

lunedì, 31 marzo 2025, 13:08

Risposte inviate: 40

Domande: 46

Etichetta	Domanda	Risposte							
		M	F	Preferisco non specificare					
	Genere:	23	13	4					
		<b>0,575</b>	<b>0,325</b>	<b>0,1</b>					
	Maturità conseguita:	Classica	Scientifica	Tecnica	Professionale	Linguistica	Musicale	Artistica	Altro
		6	14	8	1	3	5	0	3
		<b>0,15</b>	<b>0,35</b>	<b>0,2</b>	<b>0,025</b>	<b>0,075</b>	<b>0,125</b>	<b>0</b>	<b>0,075</b>

Eventuale titolo di istruzione superiore  
Diploma Accademico di I Livello in Violino  
Diploma Accademico di II livello, didattica dello strumento  
Diploma di pianoforte vecchio ordinamento

Diploma Accademico di I livello in Canto

Laurea triennale in Scienze Biologiche

Laurea in biotecnologie

Diploma accademico I livello Organo e comp. Organistica  
Diploma accademico di II livello in Direzione d'orchestra  
Laurea Triennale "Chitarra Classica"

Diploma accademico di I livello - clarinetto  
completamento di un corso universitario Canto lirico

Laurea Magistrale Relazioni Internazionali

Diploma di maturità ottenuto presso il liceo musicale

<b>Iscritto al:</b>	<b>Corso Accademico</b>	<b>Corso Accademico Vecchio</b>	<b>Ordinamento</b>	<b>Altro</b>
	27	13	0	0
	<b>0,675</b>	<b>0,325</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Nome del Corso e Anno** **Strumentazione per orchestra di fiati, 2 anno d**

Viola da gamba 1° anno  
Pianoforte III

Jazz, terzo anno  
Didattica della musica I anno  
Direzione di Coro e Composizione corale

Canto, I  
Pianoforte TSM 2023/2024

Contrabbasso jazz III  
Didattica della Musica

Corso di diploma accademico di primo livello in violino (I anno)  
Canto, II anno  
Chitarra Classica primo anno  
Violino II anno  
Discipline storiche, critiche e analitiche della musica Triennio I anno  
Viola - 3 anno accademico  
Clarinetto - indirizzo interprete della musica moderna e contemporanea, II anno

Triennio Jazz 3  
Strumenti a percussione terzo anno  
Canto lirico /biennio / primo anno  
Pianoforte terzo anno  
Chitarra classica I anno  
Organo, 2  
Canto Jazz II anno

Strumentazione e Composizione per Orchestra di fiati, primo anno  
Canto lirico primo anno  
Chitarra TSM  
Organo

<b>Svolgi parallelamente un'attività lavorativa</b>	<b>No</b>	<b>Sì, a tempo pieno</b>	<b>Sì, a tempo parziale</b>	<b>Sì, occasionale</b>
	15	6	12	7
	<b>0,375</b>	<b>0,15</b>	<b>0,3</b>	<b>0,175</b>
<b>Le informazioni sul Corso di Studi sono</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>

	5	23	11	1
	0,125	0,575	0,275	0,025
Le modalità e le procedure di ammissione	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	15	18	7	0
	0,375	0,45	0,175	0
Le procedure per il riconoscimento dei crediti	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	8	12	13	7
	0,2	0,3	0,325	0,175
I servizi di orientamento "in ingresso"	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	3	18	11	8
	0,075	0,45	0,275	0,2
Il carico di studio/lavoro richiesto da studenti	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	6	26	7	1
	0,15	0,65	0,175	0,025
Il carico di studio/lavoro richiesto da docenti	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	4	18	11	7
	0,1	0,45	0,275	0,175
L'organizzazione della didattica (calendario)	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	4	16	10	10
	0,1	0,4	0,25	0,25
Le informazioni riguardanti il Corso di Laurea	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	5	16	13	6
	0,125	0,4	0,325	0,15
Le tue conoscenze e competenze all'ingresso	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	15	19	4	2
	0,375	0,475	0,1	0,05
Gli orari delle attività didattiche sono chiari	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	15	24	1	0
	0,375	0,6	0,025	0
I docenti affrontano le discipline in modo completo	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	20	18	1	1
	0,5	0,45	0,025	0,025
I docenti stimolano/motivano l'interesse	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	23	16	1	0
	0,575	0,4	0,025	0
I docenti sono disponibili e reperibili	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	27	12	0	1
	0,675	0,3	0	0,025
I materiali didattici indicati dai docenti sono disponibili	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	22	15	2	1
	0,55	0,375	0,05	0,025
Le attività svolte con esperti esterni	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	7	23	7	3
	0,175	0,575	0,175	0,075
Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	13	23	3	1
	0,325	0,575	0,075	0,025
I servizi di supporto agli studenti (tutoraggio)	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
	3	20	11	6
	0,075	0,5	0,275	0,15

