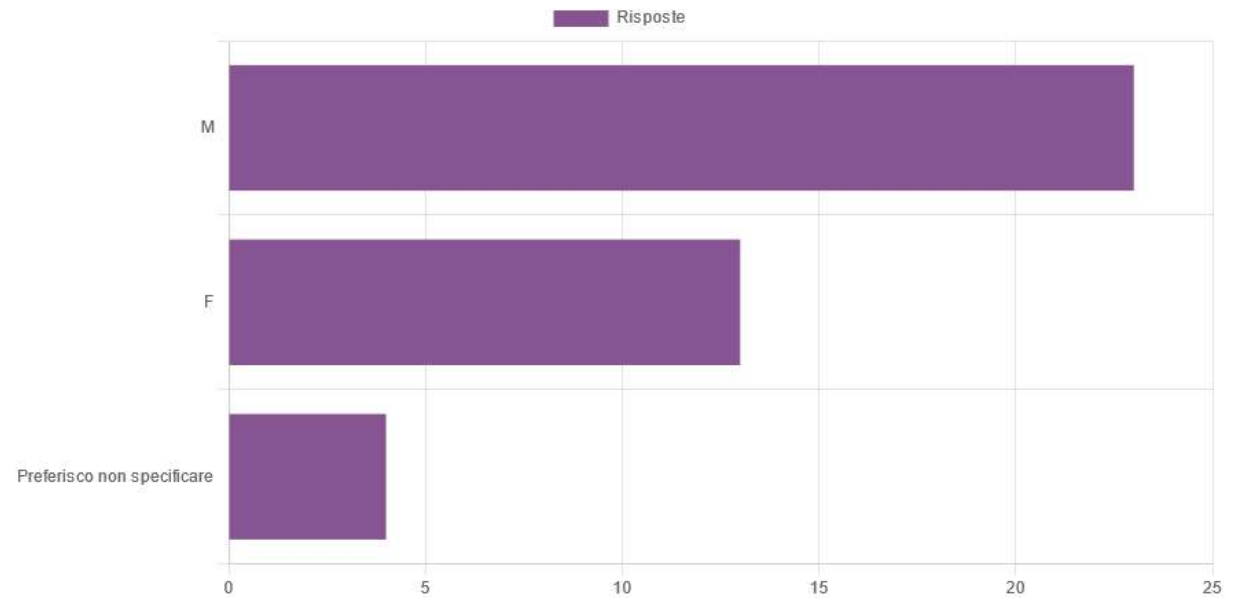


Risposte inviate: 40
Domande: 46

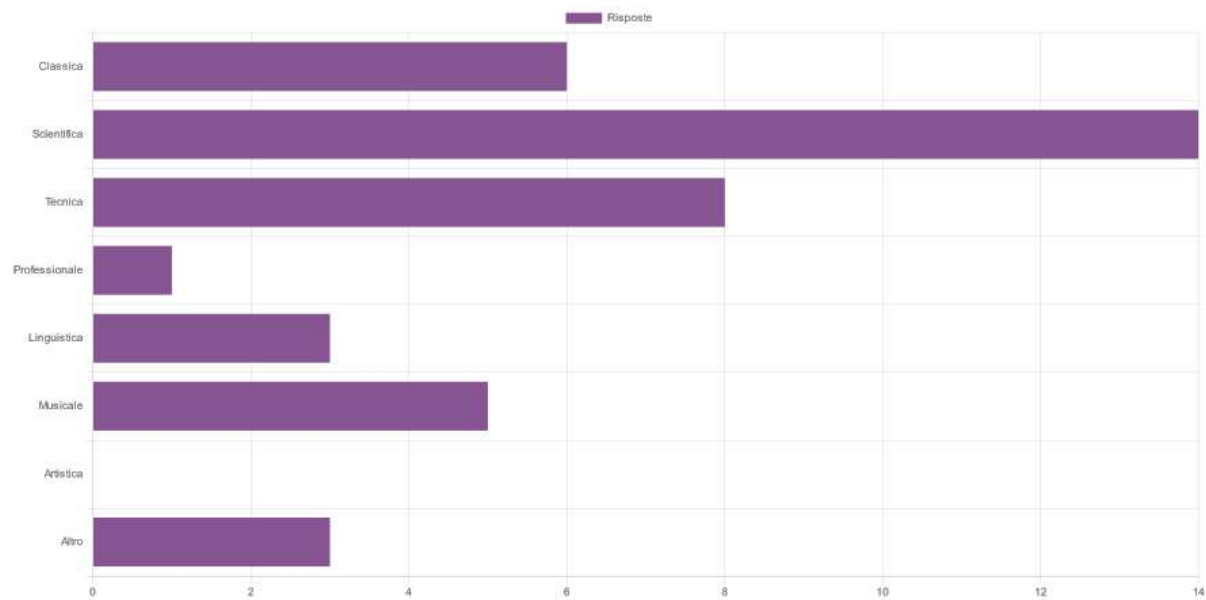
1. Genere:



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
M	23 (57,50 %)
F	13 (32,50 %)
Preferisco non specificare	4 (10,00 %)

2. Maturità conseguita:



[Nascondi i dati del grafico](#)

Risposte

6 (15,00 %)

14 (35,00 %)

8 (20,00 %)

1 (2,50 %)

3 (7,50 %)

5 (12,50 %)

0

3 (7,50 %)

Classica

Scientifica

Tecnica

Professionale

Linguistica

Musicale

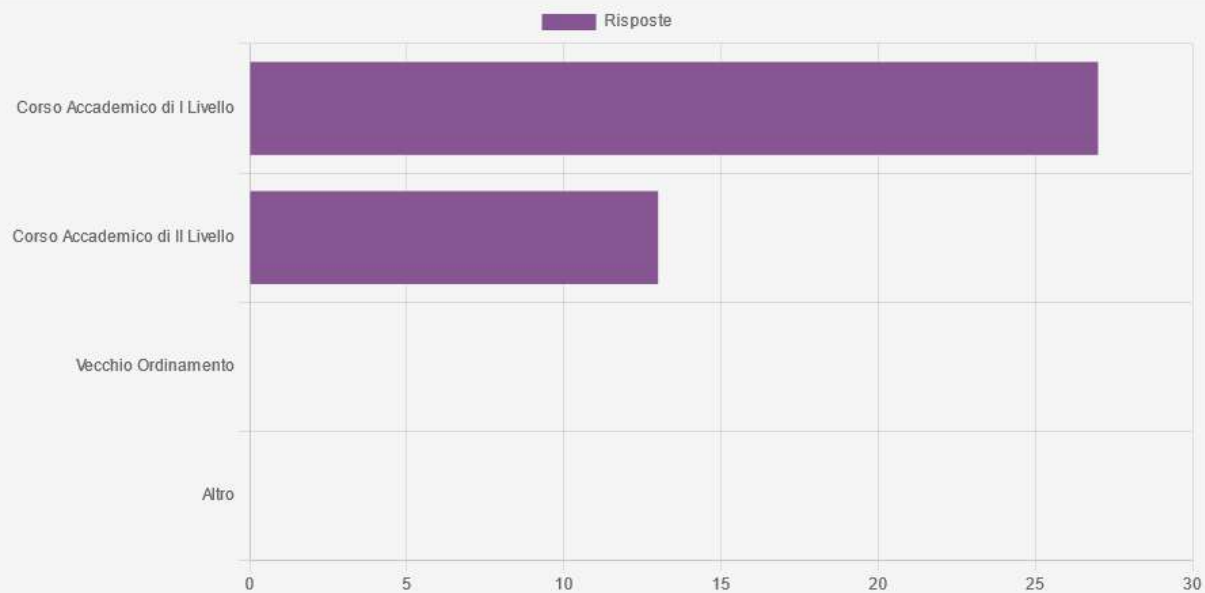
Artistica

Altro

3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

- Diploma Accademico di I livello in Canto
- Laurea Magistrale Relazioni Internazionali
- Diploma accademico I livello Organo e comp. Organistica
- Diploma Accademico di I Livello in Violino
- Laurea triennale in Scienze Biologiche
- Laurea in biotecnologie
- Laurea Triennale "Chitarra Classica"
- Diploma di pianoforte vecchio ordinamento
- completamento di un corso universitario Canto lirico
- Diploma di maturità ottenuto presso il liceo musicale
- Diploma accademico di I livello - clarinetto
- Diploma accademico di II livello in Direzione d'orchestra
- Diploma Accademico di II livello, didattica dello strumento

4. Iscritto al:



[Nascondi i dati del grafico](#)

Corso Accademico di I Livello

Risposte

27 (67,50 %)

Corso Accademico di II Livello

13 (32,50 %)

Vecchio Ordinamento

0

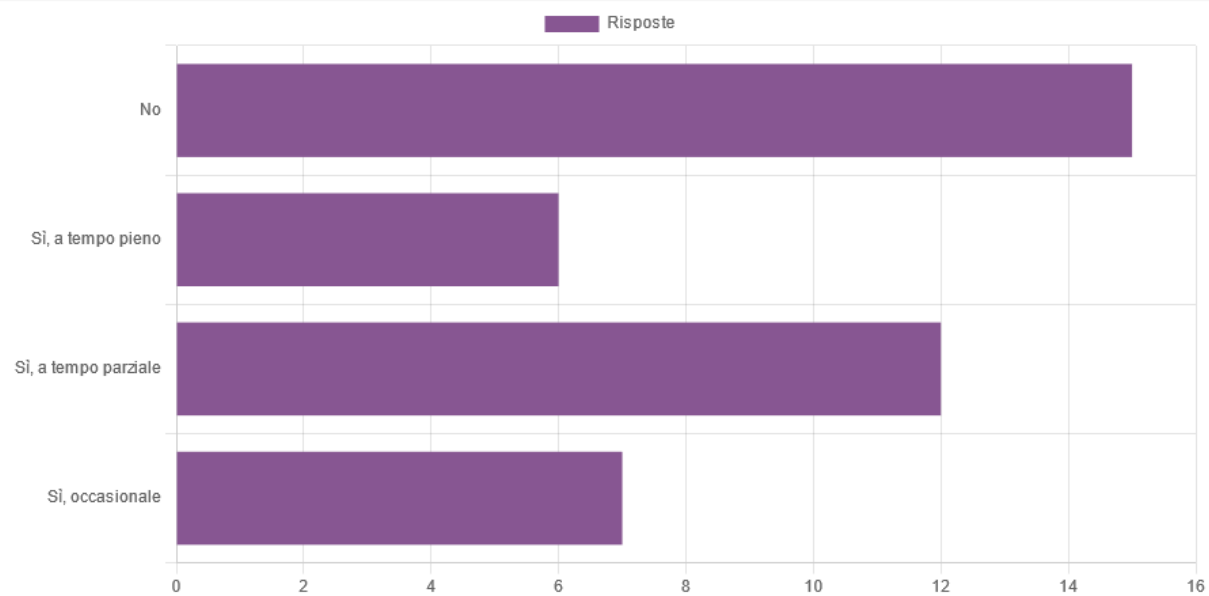
Altro

0

5. Nome del Corso e Anno

- Chitarra Classica primo anno
- Canto, I
- Jazz, terzo anno
- Viola da gamba 1° anno
- Organo, 2
- Chitarra TSM
- Corso di diploma accademico di primo livello in violino (I anno)
- Pianoforte terzo anno
- Strumentazione e Composizione per Orchestra di fiati, primo anno
- Contrabbasso jazz III
- Triennio Jazz 3
- Discipline storiche, critiche e analitiche della musica Triennio I anno
- Strumentazione per orchestra di fiati, 2 anno d
- Viola - 3 anno accademico
- Canto lirico primo anno
- Canto, II anno
- Violino II anno
- Strumenti a percussione terzo anno
- Pianoforte III
- Canto lirico /biennio / primo anno
- Clarinetto - indirizzo interprete della musica moderna e contemporanea, II anno
- Didattica della musica I anno
- Direzione di Coro e Composizione corale
- Organo
- Canto Jazz II anno
- Pianoforte TSM 2023/2024
- Didattica della Musica
- Chitarra classica I anno

6. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?



[Nascondi i dati del grafico](#)

No

Risposte

15 (37,50 %)

Sì, a tempo pieno

6 (15,00 %)

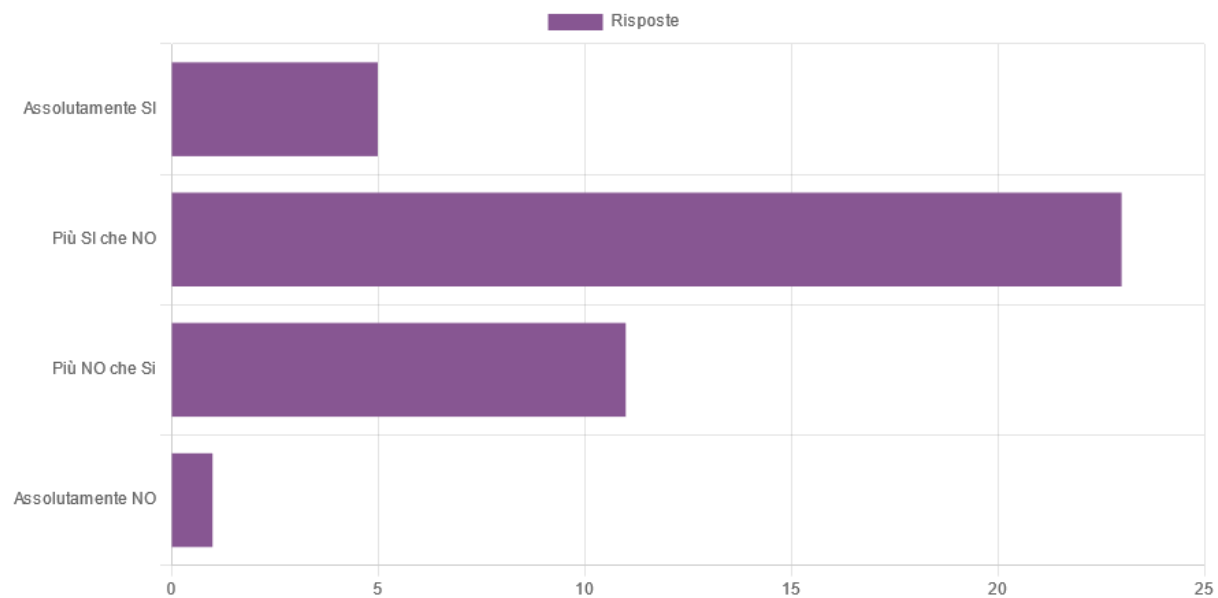
Sì, a tempo parziale

12 (30,00 %)

Sì, occasionale

7 (17,50 %)

7. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

5 (12,50 %)

Più SI che NO

23 (57,50 %)

