 %)
Più SI che NO	20 (58,82 %)
Più NO che SI	3 (8,82 %)
Assolutamente NO	2 (5,88 %)
NON so rispondere	0

44. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

- La ripartizione dei crediti durante le annualità dovrebbe essere adeguata al corso che si propone all'interno del conservatorio. Da quando c'è stata la riforma è stato il contrario, Il conservatorio si è adeguato al sistema dei crediti. Questo ha portato ad una grande pressione sulle spalle di chi frequenta l'istituzione, con una conseguente diminuzione della qualità del risultato finale.

- Una migliore predisposizione delle infrastrutture, gli infissi cadono a pezzi. Inoltre sarebbe il caso di effettuare dei miglioramenti tecnologici.

- una parte degli insegnanti concentra le proprie ore da novembre a maggio e poi non sono più disponibili, quindi bisogna concentrare le lezioni in questo periodo con sovrapposizioni di corsi negli stessi orari

- permettere maggiore conciliazione tra lavoro e studio con modalità di lezioni online

- Organizzazione del piano di studi.

- Le comunicazioni tra la segreteria e gli studenti, in particolare per quanto riguarda docenti, orari e inizio dei corsi è inadeguata, soprattutto all'inizio dell'Anno Accademico ho avuto diverse difficoltà per questo

- Organizzazione oraria dei docenti

- Ci sono tre punti che non vanno bene per niente:

-Le aule sono sempre tutte occupate, eppure spesso non ci sta nessuno, gli studenti le usano per poggiare gli zaini, per andare a mangiare fuori, oppure ancora decidono di non andare ma non annullano la prenotazione.

-Il numero di appelli per materia per sessione, ogni corso non dovrebbe garantire un paio di appelli? Ancora non mi è chiaro come funziona perché alcuni o mettono un solo esame o non lo mettono proprio

-Possibile che non si riesce mai ad organizzare qualcosa con il Comune o con qualche associazione? Non dovremmo anche esibirci? ^

In particolare noi jazzisti veniamo considerati molto poco, giusto Umbria Jazz abbiamo...

- Siete sicuri che tutti gli studenti paghino le tasse?

- Nessuna



- Pianoforti di qualità complessivamente scarsa (soprattutto auditorium)

Spazi limitati

Squilibrio tra tempo per lo studio di altre materie rispetto al tempo da dedicare allo strumento principale

- A CAUSA DEL CONCORSO PER IL RUOLO DEI DOCENTI TENUTOSI NEI MESI SCORSI, CI SIAMO RITROVATI AD CAMBIARE INSEGNANTE PER I CORSO DI DEBITO DI STORIA GENERALE DELLA MUSICA A CORSO GIA' AVANZATO.

COMPRENDO CHE SI TRATTA DI UNA DIRETTIVA MINISTERIALE MA TROVO QUESTA PROCEDURA NON FUNZIONALE A LIVELLO DIDATTICO.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI ALCUNI CORSI, COME AD ESEMPIO IL CORSO DI DIDATTICA DELLA MUSICA, NON PREVEDONO CORSI PROPEDEUTICI O PREGRESSI DIPLOMI IN STRUMENTO AL CONSERVATORIO. TUTTAVIA ALCUNE MATERIE RICHIEDONO SPECIFICHE COMPETENZE E COLORO CHE PRESENTANO LACUNE O DIFFICOLTA', POSSONO RICONTRARE PROBLEMI A FREQUENTARE IL CORSO O COMUNQUE COLMARE LE LACUNE E CONSEGUIRE LA LAUREA NEI TERMINI STABILITI.

- La disorganizzazione degli orari, delle lezioni, delle aule, dei crediti formativi, persino di alcuni docenti.

- La disponibilità delle aule per studiare.

- Organizzare un sistema di prenotazione aule per studio che sia accessibile ed efficiente

- Non so

- Voglio sapere esattamente la data d'inizio di ogni lezione.

- Orario chiusura aule studio, dovrebbe essere posticipato.

Calendario delle lezioni.

- La presenza di molte materie aggiuntive può causare una riduzione forse eccessiva del tempo dedicabile allo strumento scelto, ovvero la parte in teoria più importante del corso

- L'insonorizzazione

- Nessuna

- Non lo so

- Avere maggiore chiarezza e uniformità informativa.

Migliorare la flessibilità per gli studenti lavoratori.

Migliorare l'accesso al materiale didattico.