Le attività di ricerca e di produzione	Assolutamente SI 8 0,2	Più SI che NO 21 0,525	Più NO che Si 10 0,25	Assolutamente NO 1 0,025
Il coinvolgimento degli studenti nelle	Assolutamente SI 11 0,275	Più SI che NO 18 0,45	Più NO che Si 11 0,275	Assolutamente NO 0 0
Le attività di ricerca e di produzione	Assolutamente SI 11 0,275	Più SI che NO 22 0,55	Più NO che Si 6 0,15	Assolutamente NO 1 0,025
I programmi di scambio/cooperazio	Assolutamente SI 7 0,175	Più SI che NO 28 0,7	Più NO che Si 5 0,125	Assolutamente NO 0 0
L'Istituto promuove efficacemente la	Assolutamente SI 8 0,2	Più SI che NO 24 0,6	Più NO che Si 8 0,2	Assolutamente NO 0 0
L'Istituto svolge un'adeguata attività	Assolutamente SI 7 0,175	Più SI che NO 25 0,625	Più NO che Si 8 0,2	Assolutamente NO 0 0
I locali e gli spazi in cui si svolgono le	Assolutamente SI 6 0,15	Più SI che NO 19 0,475	Più NO che Si 13 0,325	Assolutamente NO 2 0,05
La dotazione strumentale e tecnolog	Assolutamente SI 7 0,175	Più SI che NO 17 0,425	Più NO che Si 15 0,375	Assolutamente NO 1 0,025
Gli spazi per lo studio personale sono	Assolutamente SI 5 0,125	Più SI che NO 19 0,475	Più NO che Si 11 0,275	Assolutamente NO 5 0,125
La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente	Assolutamente SI 12 0,3	Più SI che NO 21 0,525	Più NO che Si 4 0,1	Assolutamente NO 3 0,075
Lo stato di manutenzione e la pulizia	Assolutamente SI 11 0,275	Più SI che NO 24 0,6	Più NO che Si 4 0,1	Assolutamente NO 1 0,025
- a) Segreteria Studenti	Assolutamente SI 14 0,35	Più SI che NO 21 0,525	Più NO che Si 5 0,125	Assolutamente NO 0 0
- b) Diritto allo studio	Assolutamente SI 12 0,3	Più SI che NO 22 0,55	Più NO che Si 5 0,125	Assolutamente NO 1 0,025
- c) Biblioteca ed eventuale mediate	Assolutamente SI 12 0,3	Più SI che NO 23 0,575	Più NO che Si 5 0,125	Assolutamente NO 0 0
- d) Sito Web Istituzionale	Assolutamente SI 8 0,2	Più SI che NO 19 0,475	Più NO che Si 9 0,225	Assolutamente NO 4 0,1
La comunicazione tra gli Organi di go	Assolutamente SI 10 0,25	Più SI che NO 23 0,575	Più NO che Si 5 0,125	Assolutamente NO 2 0,05
La comunicazione tra la Consulta e gl	Assolutamente SI 31 0,25	Più SI che NO 9 0,15	Più NO che Si 0 0	Assolutamente NO 0 0

	<b>0,775</b>	<b>0,225</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ritieni che la preparazione culturale</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
	14	22	2	2
	<b>0,35</b>	<b>0,55</b>	<b>0,05</b>	<b>0,05</b>
<b>Ritieni che la preparazione professio</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
	9	18	9	4
	<b>0,225</b>	<b>0,45</b>	<b>0,225</b>	<b>0,1</b>
<b>Complessivamente ti ritieni soddisfa</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
	10	23	5	2
	<b>0,25</b>	<b>0,575</b>	<b>0,125</b>	<b>0,05</b>

**a) la criticità che dovrebbe essere affrontata: Organizzazione delle sessioni esami e degli orari delle lezioni.**

I docenti. Bisogna capire le necessità degli studenti e se qualcuno si lamenta del proprio docente è bene fare qualcosa per questo studente.