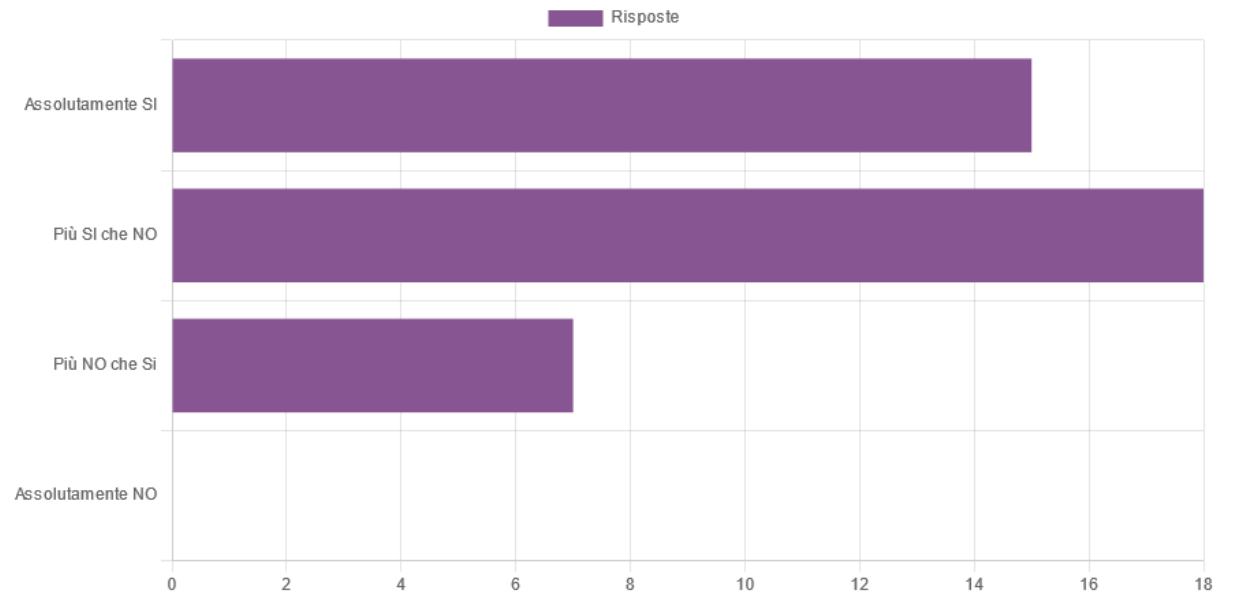
Più NO che SI

11 (27,50 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

8. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

15 (37,50 %)

Più SI che NO

18 (45,00 %)

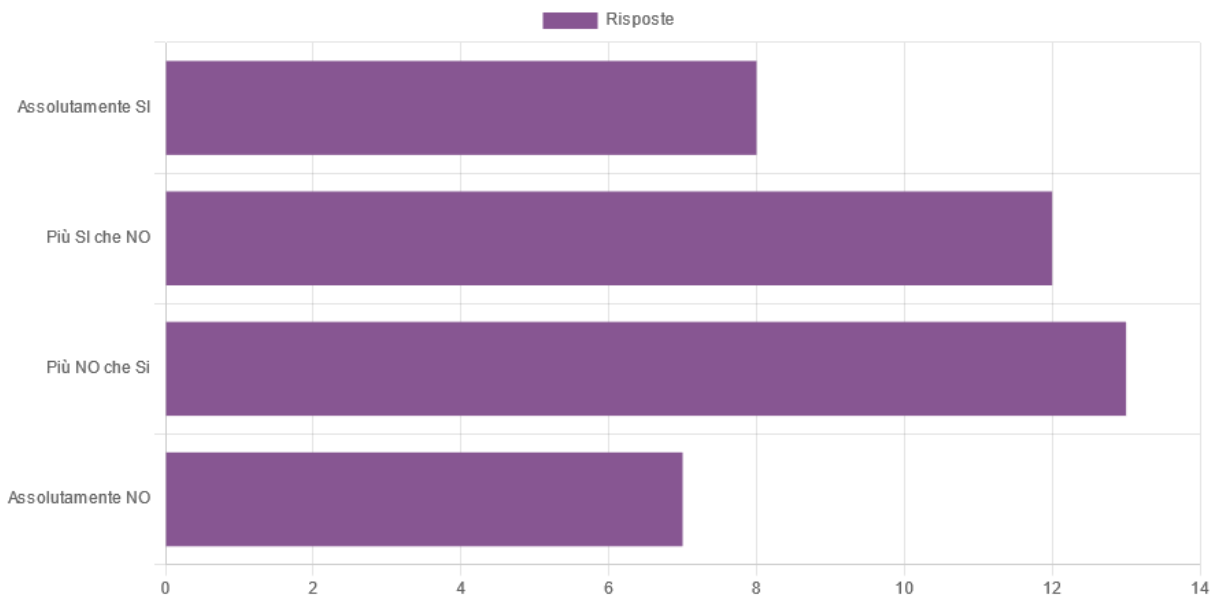
Più NO che SI

7 (17,50 %)

Assolutamente NO

0

9. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
8 (20,00 %)

Più SI che NO

12 (30,00 %)

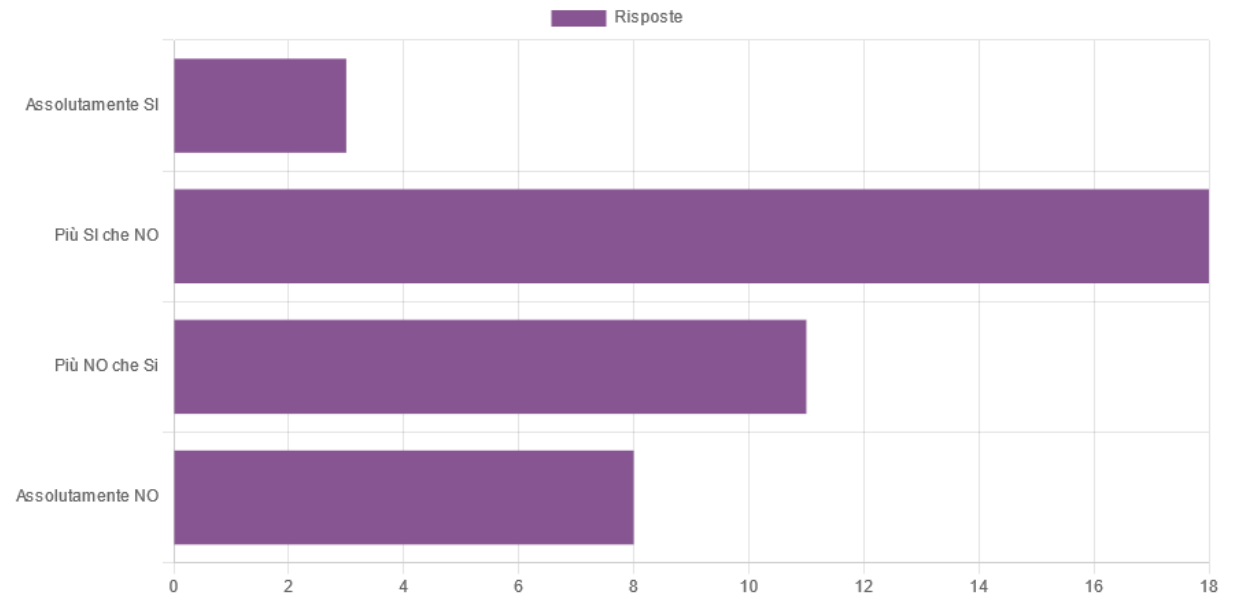
Più NO che SI

13 (32,50 %)

Assolutamente NO

7 (17,50 %)

10. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

3 (7,50 %)

Più SI che NO

18 (45,00 %)

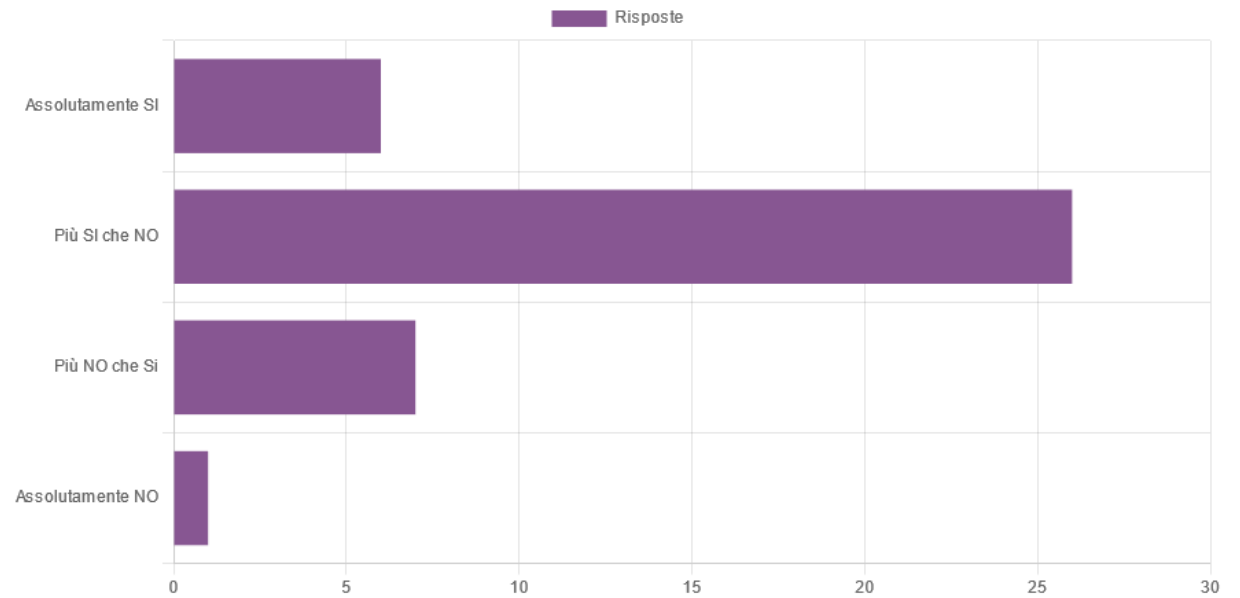
Più NO che SI

11 (27,50 %)

Assolutamente NO

8 (20,00 %)

11. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

6 (15,00 %)

Più SI che NO

26 (65,00 %)

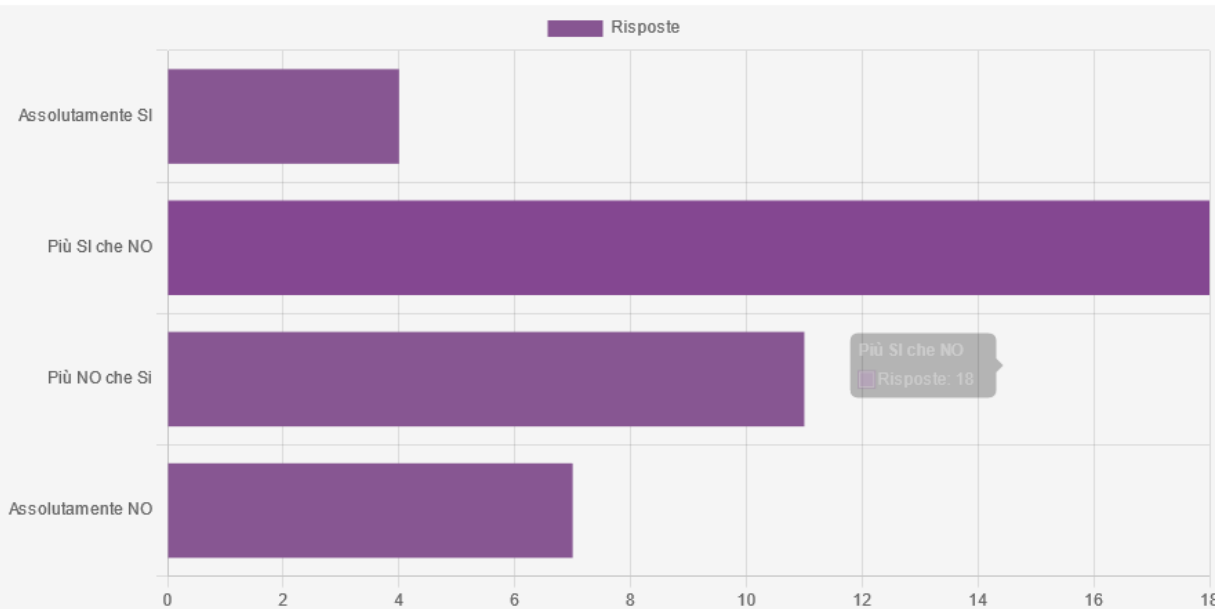
Più NO che SI

7 (17,50 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

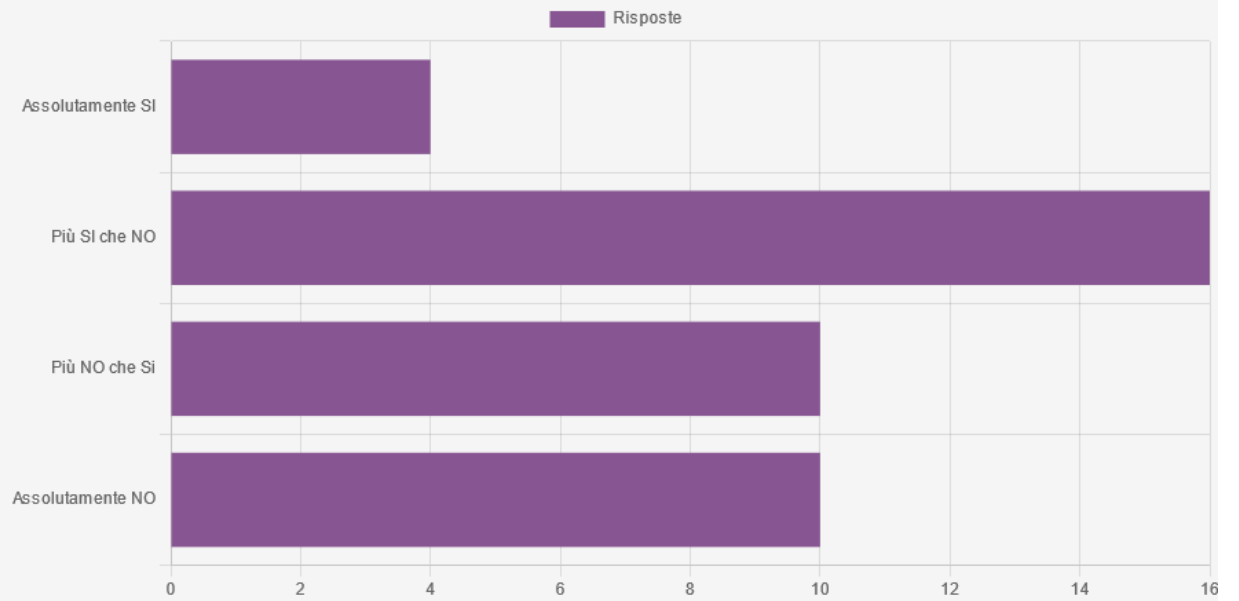
12. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	4 (10,00 %)
Più SI che NO	18 (45,00 %)
Più NO che SI	11 (27,50 %)
Assolutamente NO	7 (17,50 %)

13. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale?