- Organizzazione degli orari delle lezioni

- condizione di isolamento acustico di alcune aule in cui risulta difficile lavorare, a piano terra soprattutto. Alcuni piani di studio da rivedere perché insufficienti per una preparazione adeguata all'ambito professionale (ma anche formativo)

- Organizzazione delle sessioni esami e degli orari delle lezioni.

- Maggiore chiarezza a livello di piano di studi, del sito web e soprattutto dare una maggiore importanza ai singoli corsi ed evitare che essi vengano bloccati a causa di professori che se ne vanno e soprattutto evitare che inizino praticamente a giugno così da dare il giusto tempo di studio e lavoro ad ogni studente.

- La mancanza di chiarezza nell'organizzazione e la trasparenza nell'ambito del riconoscimento crediti, piano di studi ed esami. Per organo è difficile avere il modo di studiare sullo strumento

- Rifacimento aule 23 e 24 per garantire possibilità tecnologiche e di isolamento sonoro superiori

Non si fanno mai cose inerenti alla musica elettronica in conservatorio. Progetti sempre rifiutati. Questo è grave e noi studenti ne risentiamo molto.

- Sito web e la manutenzione della struttura

- Non si hanno criticità da esporre.

- La sovrapposizione che si crea con altri corsi

- Calendarizzazione delle materie dell'anno accademico, diviso per semestri

- I docenti. Bisogna capire le necessità degli studenti e se qualcuno si lamenta del proprio docente è bene fare qualcosa per questo studente.

- Nessuna



45. b) il punto di forza

- Tutti

- Non lo so



- Interazione tra gli studenti dei vari corsi.
- Gli studenti che nonostante le disorganizzazioni istituzionali riescono sempre a metterci una pezza.
- Gli insegnanti dei corsi che sostengo, a mio parere sono molto validi
- Il punto di forza sinceramente non lo so
- Gli strumenti sono eccezionali, il locale è stato modernizzato, alcuni docenti si rivelano eccezionali e fondamentali.
- I concerti organizzati in conservatorio
- Preparazione del personale docenti
- I docenti sono tutti di ottimo livello, capaci di spiegazioni chiare ed efficaci, con orari fissi e ben rispettati ma comunque flessibili
- La competenza dei docenti e della segreteria
- Docenti competenti.
- l'internazionalità, la professionalità del corpo docenti e le attività svolte con esperti esterni
- La preparazione culturale dei docenti
- lo apprezzo molto il fatto che l'Istituzione ci stia provando, ho visto tanti miglioramenti nel tempo (sono al secondo anno ma frequento l'ambiente del conservatorio da molti più anni)
- Non vedo però punti di forza
- Forse la preparazione del corpo docenti
- Docenti di buon livello
- Preparazione ferrea
- Consulta molto comunicativa e attiva
- Discreto numero di attività come concerti, seminari, progetti vari
- La competenza e professionalità dei docenti.
- Tutti i maestri di tutte le materie insegnano attivamente.
- La qualità, l'alto livello di una buona parte del personale docente
- Gentilezza del personale e docenti di alto profilo
- La qualità e la preparazione degli insegnanti
- I programmi dei corsi sono assolutamente ben fatti e i docenti con cui ho avuto a che fare sono ottimi
- in conservatorio si crea la possibilità di suonare con gli altri anche oltre le proprie ore di prassi
- Organizzazione di eventi sia interni che esterni
- È un bella realtà
- L'ambiente
- la qualità di alcuni insegnanti.
- La segreteria studenti e coaduttori
- Si sente che il conservatorio ci prova a fare un salto di qualità, di questo penso che gli studenti ne sono coscienti..ma serve di fare più attività interne e esterne al conservatorio che consentano di fare acquisire ai studenti maggiore visibilità.
- I docenti.
- Corpo docenti
- Elevatissima qualità sia in ambito didattico che di produzione artistica
- Buoni strumenti, docenti disponibili
- COMPETENZA E PROFESSIONALITA' DEGLI INSEGNANTI
- AULE BEN FORNITE E FUNZIONALI PER LO STUDIO

46.

- Nessuno
- Più spazio (e fondi) ai progetti dei docenti e degli studenti, sono il fulcro della produzione artistica!
- Migliore organizzazione degli orari



- Più chiarezza nelle comunicazioni agli studenti, da parte di segreteria e direzione.

Per quanto riguarda i progetti, capisco l'importanza di celebrare il cinquantennale dell'istituzione, ma forse sarebbe stato opportuno sentire se non il parere degli studenti, almeno quello dei loro docenti e del personale coinvolto, forse altri modi per celebrare la ricorrenza e Bucchi sarebbero stati ugualmente efficaci e più gratificanti per tutti

- In generale credo che sarebbe necessario digitalizzare un po' di più il tutto
La segreteria dovrebbe ricevere più supporto probabilmente

- I docenti hanno il dovere etico di credere e ispirare fiducia nei studenti.