Organizzazione del piano di studi.

Maggior chiarezza nella comunicazione tra docenti e studenti. Miglior organizzazione e distribuzione delle materie, non tutte il martedì e mercoledì. Migliore gestione delle aule. <br />Pubbli una parte degli insegnanti concentra le proprie ore da novembre a maggio e poi non sono più disponibili, quindi bisogna concentrare le lezioni in questo periodo con sovrapposizioni di corsi

Non lo so

Nessuna

Pianoforti di qualità complessivamente scarsa (soprattutto auditorium) <br />Spazi limitati <br />Squilibrio tra tempo per lo studio di altre materie rispetto al tempo da dedicare allo strumento principale

Orario chiusura aule studio, dovrebbe essere posticipato. <br />Calendario delle lezioni.

Nessuna

La presenza di molte materie aggiuntive può causare una riduzione forse eccessiva del tempo dedicabile allo strumento scelto, ovvero la parte in teoria più importante del corso

Organizzare un sistema di prenotazione aule per studio che sia accessibile ed efficiente

Mancanza di strumentazione necessaria per chi, come me, ha bisogno di un sistema di amplificazione per suonare. Le aule non sono attrezzate adeguatamente per studiare. Il materiale (casce, amplificatori)

Avere maggiore chiarezza e uniformità informativa. <br />Migliorare la flessibilità per gli studenti lavoratori. <br />Migliorare l'accesso al materiale didattico.

Calendarizzazione delle materie dell'anno accademico, diviso per semestri

Manutenzione pianoforti nelle aule e in auditorium

Rivedere i piani di studio, dando priorità e spazio allo strumento principale, che viene sommerso dal tempo speso a studiare le altre materie.

a livello didattico più collaborazione tra i docenti per gli orari e i giorni per evitare sovrapposizioni e programmi didattici più coerenti ad esempio se a storia del jazz si studia lo swing allora p

Nessuna

Maggiore chiarezza a livello di piano di studi, del sito web e soprattutto dare una maggiore importanza ai singoli corsi ed evitare che essi vengano bloccati a causa di professori che se ne vanno

Una migliore predisposizione delle infrastrutture, gli infissi cadono a pezzi. Inoltre sarebbe il caso di effettuare dei miglioramenti tecnologici.

Non si hanno criticità da esporre.

Organizzazione degli orari delle lezioni

La mancanza di chiarezza nell'organizzazione e la trasparenza nell'ambito del riconoscimento crediti, piano di studi ed esami. Per organo è difficile avere il modo di studiare sullo strumento

A CAUSA DEL CONCORSO PER IL RUOLO DEI DOCENTI TENUTOSI NEI MESI SCORSI, CI SIAMO RITROVATI AD CAMBIARE INSEGNANTE PER I CORSO DI DEBITO DI STORIA GENERALE DELLA MUS

Non so

Rifacimento aule 23 e 24 per garantire possibilità tecnologiche e di isolamento sonoro superiori <br />Non si fanno mai cose inerenti alla musica elettronica in conservatorio. Progetti sempre rifiutati. Quest

Ci sono tre punti che non vanno bene per niente: <br />-Le aule sono sempre tutte occupate, eppure spesso non ci sta nessuno, gli studenti le usano per poggiare gli zaini, per andare a mangiare fuori, oppure

condizione di isolamento acustico di alcune aule in cui risulta difficile lavorare, a piano terra soprattutto. Alcuni piani di studio da rivedere perché insufficienti per una preparazione adeguata :

Sito web e la manutenzione della struttura

permettere maggiore conciliazione tra lavoro e studio con modalità di lezioni online

La disponibilità delle aule per studiare.

La disorganizzazione degli orari, delle lezioni, delle aule, dei crediti formativi, persino di alcuni docenti.

L'insonorizzazione

La sovrapposizione che si crea con altri corsi

Organizzazione oraria dei docenti

Voglio sapere esattamente la data d'inizio di ogni lezione.