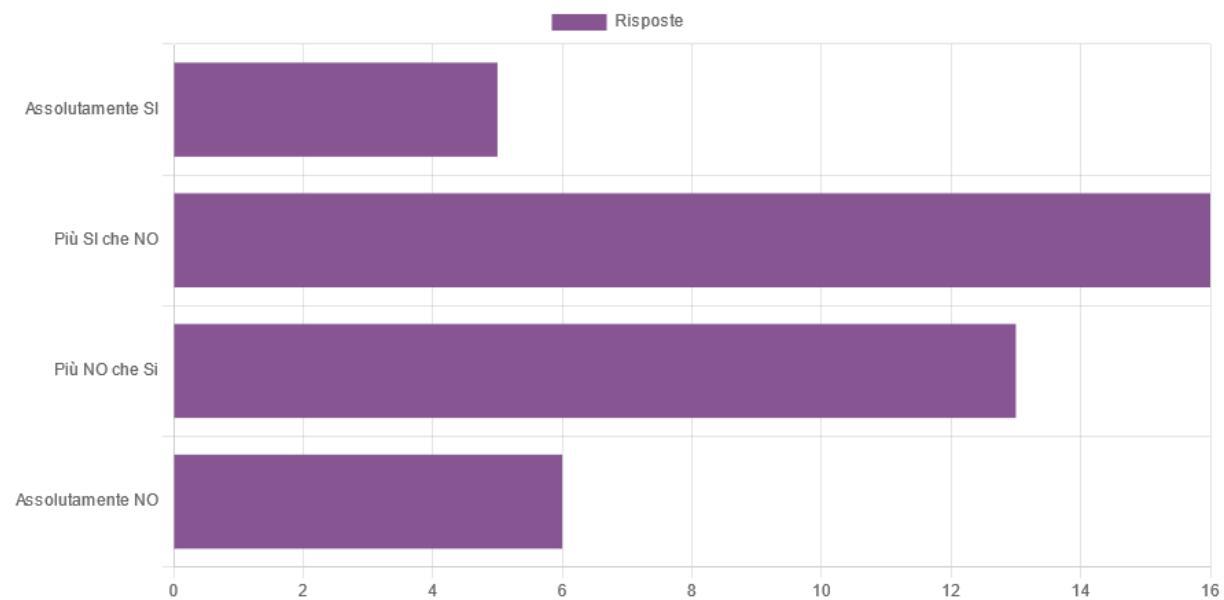


[Nascondi i dati del grafico](#)

Risposte

Assolutamente SI	4 (10,00 %)
Più SI che NO	16 (40,00 %)
Più NO che SI	10 (25,00 %)
Assolutamente NO	10 (25,00 %)

14. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

5 (12,50 %)

Più SI che NO

16 (40,00 %)

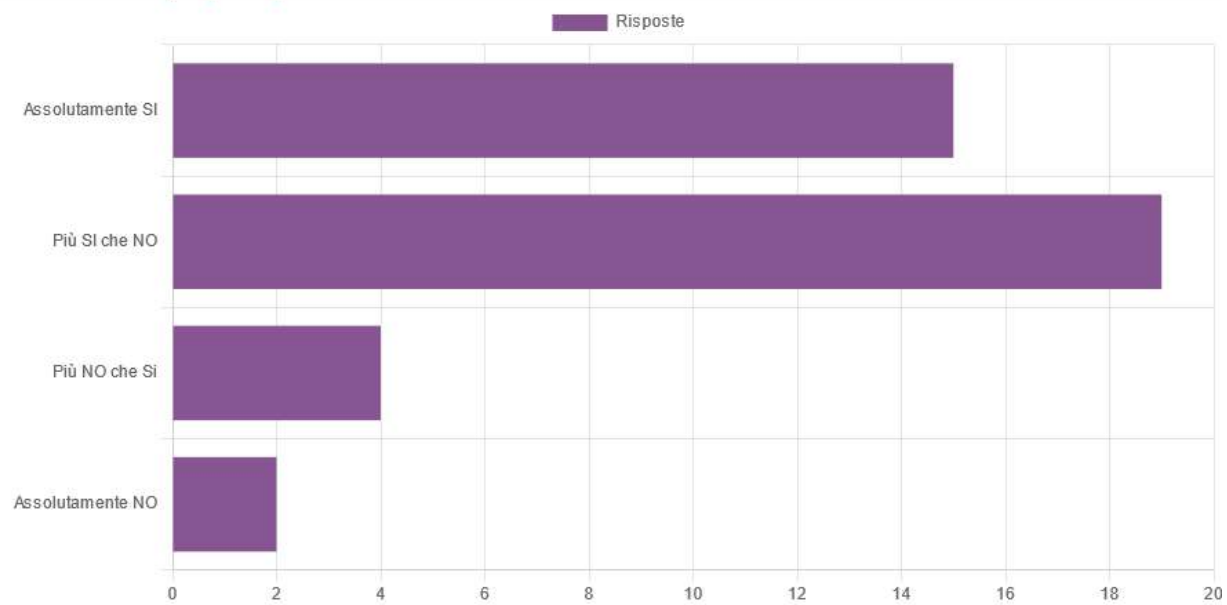
Più NO che SI

13 (32,50 %)

Assolutamente NO

6 (15,00 %)

15. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
15 (37,50 %)

Più SI che NO

19 (47,50 %)

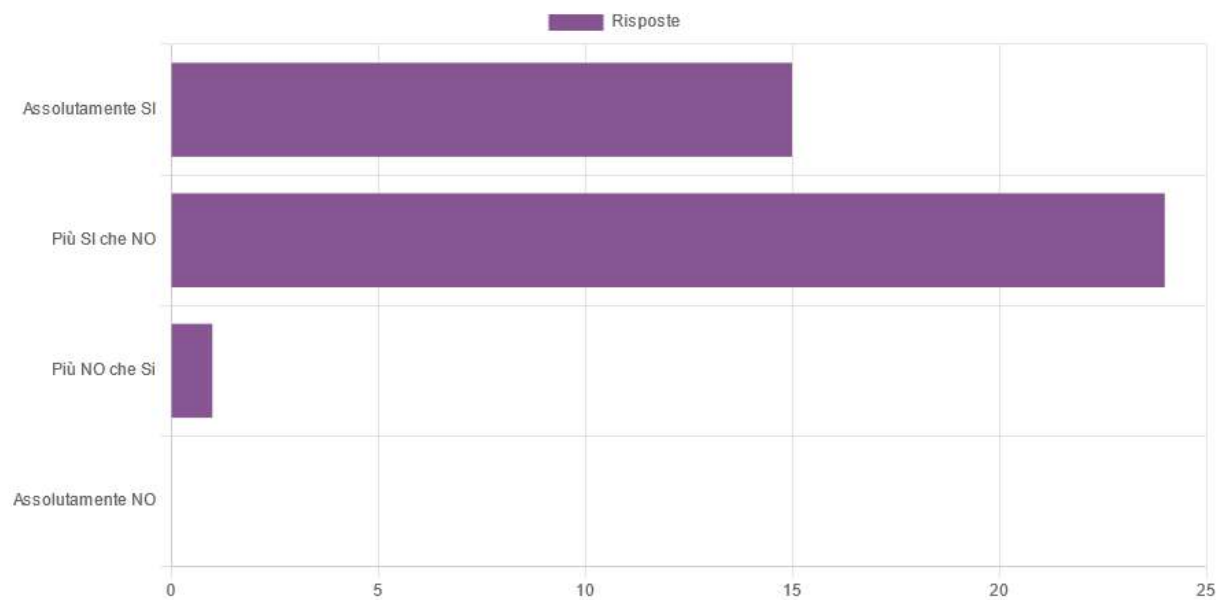
Più NO che SI

4 (10,00 %)

Assolutamente NO

2 (5,00 %)

16. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

15 (37,50 %)

Più SI che NO

24 (60,00 %)

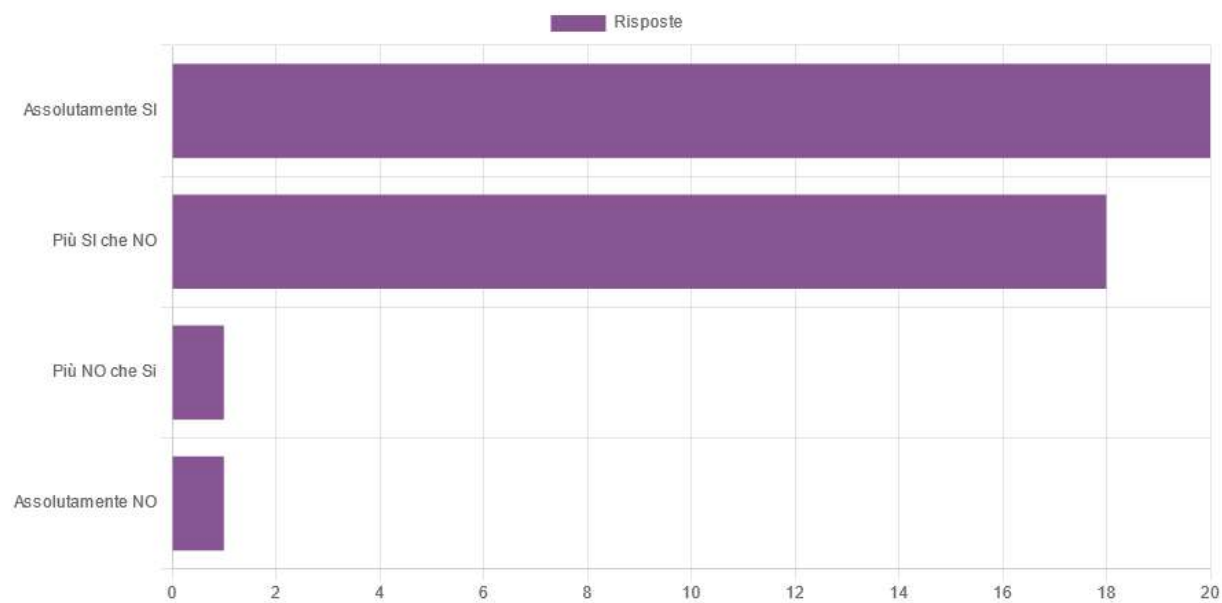
Più NO che SI

1 (2,50 %)

Assolutamente NO

0

17. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

20 (50,00 %)

Più SI che NO

18 (45,00 %)

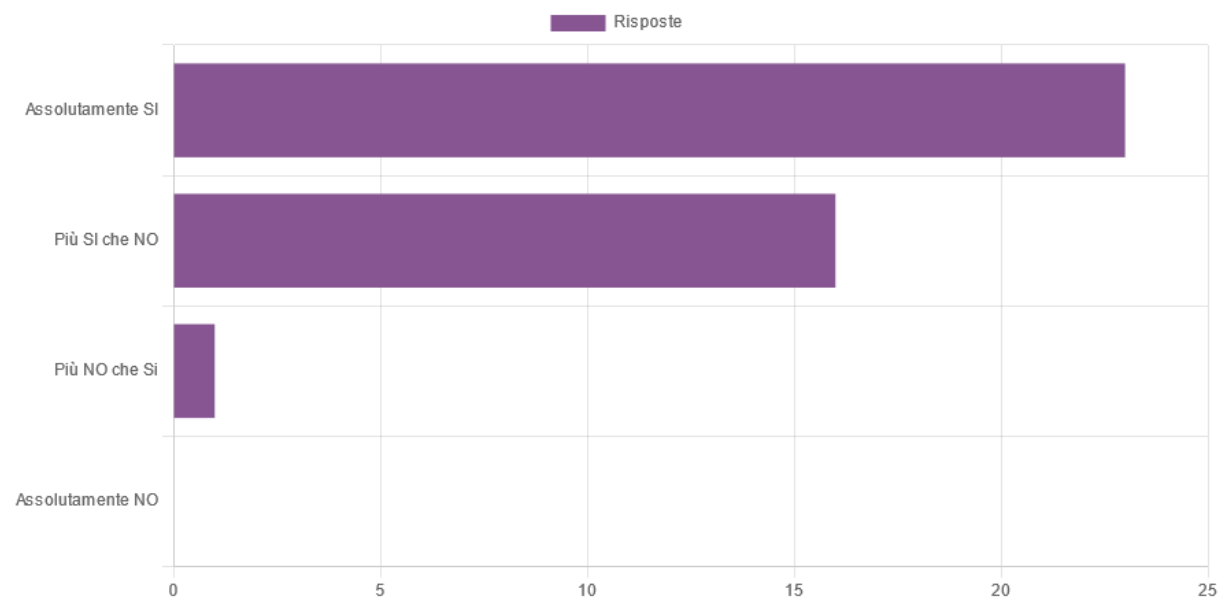
Più NO che SI

1 (2,50 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

18. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

23 (57,50 %)

Più SI che NO

16 (40,00 %)

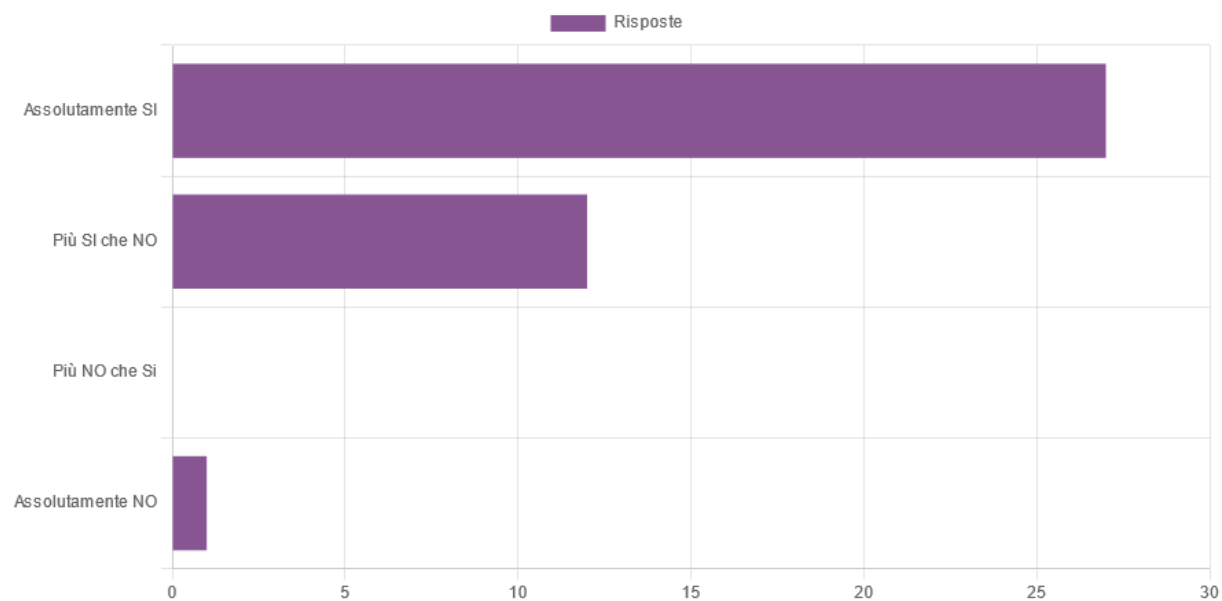
Più NO che SI

1 (2,50 %)

Assolutamente NO

0

19. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

27 (67,50 %)

Più SI che NO

12 (30,00 %)