Più comunicazione

Più scambio

Più coinvolgimento

E più stabilità nelle cattedre, non si può cambiare un docente all'anno.

- Una migliore messa a disposizione della biblioteca

- Un maggiore interesse nell'inserimento in contesti professionali, dove il conservatorio funge da garante per esperienze sul campo, che non siano solo riferite agli strumentisti ma anche ad altre discipline.

Che il conservatorio possa essere un vero e proprio vivaio dal quale poter attingere nuove risorse artistiche ed allargare il proprio network a collaborazioni con diverse istituzioni d'arte (teatro, danza, arte figurativa, etc)

- Inserire nel test l'opzione "NON LO SO", altrimenti gli studenti sono costretti a rispondere a caso in merito a domande circa le quali non sono informati, rendendo praticamente insensato il test.

- Non ci sono abbastanza osservazioni per definirla

- Sicuramente rivedere l'organizzazione di cui si parla al punto 44 potrebbe essere importante per migliorare.

- migliorare l'isolamento acustico tra le aule

- Prenotazione aule studio/auditorium: si propone un sistema elettronico per la prenotazione delle aule/auditorium.

- Bisognerebbe insonorizzare le aule

- Ritengo sia opportuna più organizzazione e comunicazioni più tempestive agli studenti, così da riuscire ad organizzarsi bene tra le materie da fare.

- Maggiore puntualità

- Maggiore organizzazione e comunicazione

- Incrementare le attività artistiche che vedono la collaborazione degli studenti.

- aumentare le aule studio oppure dare la possibilità di studiare anche nelle ore serali

- Posticipare orario aule per lo studio.

Migliorare il calendario di ogni studente, affinché possa seguire le lezioni agevolmente.

- evitare accavallamenti e maggior malleabilità di orari per studenti lavoratori.

Organizzazione in sessioni precise degli esami.

- Ambientarsi all'inizio del primo anno è un po' difficile per chi è nuovo. Potrebbe forse aiutare una breve guida che spiega facilmente come funziona il conservatorio, così da evitare quei momenti di panico nei primi mesi dell'anno accademico

- Realizzazione di un sito Internet chiaro ed efficiente, con la possibilità di prenotare aule o gestire il monte ore con il semplice accesso.

- .

- Non ho suggerimenti, va bene già così

- Sistema online di prenotazione aule

- Sarebbe bello avere più concerti dove partecipano gli studenti di musica vocale.
vorrei che gli studenti di musica strumentale e vocale studiassero insieme l'opera.

Vorrei installare una copertura da bagno per gli studenti. Essendo una studentessa, sono a disagio prendendo una copertina usa e getta.

Ma sempre grazie a tutti.

- Pubblicare i programmi dettagliati di tutte le materie (non solo le principali).

Implementare lezioni online almeno per le materie "complementari".

^

?

- Credo che gli studenti debbano essere seguiti maggiormente nella fase di "ingresso", o di passaggio ad un corso superiore, per capire bene ogni materia che devono seguire senza lasciare indietro nulla ed evitare così di andare fuori corso. Credo inoltre che ciò possa essere fatto con l'aiuto dell'insegnante di ogni singola materia che dovrebbe assicurarsi di comunicare l'inizio del corso ad ogni singolo studente senza che a qualcuno, come capitato, non arrivi la comunicazione.
- Un'organizzazione sicura e puntuale, un sistema informatico che sia in grado di raggiungere ogni studente. Docenti più preparati alla didattica e non solo nella loro materia, che mettano l'insegnamento al primo posto.
- I docenti dovrebbero ad inizio anno fare un elenco delle varie materie che stiveranno nel semestre interessato, e specificare da quando partiranno. Sarebbe utile poter tornare a studiare nelle aule fino alle 19.00 come nel periodo pre-covid.
- migliorare innanzitutto la manutenzione degli strumenti e la possibilità di fruire maggiormente delle aule studio che spesso non sono disponibili
- credo che la conformazione dei piani di studio non sia ottimale/sufficiente per formare al meglio uno studente che vuole diventare effettivamente in grado intraprendere un ambito professionale di livello. E anche per questo promuoverei MOLTA più attività artistica al di fuori del solito conservatorio
- Maggiore disponibilità delle aule per studiare.