Le comunicazioni tra la segreteria e gli studenti, in particolare per quanto riguarda docenti, orari e inizio dei corsi è inadeguata, soprattutto all'inizio dell'Anno Accademico ho avuto diverse c

Molti piani di studio andrebbero rivisti al fine di inserire materie più utili all'indirizzo scelto. Inoltre, nel caso in cui due o più docenti svolgano la stessa materia (teorica e non) sarebbe ideale

La ripartizione dei crediti durante le annualità dovrebbe essere adeguata al corso che si propone all'interno del conservatorio. Da quando c'è stata la riforma è stato il contrario, Il conservat

**b) il punto di forza**

**Il punto di forza sinceramente non lo so**

I docenti sono tutti di ottimo livello, capaci di spiegazioni chiare ed efficaci, con orari fissi e ben rispettati ma comunque flessibili

È un bella realtà

La preparazione culturale dei docenti

Tutti i maestri di tutte le materie insegnano attivamente.

la qualità di alcuni insegnanti.

I programmi dei corsi sono assolutamente ben fatti e i docenti con cui ho avuto a che fare sono ottimi

Gli studenti che nonostante le disorganizzazioni istituzionali riescono sempre a metterci una pezza.

Elevatissima qualità sia in ambito didattico che di produzione artistica

Buoni strumenti, docenti disponibili

lo apprezzo molto il fatto che l'Istituzione ci stia provando, ho visto tanti miglioramenti nel tempo (sono al secondo anno ma frequento l'ambiente del conservatorio da molti più anni) <br />Non vedo però

Molte aule ma poco efficienti. <br />Ottimo comitato studentesco. <br />C'è il sapone nei bagni!<br />Aula computer ben attrezzata.<br />Auditorium.

La qualità e la preparazione degli insegnanti

Gli strumenti sono eccezionali, il locale è stato modernizzato, alcuni docenti si rivelano eccezionali e fondamentali.

Non lo so

La competenza e professionalità dei docenti.

Preparazione del personale docenti

L'offerta formativa dei corsi accademici

Si sente che il conservatorio ci prova a fare un salto di qualità, di questo penso che gli studenti ne sono coscienti..ma serve di fare più attività interne e esterne al conservatorio che consenta

Docenti di buon livello <br />Preparazione ferrea<br />Consulta molto comunicativa e attiva <br />Discreto numero di attività come concerti, seminari, progetti vari

I docenti.

Le numerose attività ed eventi

I rappresentanti degli studenti stanno facendo un ottimo lavoro.

Corpo docenti

Gentilezza del personale e docenti di alto profilo

Docenti competenti.

Tutti

la musica

La qualità, l'alto livello di una buona parte del personale docente

I concerti organizzati in conservatorio

Gli insegnanti dei corsi che sostengo, a mio parere sono molto validi

L'ambiente

Organizzazione di eventi sia interni che esterni

Il punto di forza di questo istituto è la grande varietà di corsi che offre.

La competenza dei docenti e della segreteria

La segreteria studenti e coaduttori

COMPETENZA E PROFESSIONALITA' DEGLI INSEGNANTI<br />AULE BEN FORNITE E FUNZIONALI PER LO STUDIO

Interazione tra gli studenti dei vari corsi.

l'internazionalità, la professionalità del corpo docenti e le attività svolte con esperti esterni

in conservatorio si crea la possibilità di suonare con gli altri anche oltre le proprie ore di prassi

**Ritengo sia opportuna più organizzazione e comunicazioni più tempestive agli studenti, così da riuscire ad organizzarsi bene tra le materie da fare.**

Miglior organizzazione e distribuzione delle materie, non tutte il martedì e mercoledì. <br />Migliore gestione delle aule.<br />Pubblicazione a inizio anno accademico del calendario degli im

Sistema online di prenotazione aule

evitare accavallamenti e maggior malleabilità di orari per studenti lavoratori.<br />Organizzazione in sessioni precise degli esami.

Sarebbe bello avere più concerti dove partecipano gli studenti di musica vocale. <br />vorrei che gli studenti di musica strumentale e vocale studiassero insieme l'opera.<br /><br />Vorrei installare una cop

Una maggiore attenzione ai beni che si possiedono a livello di strumenti e biblioteca, e un più ampio dialogo con gli enti comunali e regionali. Per esempio incrementare collaborazione con

Inserire nel test l'opzione "NON LO SO", altrimenti gli studenti sono costretti a rispondere a caso in merito a domande circa le quali non sono informati, rendendo praticamente insensato il t

Nessuno

Non ho suggerimenti, va bene già così

Maggiore disponibilità delle aule per studiare.