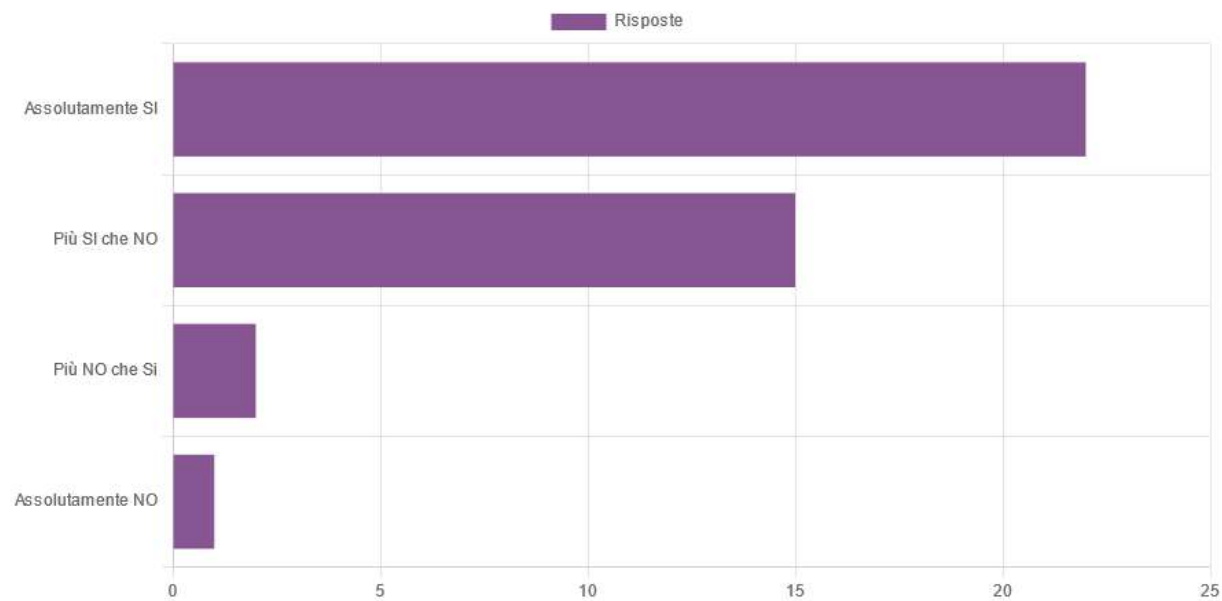
Più NO che SI

0

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

20. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

22 (55,00 %)

Più SI che NO

15 (37,50 %)

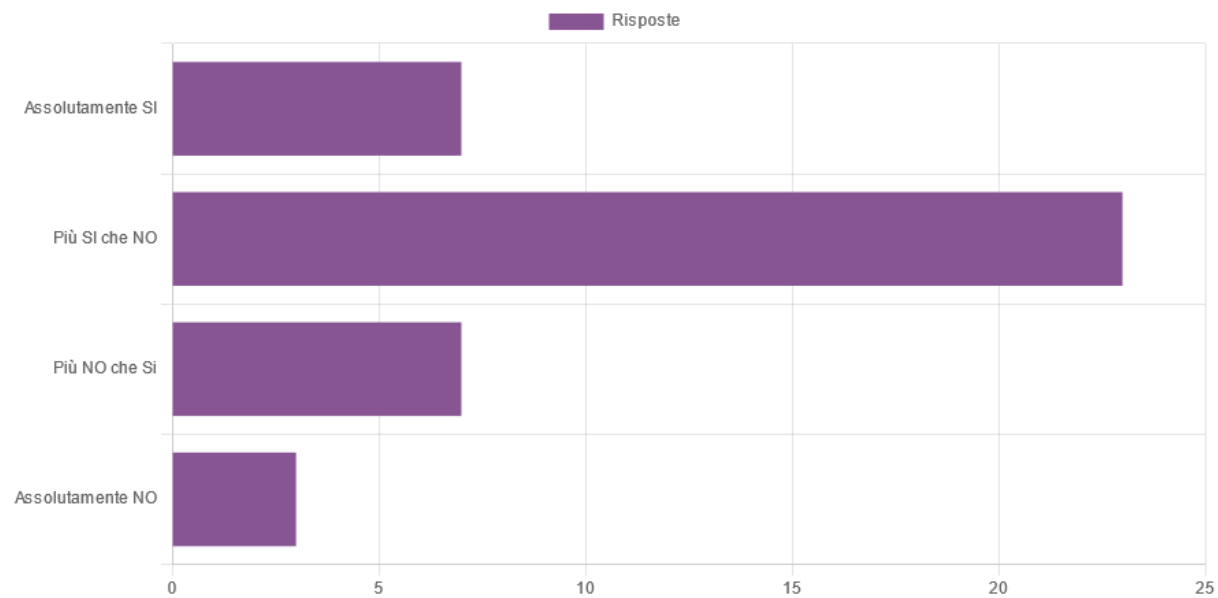
Più NO che SI

2 (5,00 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

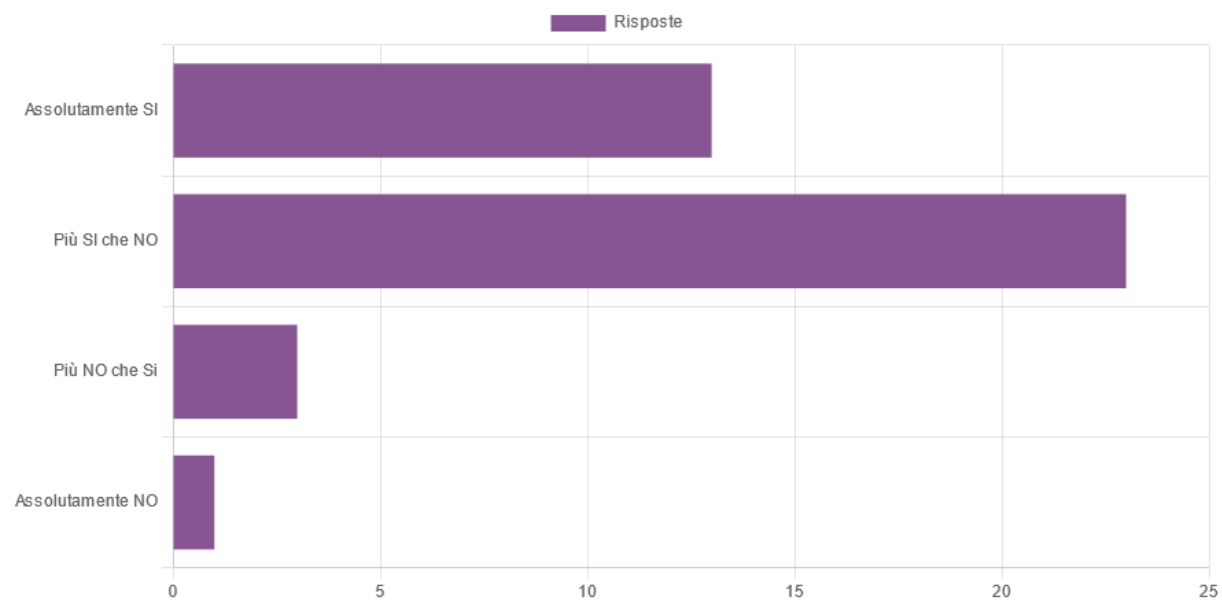
21. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (17,50 %)
Più SI che NO	23 (57,50 %)
Più NO che SI	7 (17,50 %)
Assolutamente NO	3 (7,50 %)

22. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

13 (32,50 %)

Più SI che NO

23 (57,50 %)

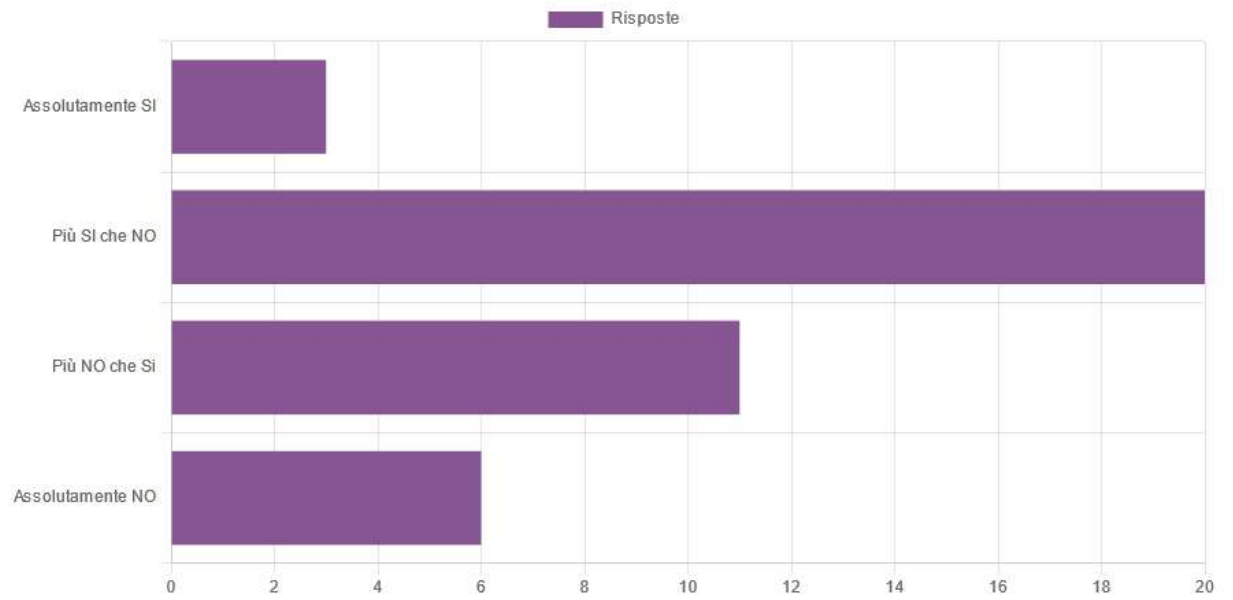
Più NO che SI

3 (7,50 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

23. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

3 (7,50 %)

Più SI che NO

20 (50,00 %)

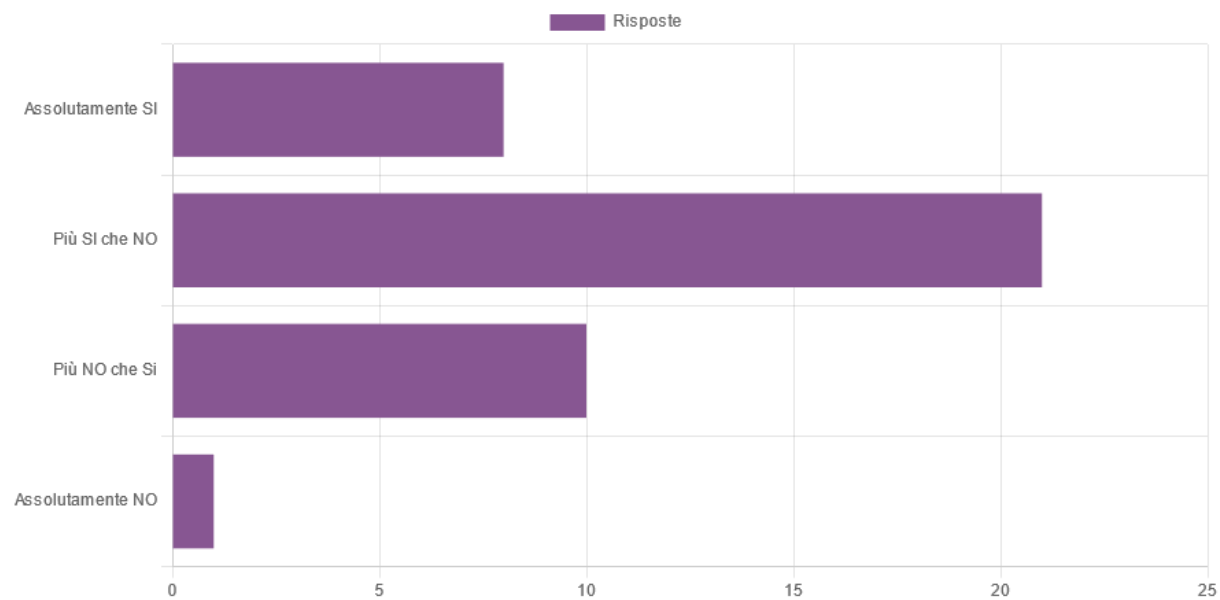
Più NO che SI

11 (27,50 %)

Assolutamente NO

6 (15,00 %)

24. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

8 (20,00 %)

Più SI che NO

21 (52,50 %)

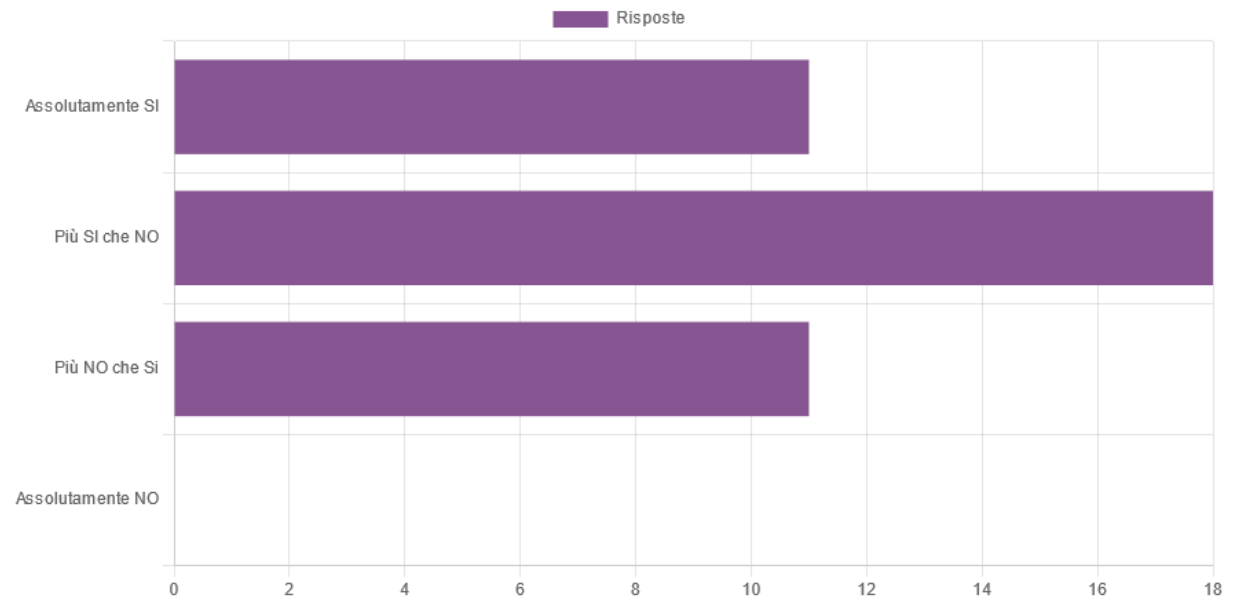
Più NO che SI

10 (25,00 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

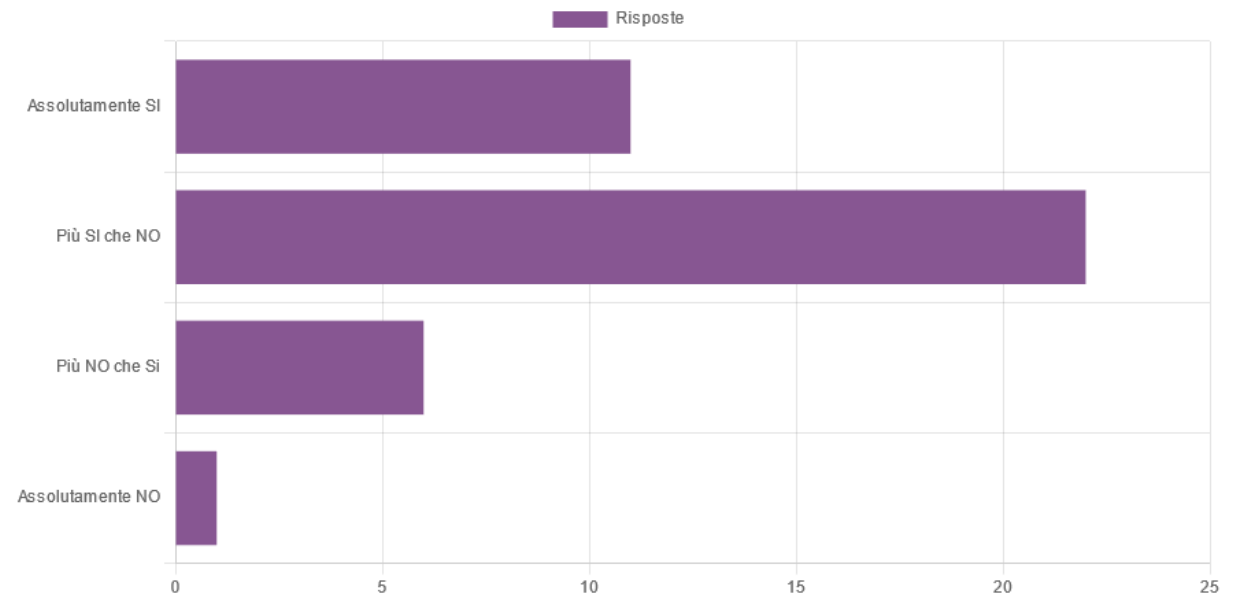
25. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	11 (27,50 %)
Più SI che NO	18 (45,00 %)
Più NO che SI	11 (27,50 %)
Assolutamente NO	0

26. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

11 (27,50 %)

Più SI che NO

22 (55,00 %)

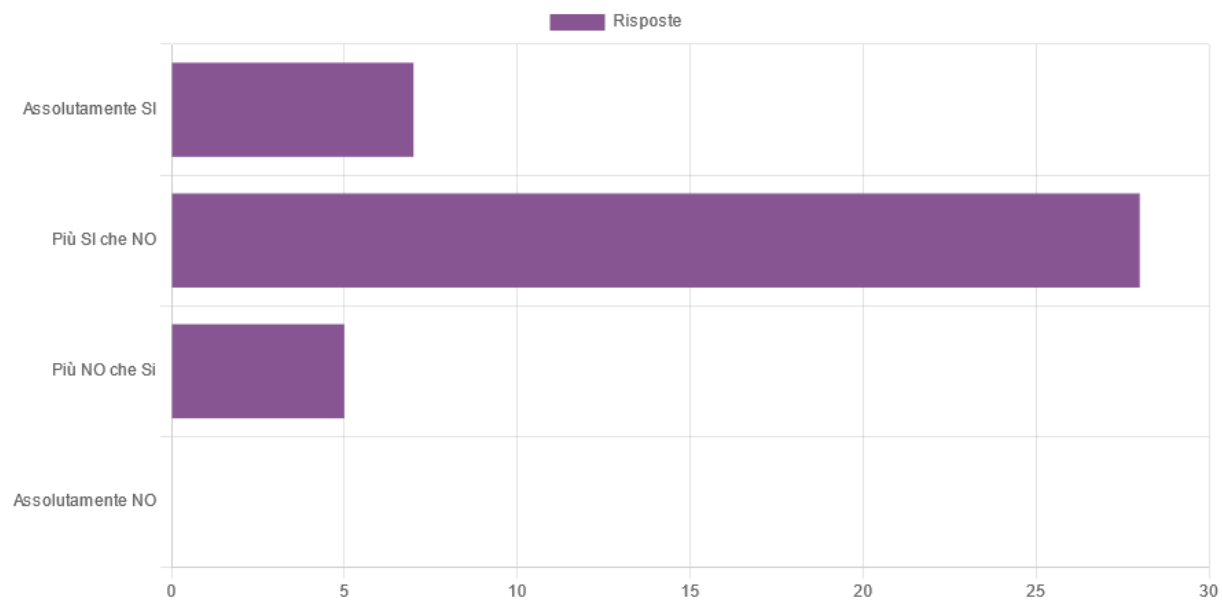
Più NO che SI

6 (15,00 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

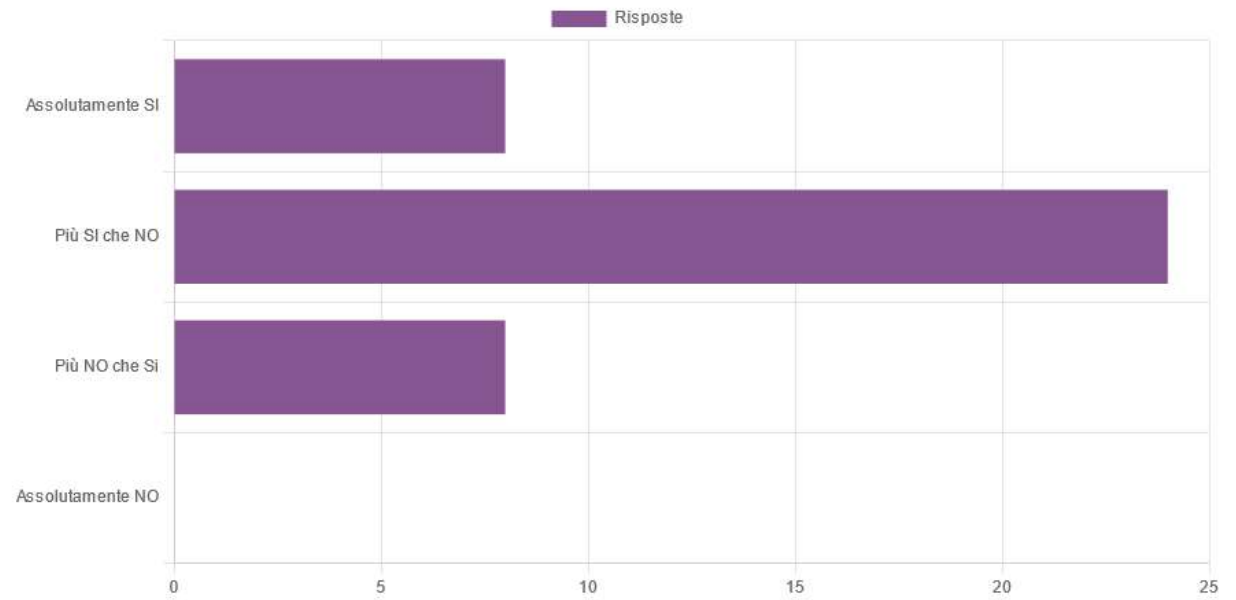
27. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	7 (17,50 %)
Più SI che NO	28 (70,00 %)
Più NO che SI	5 (12,50 %)
Assolutamente NO	0

28. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

8 (20,00 %)

Più SI che NO

24 (60,00 %)

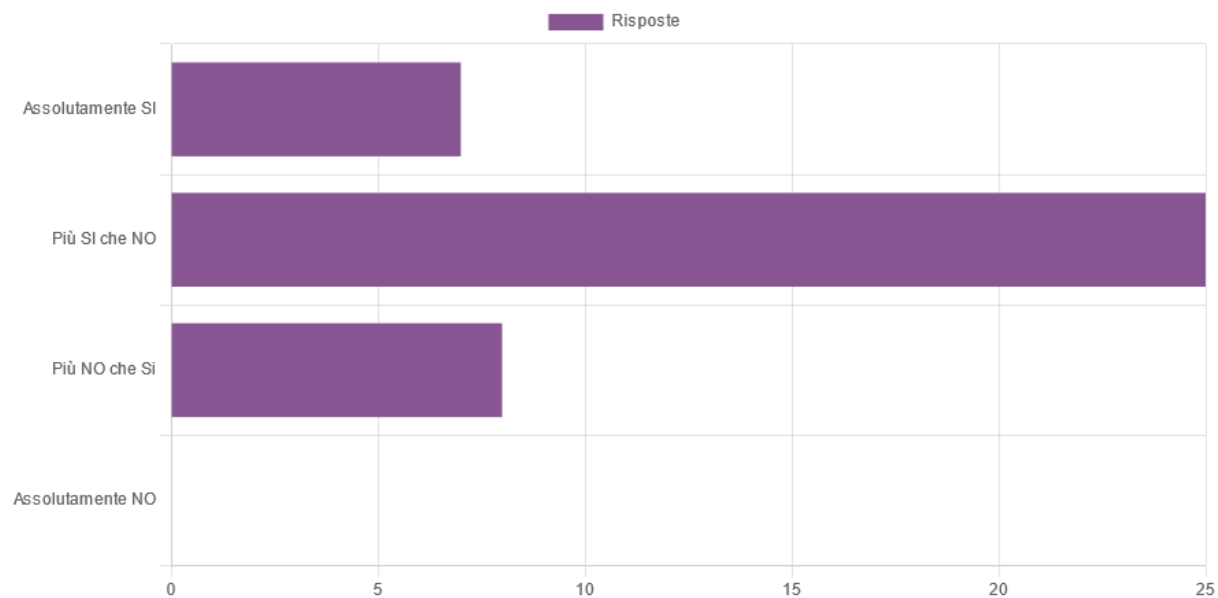
Più NO che SI

8 (20,00 %)

Assolutamente NO

0

29. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
7 (17,50 %)

Più SI che NO

25 (62,50 %)

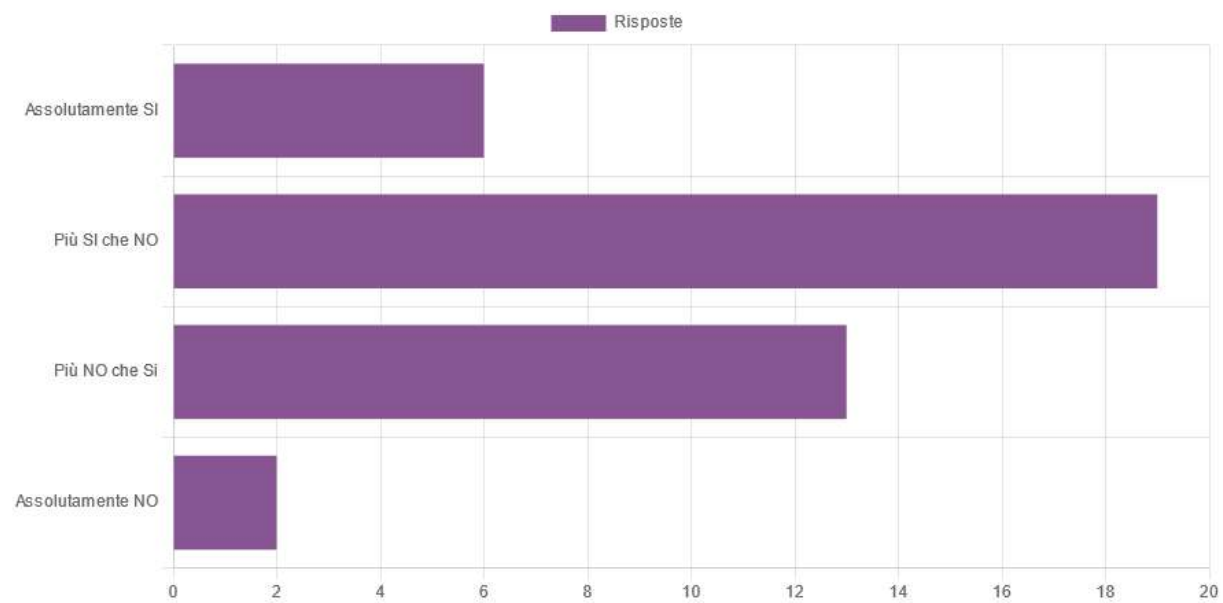
Più NO che SI

8 (20,00 %)

Assolutamente NO

0

30. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

6 (15,00 %)

Più SI che NO

19 (47,50 %)

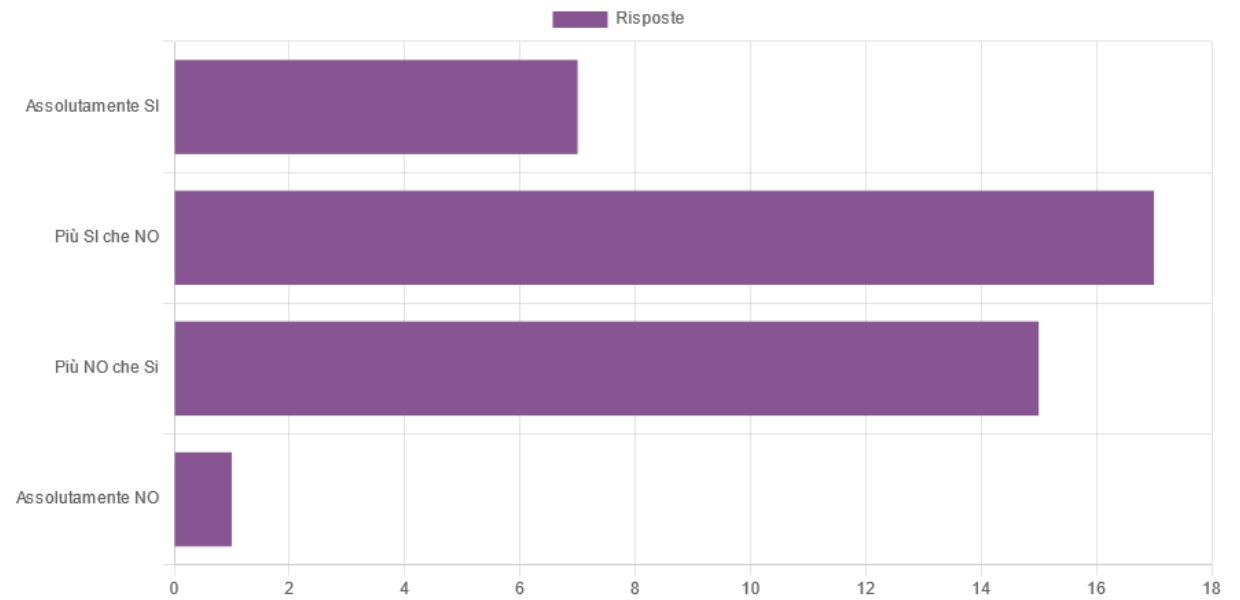
Più NO che SI

13 (32,50 %)

Assolutamente NO

2 (5,00 %)

31. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

7 (17,50 %)

Più SI che NO

17 (42,50 %)