credo che la conformazione dei piani di studio non sia ottimale/sufficiente per formare al meglio uno studente che vuole diventare effettivamente in grado intraprendere un ambito profess

umentare le aule studio oppure dare la possibilità di studiare anche nelle ore serali

Credo che gli studenti debbano essere seguiti maggiormente nella fase di "ingresso", o di passaggio ad un corso superiore, per capire bene ogni materia che devono seguire senza lasciare in

Pubblicare i programmi dettagliati di tutte le materie (non solo le principali).<br />Implementare lezioni online almeno per le materie "complementari".

migliorare la fruibilità delle lezioni e la fruizioni delle aule e degli spazi per musica d'insieme

Posticipare orario aule per lo studio.<br />Migliorare il calendario di ogni studente, affinché possa seguire le lezioni agevolmente.

Sarebbe auspicabile, in futuro, instaurare rapporti tra Il Conservatorio e i luoghi di interesse culturale perugini, al fine di creare una collaborazione per offrire agli studenti possibilità concret

Migliore organizzazione degli orari

migliorare l'isolamento acustico tra le aule

Maggiore puntualità

Un maggiore interesse nell'inserimento in contesti professionali, dove il conservatorio funge da garante per esperienze sul campo, che non siano solo riferite agli strumentisti ma anche ad altre discipline.

Ambientarsi all'inizio del primo anno è un po' difficile per chi è nuovo. Potrebbe forse aiutare una breve guida che spiega facilmente come funziona il conservatorio, così da evitare quei mor

migliorare innanzitutto la manutenzione degli strumenti e la possibilità di fruire maggiormente delle aule studio che spesso non sono disponibili

Più chiarezza nelle comunicazioni agli studenti, da parte di segreteria e direzione.<br /><br />Per quanto riguarda i progetti, capisco l'importanza di celebrare il cinquantennale dell'istituzione, ma forse sare

Sicuramente rivedere l'organizzazione di cui si parla al punto 44 potrebbe essere importante per migliorare.

.

Bisognerebbe insonorizzare le aule

Non ci sono abbastanza osservazioni per definirla

Incrementare le attività artistiche che vedono la collaborazione degli studenti.

In generale credo che sarebbe necessario digitalizzare un po' di più il tutto<br />La segreteria dovrebbe ricevere più supporto probabilmente

I docenti hanno il dovere etico di credere e ispirare fiducia nei studenti. <br />Più comunicazione <br />Più scambio <br />Più coinvolgimento <br />E più stabilità nelle cattedre, non si può cambiare un doc

Prenotazione aule studio/auditorium: si propone un sistema elettronico per la prenotazione delle aule/auditorium.

Fare una cernita di tutti gli oggetti rotti e sostituirli: casse/amplificatori, cavi vari.<br /><br />Un programma annuale (e settimanale) chiaro già da inizio anno accademico che presenti data di inizio e fine de

Realizzazione di un sito Internet chiaro ed efficiente, con la possibilità di prenotare aule o gestire il monte ore con il semplice accesso.

Maggiore organizzazione e comunicazione

I docenti dovrebbero ad inizio anno fare un elenco delle varie materie che sttiveranno nel semestre interessato, e specificare da quando partiranno. Sarebbe utile poter tornare a studiare n

Un'organizzazione sicura e puntuale, un sistema informatico che sia in grado di raggiungere ogni studente.<br />Docenti più preparati alla didattica e non solo nella loro materia, che mettano l'insegnament

Una migliore messa a disposizione della biblioteca

Più spazio ( e fondi) ai progetti dei docenti e degli studenti, sono il fulcro della produzione artistica!

Il Conservatorio di Perugia dovrebbe investire di più sulla pubblicità. È fondamentale promuovere questa realtà ed è anche importante rendere chiaro in cosa consiste il percorso di studi pe









cazione a inizio anno accademico del calendario degli impegni dell'orchestra e del calendario e giorni degli appelli degli esami.  
negli stessi orari

lo strumento principale

teriale (casce, amplificatori) che fornisce il conservatorio è, per lo più, scadente e di modestissime quantità. <br />Accavallamenti di orari tra materie anche dello stesso dipartimento. <br />

otrebbe essere fatto anche a strumento, musica d'insieme, orchestra ecc.

no e soprattutto evitare che inizino praticamente a giugno così da dare il giusto tempo di studio e lavoro ad ogni studente.