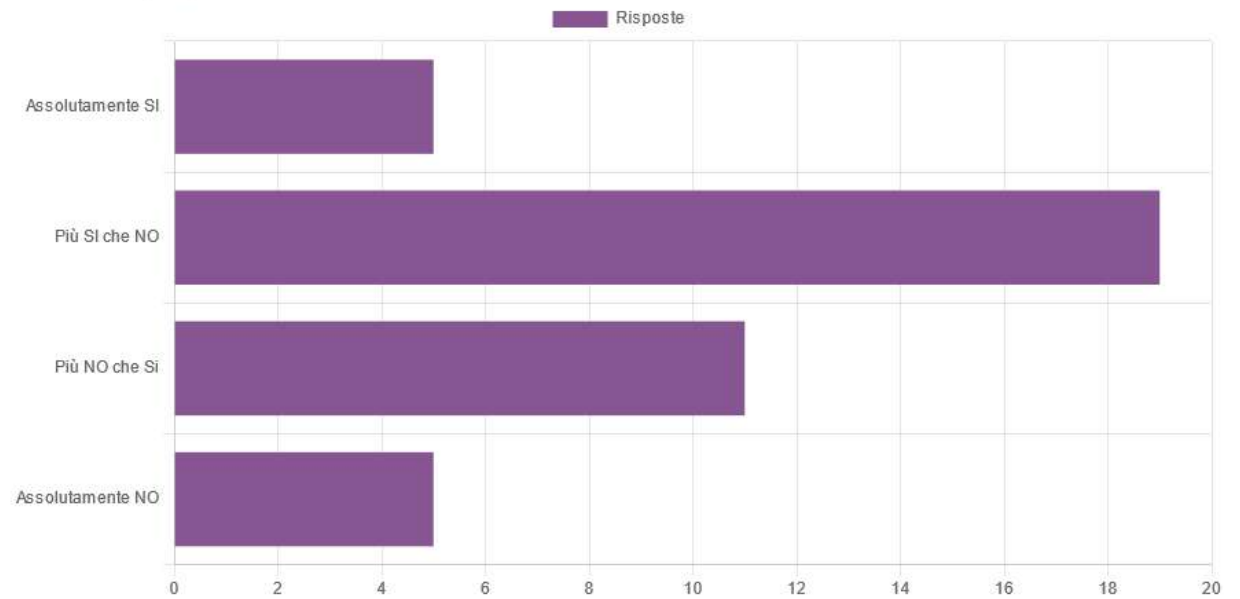
Più NO che SI

15 (37,50 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

32. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

5 (12,50 %)

Più SI che NO

19 (47,50 %)

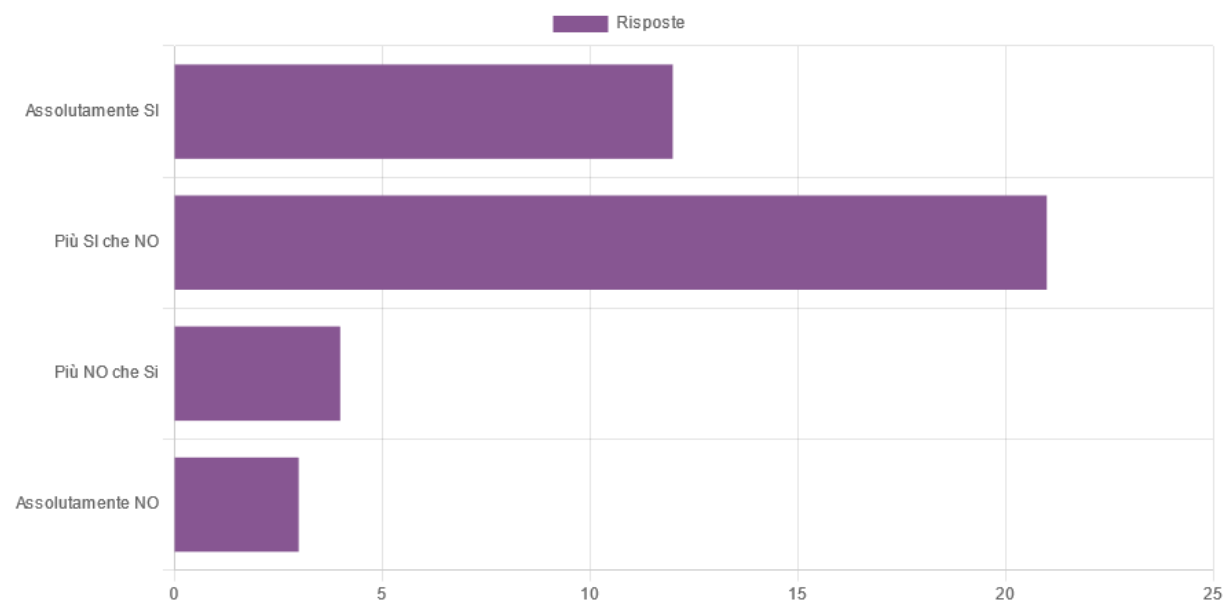
Più NO che SI

11 (27,50 %)

Assolutamente NO

5 (12,50 %)

33. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
12 (30,00 %)

Più SI che NO

21 (52,50 %)

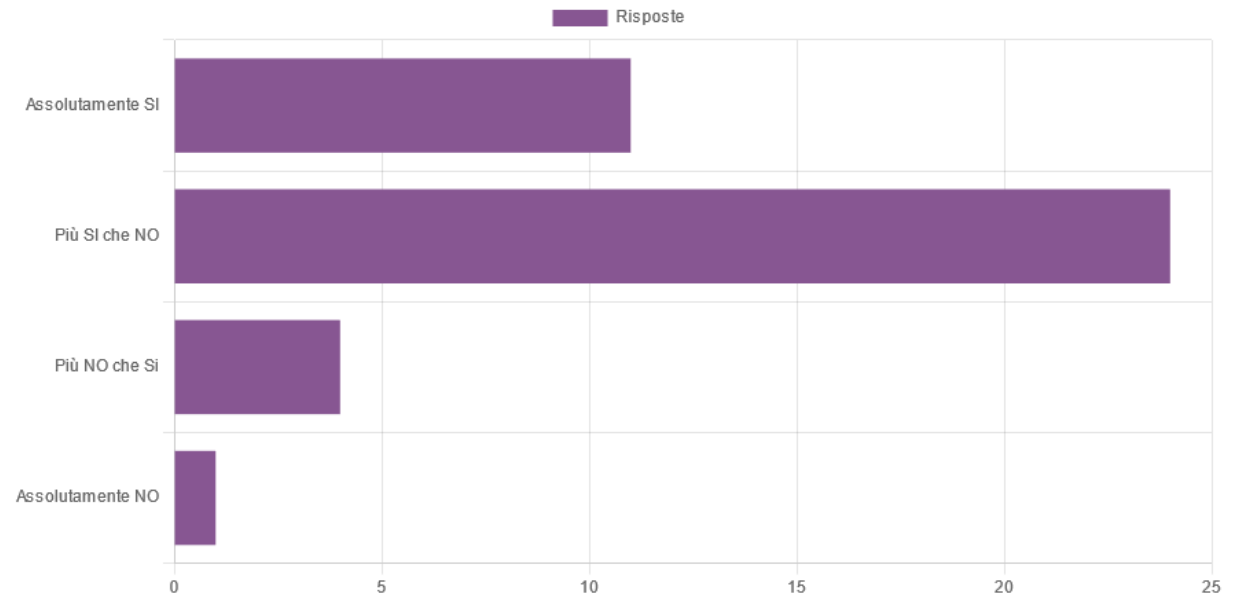
Più NO che SI

4 (10,00 %)

Assolutamente NO

3 (7,50 %)

34. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

11 (27,50 %)

Più SI che NO

24 (60,00 %)

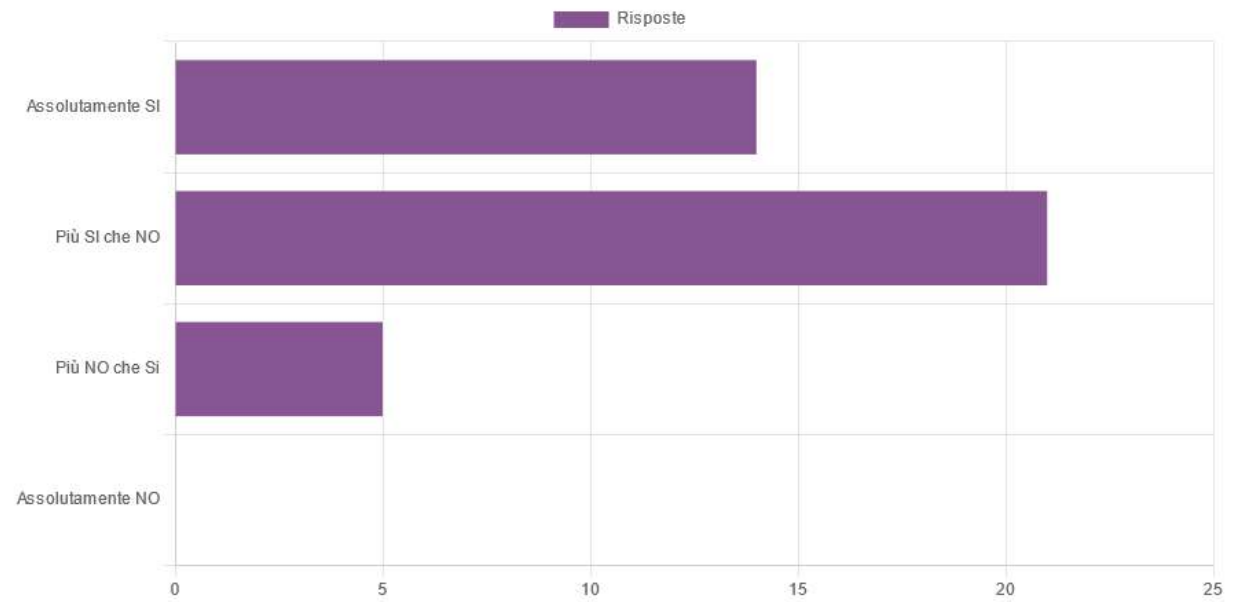
Più NO che SI

4 (10,00 %)

Assolutamente NO

1 (2,50 %)

35. - a) Segreteria Studenti



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

14 (35,00 %)

Più SI che NO

21 (52,50 %)

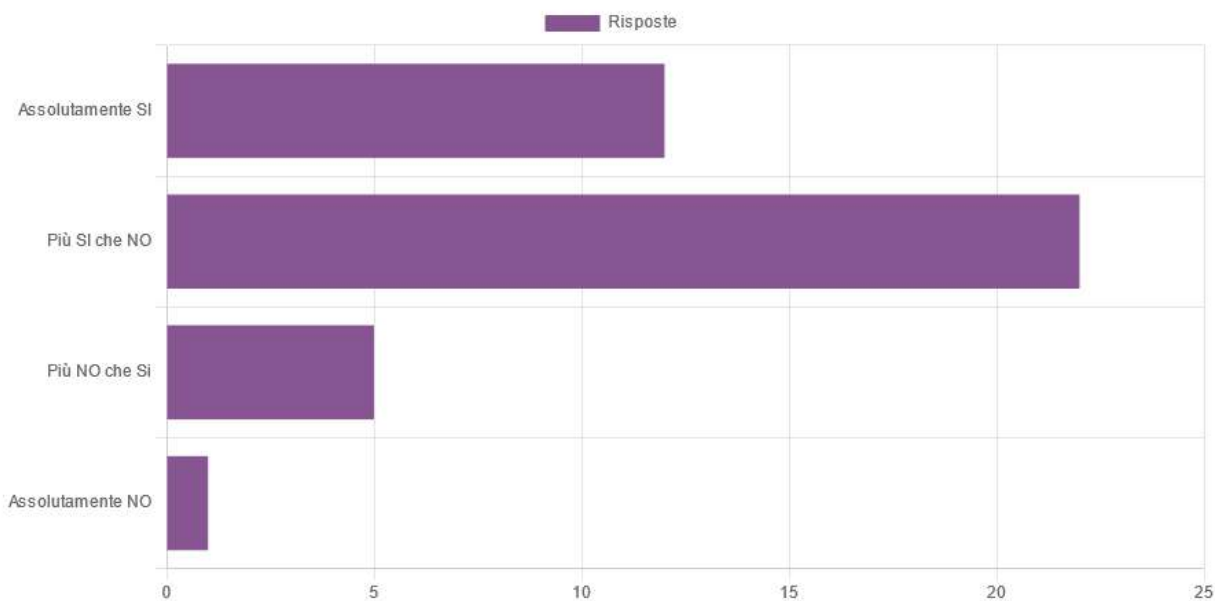
Più NO che SI

5 (12,50 %)

Assolutamente NO

0

36. - b) Diritto allo studio



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Più SI che NO

Più NO che SI

Assolutamente NO

Risposte

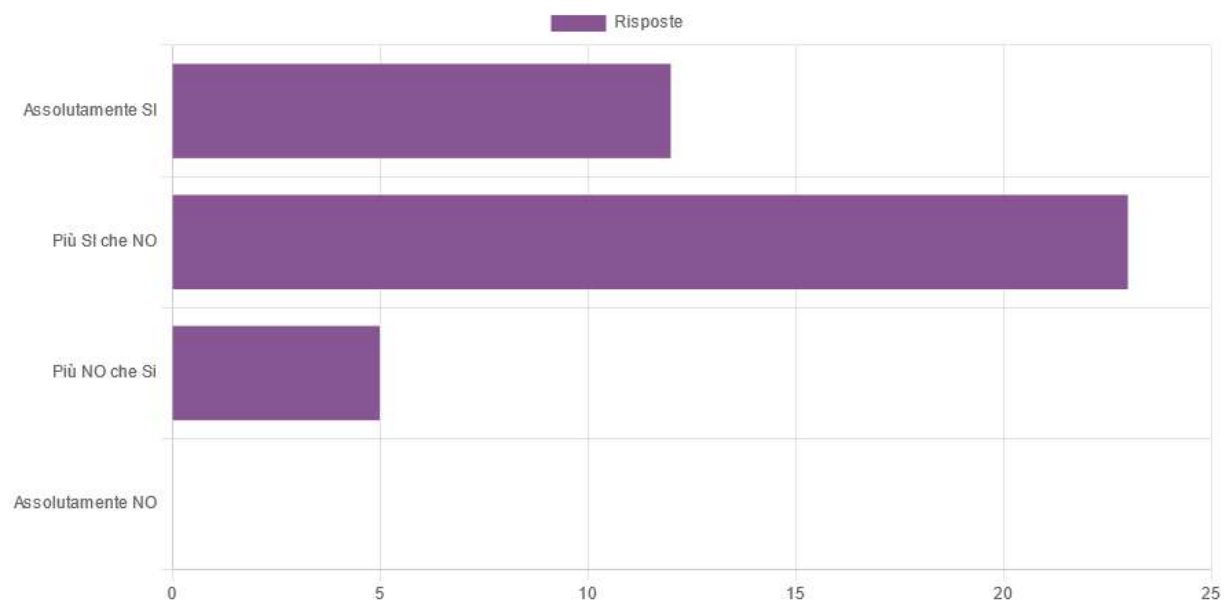
12 (30,00 %)

22 (55,00 %)

5 (12,50 %)

1 (2,50 %)

37. - c) Biblioteca ed eventuale mediateca



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
12 (30,00 %)

Più SI che NO

23 (57,50 %)