.ICA A CORSO GIA' AVANZATO.<br />COMPRENDO CHE SI TRATTA DI UNA DIRETTIVA MINISTERIALE MA TROVO QUESTA PROCEDURA NON FUNZIONALE A LIVELLO DIDATTICO.<br /><br />GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI ALCUNI CO

getti sempre rifiutati. Questo è grave e noi studenti ne risentiamo molto.

lare a mangiare fuori, oppure ancora decidono di non andare ma non annullano la prenotazione.<br />-Il numero di appelli per materia per sessione, ogni corso non dovrebbe garantire un paio di appelli? Ancora non mi è chiaro come funziona perché alcuni o mettono  
all'ambito professionale (ma anche formativo)

difficoltà per questo

: avere coerenza tra i corsi, affinché uno studente non si trovi una mole di studio ben superiore o inferiore rispetto ad altri. In ultimo, lo studio delle materie teoriche dovrebbe essere direttamente proporzionale al numero di crediti assegnati. Il numero di crediti assegnati per materia dovrebbe essere adeguato al sistema dei crediti. Questo ha portato ad una grande pressione sulle spalle di chi frequenta l'istituzione, con una conseguente diminuzione della qualità del risultato finale.

<br />Non vedo però punti di forza<br />Forse la preparazione del corpo docenti

ano di fare acquisire ai studenti maggiore visibilità.

impegni dell'orchestra e del calendario e giorni degli appelli degli esami.

/>Vorrei installare una copertura da bagno per gli studenti. Essendo una studentessa, sono a disagio prendendo una copertina usa e getta.<br />Ma sempre grazie a tutti.

il Teatro Morlacchi oppure con il Festival dei Due Mondi di Spoleto.

test.

zionale di livello. E anche per questo promuoverei MOLTA più attività artistica al di fuori del solito conservatorio

di dietro nulla ed evitare così di andare fuori corso. Credo inoltre che ciò possa essere fatto con l'aiuto dell'insegnante di ogni singola materia che dovrebbe assicurarsi di comunicare l'inizio del corso ad ogni singolo studente senza che a qualc

e di esibirsi in più occasioni.

anche ad altre discipline. <br />Che il conservatorio possa essere un vero e proprio vivaio dal quale poter attingere nuove risorse artistiche ed allargare il proprio network a collaborazioni con diverse istituzioni d'arte (teatro, danza, arte figurativa, etc)  
nenti di panico nei primi mesi dell'anno accademico

ll'istituzione, ma forse sarebbe stato opportuno sentire se non il parere degli studenti, almeno quello dei loro docenti e del personale coinvolto, forse altri modi per celebrare la ricorrenza e Bucchi sarebbero stati ugualmente efficaci e più gratificanti per tutti

non si può cambiare un docente all'anno.

sentì data di inizio e fine dei corsi, relativi esami compresi. <br /><br /><br /><br />

elle aule fino alle 19.00 come nel periodo pre-covid.

che mettano l'insegnamento al primo posto.

r le persone che desiderano iscriversi.









RSI, COME AD ESEMPIO IL CORSO DI DIDATTICA DELLA MUSICA, NON PREVEDONO CORSI PROPEDEUTICI O PREGRESSI DIPLOMI IN STRUMENTO AL CONSERVATORIO. TUTTAVIA ALCUNE MATERIE RICHIEDONO SPECIFICHE COMPETENZE E COLOF

na perché alcuni o mettono un solo esame o non lo mettono proprio <br />-Possibile che non si riesce mai ad organizzare qualcosa con il Comune o con qualche associazione? Non dovremmo anche esibirci? <br />In particolare noi jazzisti veniamo considerati molto po

ti a quella determinata materia, evitando dunque di dover ridurre il tempo di studio dello strumento per una materia "secondaria" da 2 o 3 crediti.



uno, come capitato, non arrivi la comunicazione.

atificanti per tutti









IO CHE PRESENTANO LACUNE O DIFFICOLTA', POSSONO RICONTRARE PROBLEMI A FREQUENTARE IL CORSO O COMUNQUE COLMARE LE LACUNE E CONSEGUIRE LA LAUREA NEI TERMINI STABILITI.

mo considerati molto poco, giusto Umbria Jazz abbiamo... <br />- Siete sicuri che tutti gli studenti paghino le tasse? <br />