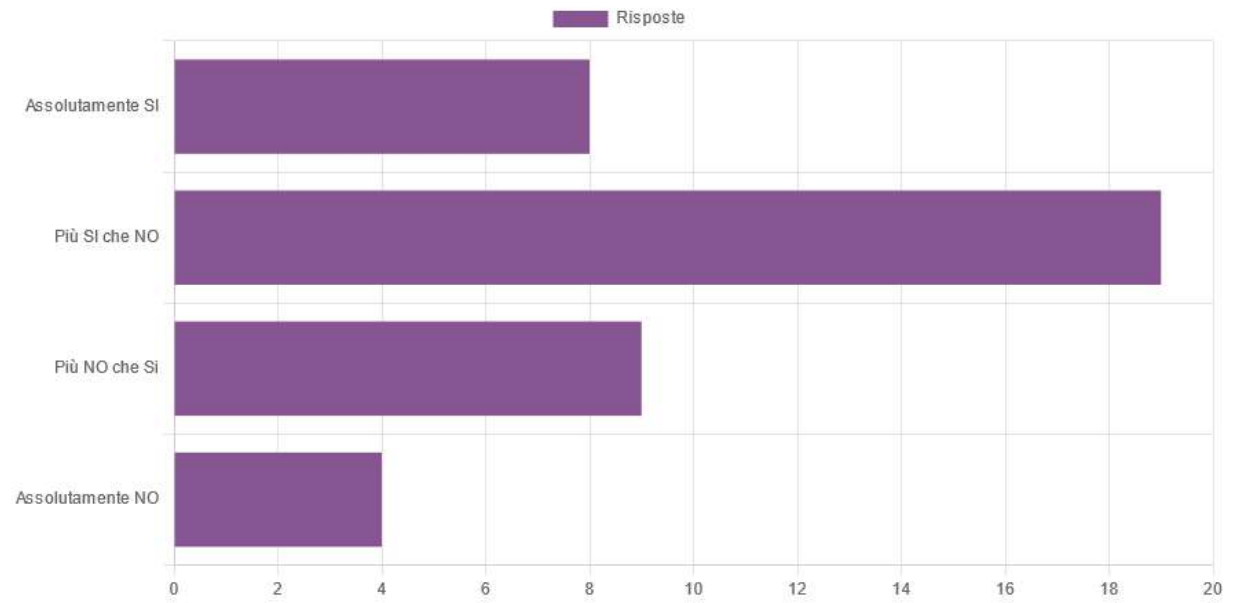
Più NO che SI

5 (12,50 %)

Assolutamente NO

0

38. - d) Sito Web Istituzionale



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

8 (20,00 %)

Più SI che NO

19 (47,50 %)

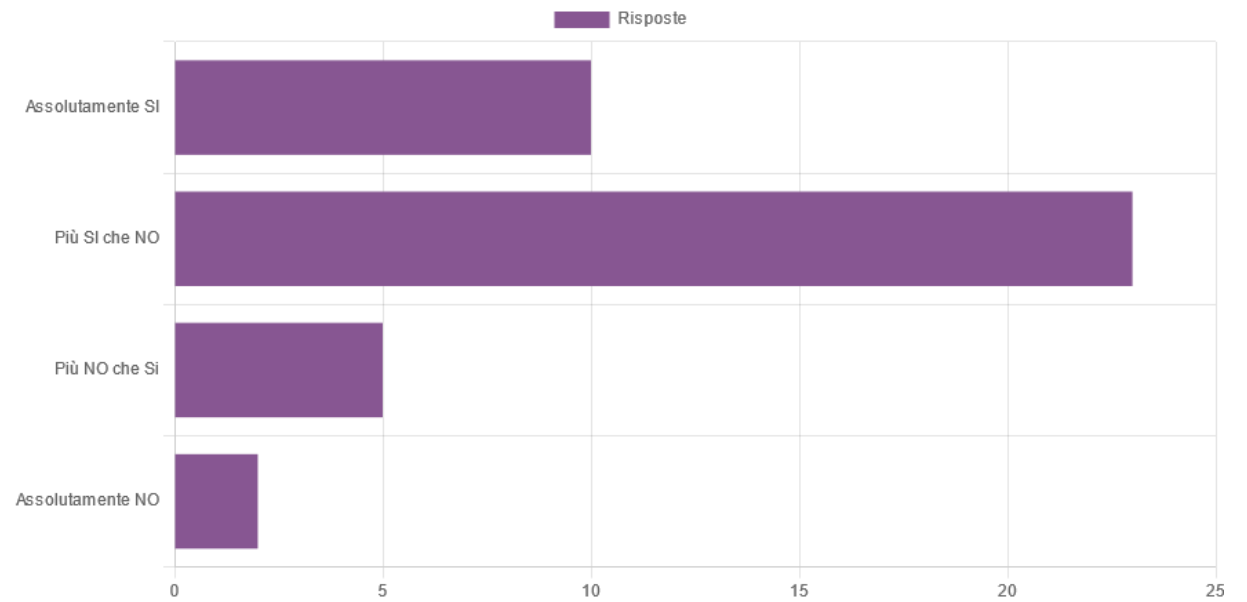
Più NO che SI

9 (22,50 %)

Assolutamente NO

4 (10,00 %)

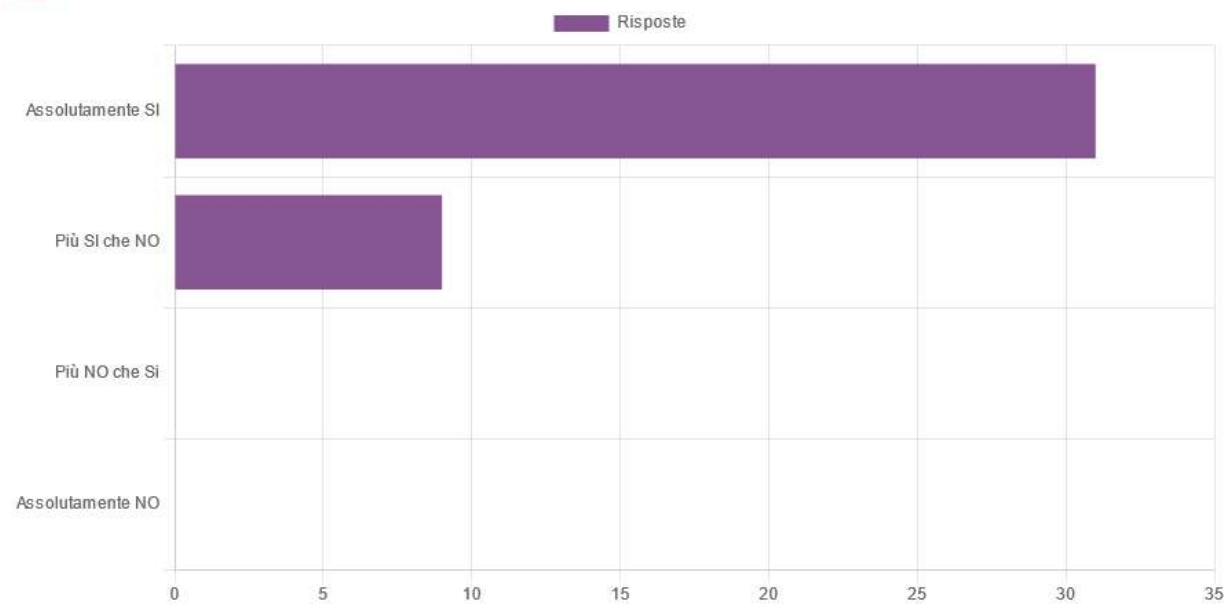
39. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	10 (25,00 %)
Più SI che NO	23 (57,50 %)
Più NO che SI	5 (12,50 %)
Assolutamente NO	2 (5,00 %)

40. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
31 (77,50 %)

Più SI che NO

9 (22,50 %)

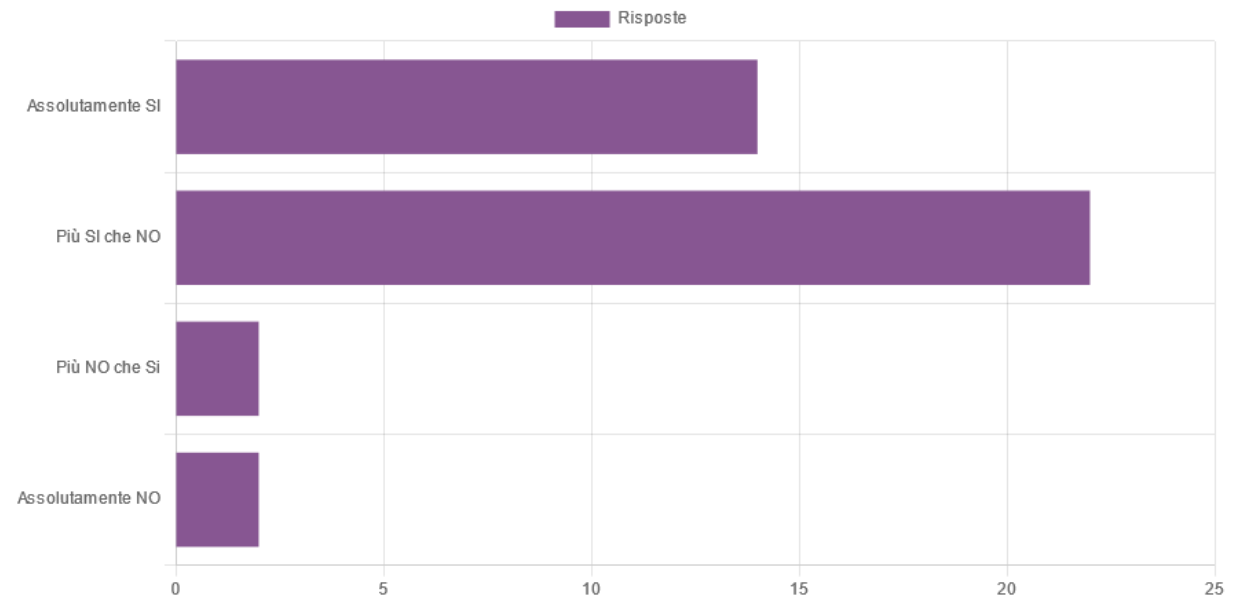
Più NO che SI

0

Assolutamente NO

0

41. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte

14 (35,00 %)

Più SI che NO

22 (55,00 %)

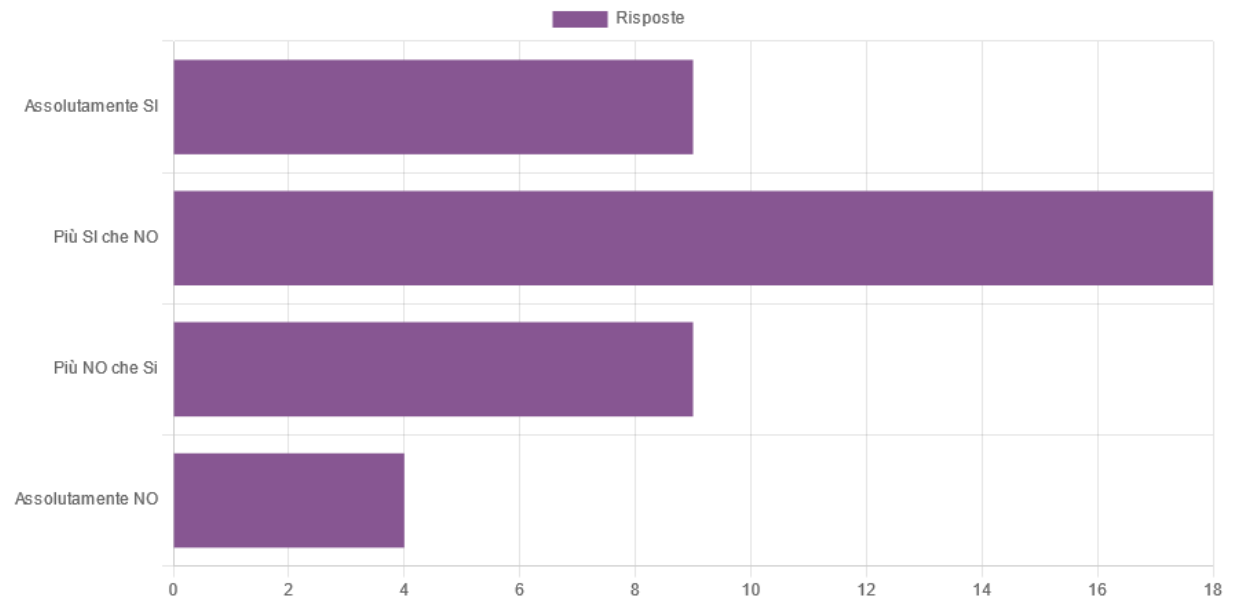
Più NO che SI

2 (5,00 %)

Assolutamente NO

2 (5,00 %)

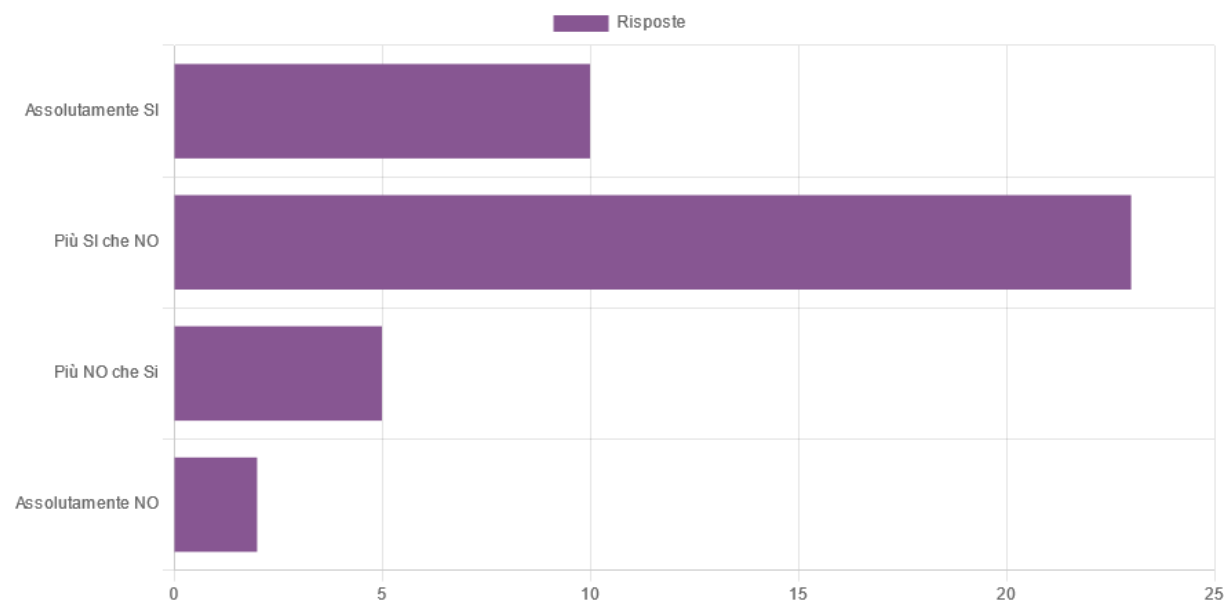
42. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?



[Nascondi i dati del grafico](#)

	Risposte
Assolutamente SI	9 (22,50 %)
Più SI che NO	18 (45,00 %)
Più NO che SI	9 (22,50 %)
Assolutamente NO	4 (10,00 %)

43. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?



[Nascondi i dati del grafico](#)

Assolutamente SI

Risposte
10 (25,00 %)

Più SI che NO

23 (57,50 %)

Più NO che SI

5 (12,50 %)

Assolutamente NO

2 (5,00 %)

44. a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

Pianoforti di qualità complessivamente scarsa (soprattutto auditorium)

Spazi limitati

Squilibrio tra tempo per lo studio di altre materie rispetto al tempo da dedicare allo strumento principale

Molti piani di studio andrebbero rivisti al fine di inserire materie più utili all'indirizzo scelto. Inoltre, nel caso in cui due o più docenti svolgano la stessa materia (teorica e non) sarebbe ideale avere coerenza tra i corsi, affinché uno studente non si trovi una mole di studio ben superiore o inferiore rispetto ad altri. In ultimo, lo studio delle materie teoriche dovrebbe essere direttamente proporzionale al numero di crediti assegnati a quella determinata materia, evitando dunque di dover ridurre il tempo di studio dello strumento per una materia "secondaria" da 2 o 3 crediti.

Manutenzione pianoforti nelle aule e in auditorium

a livello didattico più collaborazione tra i docenti per gli orari e i giorni per evitare sovrapposizioni e programmi didattici più coerenti ad esempio se a storia del jazz si studia lo swing allora potrebbe essere fatto anche a strumento, musica d'insieme, orchestra ecc.

Sito web e la manutenzione della struttura

La sovrapposizione che si crea con altri corsi

A CAUSA DEL CONCORSO PER IL RUOLO DEI DOCENTI TENUTOSI NEI MESI SCORSI, CI SIAMO RITROVATI AD CAMBIARE INSEGNANTE PER I CORSO DI DEBITO DI STORIA GENERALE DELLA MUSICA A CORSO GIA' AVANZATO.

COMPRENDO CHE SI TRATTA DI UNA DIRETTIVA MINISTERIALE MA TROVO QUESTA PROCEDURA NON FUNZIONALE A LIVELLO DIDATTICO.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI ALCUNI CORSI, COME AD ESEMPIO IL CORSO DI DIDATTICA DELLA MUSICA, NON PREVEDONO CORSI PROPEDEUTICI O PREGRESSI DIPLOMI IN STRUMENTO AL CONSERVATORIO. TUTTAVIA ALCUNE MATERIE RICHIEDONO SPECIFICHE COMPETENZE E COLORO CHE PRESENTANO LACUNE O DIFFICOLTA', POSSONO RISCONTRARE PROBLEMI A FREQUENTARE IL CORSO O COMUNQUE COLMARE LE LACUNE E CONSEGUIRE LA LAUREA NEI TERMINI STABILITI.

Maggiore chiarezza a livello di piano di studi, del sito web e soprattutto dare una maggiore importanza ai singoli corsi ed evitare che essi vengano bloccati a causa di professori che se ne vanno e soprattutto evitare che inizino praticamente a giugno così da dare il giusto tempo di studio e lavoro ad ogni studente.

Avere maggiore chiarezza e uniformità informativa.

Migliorare la flessibilità per gli studenti lavoratori.

Migliorare l'accesso al materiale didattico.

Organizzazione oraria dei docenti

Non lo so

Rivedere i piani di studio, dando priorità e spazio allo strumento principale, che viene sommerso dal tempo speso a studiare le altre materie.

Non si hanno criticità da esporre.

Orario chiusura aule studio, dovrebbe essere posticipato.

Calendario delle lezioni.

Calendarizzazione delle materie dell'anno accademico, diviso per semestri

Organizzazione delle sessioni esami e degli orari delle lezioni.

Una migliore predisposizione delle infrastrutture, gli infissi cadono a pezzi. Inoltre sarebbe il caso di effettuare dei miglioramenti tecnologici.

Maggior chiarezza nella comunicazione tra docenti e studenti. Miglior organizzazione e distribuzione delle materie, non tutte il martedì e mercoledì. Migliore gestione delle aule.

Pubblicazione a inizio anno accademico del calendario degli impegni dell'orchestra e del calendario e giorni degli appelli degli esami.

una parte degli insegnanti concentra le proprie ore da novembre a maggio e poi non sono più disponibili, quindi bisogna concentrare le lezioni in questo periodo con sovrapposizioni di corsi negli stessi orari

L'insonorizzazione

permettere maggiore conciliazione tra lavoro e studio con modalità di lezioni online

Voglio sapere esattamente la data d'inizio di ogni lezione.

Nessuna

I docenti. Bisogna capire le necessità degli studenti e se qualcuno si lamenta del proprio docente è bene fare qualcosa per questo studente.

Le comunicazioni tra la segreteria e gli studenti, in particolare per quanto riguarda docenti, orari e inizio dei corsi è inadeguata, soprattutto all'inizio dell'Anno Accademico ho avuto diverse difficoltà per questo

Rifacimento aule 23 e 24 per garantire possibilità tecnologiche e di isolamento sonoro superiori

Non si fanno mai cose inerenti alla musica elettronica in conservatorio. Progetti sempre rifiutati. Questo è grave e noi studenti ne risentiamo molto.

La presenza di molte materie aggiuntive può causare una riduzione forse eccessiva del tempo dedicabile allo strumento scelto, ovvero la parte in teoria più importante del corso

La ripartizione dei crediti durante le annualità dovrebbe essere adeguata al corso che si propone all'interno del conservatorio. Da quando c'è stata la riforma è stato il contrario, Il conservatorio si è adeguato al sistema dei crediti. Questo ha portato ad una grande pressione sulle spalle di chi frequenta l'istituzione, con una conseguente diminuzione della qualità del risultato finale.

Mancanza di strumentazione necessaria per chi, come me, ha bisogno di un sistema di amplificazione per suonare. Le aule non sono attrezzate adeguatamente per studiare. Il materiale (casce, amplificatori) che fornisce il conservatorio è, per lo più, scadente e di modestissime quantità.

Accavallamenti di orari tra materie anche dello stesso dipartimento.

Organizzazione degli orari delle lezioni

Nessuna

La disponibilità delle aule per studiare.

Non so

Nessuna

La disorganizzazione degli orari, delle lezioni, delle aule, dei crediti formativi, persino di alcuni docenti.

Organizzare un sistema di prenotazione aule per studio che sia accessibile ed efficiente

Organizzazione del piano di studi.

Ci sono tre punti che non vanno bene per niente:

-Le aule sono sempre tutte occupate, eppure spesso non ci sta nessuno, gli studenti le usano per poggiare gli zaini, per andare a mangiare fuori, oppure ancora decidono di non andare ma non annullano la prenotazione.

-Il numero di appelli per materia per sessione, ogni corso non dovrebbe garantire un paio di appelli? Ancora non mi è chiaro come funziona perché alcuni o mettono un solo esame o non lo mettono proprio

-Possibile che non si riesce mai ad organizzare qualcosa con il Comune o con qualche associazione? Non dovremmo anche esibirci?

In particolare noi jazzisti veniamo considerati molto poco, giusto Umbria Jazz abbiamo...

- Siete sicuri che tutti gli studenti paghino le tasse?

La mancanza di chiarezza nell'organizzazione e la trasparenza nell'ambito del riconoscimento crediti, piano di studi ed esami. Per organo è difficile avere il modo di studiare sullo strumento

condizione di isolamento acustico di alcune aule in cui risulta difficile lavorare, a piano terra soprattutto. Alcuni piani di studio da rivedere perché insufficienti per una preparazione adeguata all'ambito professionale (ma anche formativo)

45. b) il punto di forza

I concerti organizzati in conservatorio

Gentilezza del personale e docenti di alto profilo

La segreteria studenti e coaduttori

Tutti

Io apprezzo molto il fatto che l'Istituzione ci stia provando, ho visto tanti miglioramenti nel tempo (sono al secondo anno ma frequento l'ambiente del conservatorio da molti più anni)

Non vedo però punti di forza

Forse la preparazione del corpo docenti

I docenti sono tutti di ottimo livello, capaci di spiegazioni chiare ed efficaci, con orari fissi e ben rispettati ma comunque flessibili

Gli studenti che nonostante le disorganizzazioni istituzionali riescono sempre a metterci una pezza.

Docenti di buon livello

Preparazione ferrea

Consulta molto comunicativa e attiva

Discreto numero di attività come concerti, seminari, progetti vari

I docenti.

La qualità e la preparazione degli insegnanti

Non lo so

È un bella realtà

I rappresentanti degli studenti stanno facendo un ottimo lavoro.

Elevatissima qualità sia in ambito didattico che di produzione artistica

Organizzazione di eventi sia interni che esterni

Gli strumenti sono eccezionali, il locale è stato modernizzato, alcuni docenti si rivelano eccezionali e fondamentali.

Le numerose attività ed eventi

la musica

La competenza e professionalità dei docenti.

La competenza dei docenti e della segreteria

Docenti competenti.

L'offerta formativa dei corsi accademici

Interazione tra gli studenti dei vari corsi.

Si sente che il conservatorio ci prova a fare un salto di qualità, di questo penso che gli studenti ne sono coscienti..ma serve di fare più attività interne e esterne al conservatorio che consentano di fare acquisire ai studenti maggiore visibilità.

Gli insegnanti dei corsi che sostengo,a mio parere sono molto validi

L'ambiente

Tutti i maestri di tutte le materie insegnano attivamente.

Corpo docenti

La preparazione culturale dei docenti

Molte aule ma poco efficienti.

Ottimo comitato studentesco.

C'è il sapone nei bagni!

Aula computer ben attrezzata.

Auditorium.

COMPETENZA E PROFESSIONALITA' DEGLI INSEGNANTI

AULE BEN FORNITE E FUNZIONALI PER LO STUDIO

Buoni strumenti, docenti disponibili

I programmi dei corsi sono assolutamente ben fatti e i docenti con cui ho avuto a che fare sono ottimi

Preparazione del personale docenti

la qualità di alcuni insegnanti.

in conservatorio si crea la possibilità di suonare con gli altri anche oltre le proprie ore di prassi

Il punto di forza di questo istituto è la grande varietà di corsi che offre.

Il punto di forza sinceramente non lo so

La qualità, l'alto livello di una buona parte del personale docente

l'internazionalità, la professionalità del corpo docenti e le attività svolte con esperti esterni

46. FORNISCI QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE

migliorare la fruibilità delle lezioni e la fruizioni delle aule e degli spazi per musica d'insieme

credo che la conformazione dei piani di studio non sia ottimale/sufficiente per formare al meglio uno studente che vuole diventare effettivamente in grado intraprendere un ambito professionale di livello. E anche per questo promuoverei MOLTA più attività artistica al di fuori del solito conservatorio

Non ci sono abbastanza osservazioni per definirla

Posticipare orario aule per lo studio.

Migliorare il calendario di ogni studente, affinché possa seguire le lezioni agevolmente.

migliorare l'isolamento acustico tra le aule

evitare accavallamenti e maggior malleabilità di orari per studenti lavoratori.

Organizzazione in sessioni precise degli esami.

migliorare innanzitutto la manutenzione degli strumenti e la possibilità di fruire maggiormente delle aule studio che spesso non sono disponibili

Ambientarsi all'inizio del primo anno è un po' difficile per chi è nuovo. Potrebbe forse aiutare una breve guida che spiega facilmente come funziona il conservatorio, così da evitare quei momenti di panico nei primi mesi dell'anno accademico

Miglior organizzazione e distribuzione delle materie, non tutte il martedì e mercoledì.

Migliore gestione delle aule.

Pubblicazione a inizio anno accademico del calendario degli impegni dell'orchestra e del calendario e giorni degli appelli degli esami.

Inserire nel test l'opzione "NON LO SO", altrimenti gli studenti sono costretti a rispondere a caso in merito a domande circa le quali non sono informati, rendendo praticamente insensato il test.

Incrementare le attività artistiche che vedono la collaborazione degli studenti.

Bisognerebbe insonorizzare le aule

Più chiarezza nelle comunicazioni agli studenti, da parte di segreteria e direzione.

Per quanto riguarda i progetti, capisco l'importanza di celebrare il cinquantennale dell'istituzione, ma forse sarebbe stato opportuno sentire se non il parere degli studenti, almeno quello dei loro docenti e del personale coinvolto, forse altri modi per celebrare la ricorrenza e Bucchi sarebbero stati ugualmente efficaci e più gratificanti per tutti

Il Conservatorio di Perugia dovrebbe investire di più sulla pubblicità. È fondamentale promuovere questa realtà ed è anche importante rendere chiaro in cosa consiste il percorso di studi per le persone che desiderano iscriversi.

aumentare le aule studio oppure dare la possibilità di studiare anche nelle ore serali

Realizzazione di un sito Internet chiaro ed efficiente, con la possibilità di prenotare aule o gestire il monte ore con il semplice accesso.

Ritengo sia opportuna più organizzazione e comunicazioni più tempestive agli studenti, così da riuscire ad organizzarsi bene tra le materie da fare.

Nessuno

Fare una cernita di tutti gli oggetti rotti e sostituirli: casse/amplificatori, cavi vari.

Un programma annuale (e settimanale) chiaro già da inizio anno accademico che presenti data di inizio e fine dei corsi, relativi esami compresi.

Maggiore puntualità

Un'organizzazione sicura e puntuale, un sistema informatico che sia in grado di raggiungere ogni studente.

Docenti più preparati alla didattica e non solo nella loro materia, che mettano l'insegnamento al primo posto.

Prenotazione aule studio/auditorium: si propone un sistema elettronico per la prenotazione delle aule/auditorium.

Più spazio (e fondi) ai progetti dei docenti e degli studenti, sono il fulcro della produzione artistica!

Sarebbe auspicabile, in futuro, instaurare rapporti tra Il Conservatorio e i luoghi di interesse culturale perugini, al fine di creare una collaborazione per offrire agli studenti possibilità concrete di esibirsi in più occasioni.

In generale credo che sarebbe necessario digitalizzare un po' di più il tutto

La segreteria dovrebbe ricevere più supporto probabilmente

Maggiore disponibilità delle aule per studiare.

Credo che gli studenti debbano essere seguiti maggiormente nella fase di “ingresso”, o di passaggio ad un corso superiore, per capire bene ogni materia che devono seguire senza lasciare indietro nulla ed evitare così di andare fuori corso. Credo inoltre che ciò possa essere fatto con l'aiuto dell'insegnante di ogni singola materia che dovrebbe assicurarsi di comunicare l'inizio del corso ad ogni singolo studente senza che a qualcuno, come capitato, non arrivi la comunicazione.

Sicuramente rivedere l'organizzazione di cui si parla al punto 44 potrebbe essere importante per migliorare.

I docenti hanno il dovere etico di credere e ispirare fiducia nei studenti.

Più comunicazione

Più scambio

Più coinvolgimento

E più stabilità nelle cattedre, non si può cambiare un docente all'anno.

Non ho suggerimenti, va bene già così

Maggiore organizzazione e comunicazione

.

Sarebbe bello avere più concerti dove partecipano gli studenti di musica vocale.

vorrei che gli studenti di musica strumentale e vocale studiassero insieme l'opera.

Vorrei installare una copertura da bagno per gli studenti. Essendo una studentessa, sono a disagio prendendo una copertina usa e getta. Ma sempre grazie a tutti.

I docenti dovrebbero ad inizio anno fare un elenco delle varie materie che sttiveranno nel semestre interessato, e specificare da quando partiranno. Sarebbe utile poter tornare a studiare nelle aule fino alle 19.00 come nel periodo pre-covid.

Un maggiore interesse nell'inserimento in contesti professionali, dove il conservatorio funge da garante per esperienze sul campo, che non siano solo riferite agli strumentisti ma anche ad altre discipline.

Che il conservatorio possa essere un vero e proprio vivaio dal quale poter attingere nuove risorse artistiche ed allargare il proprio network a collaborazioni con diverse istituzioni d'arte (teatro, danza, arte figurativa, etc)

Sistema online di prenotazione aule

Una migliore messa a disposizione della biblioteca

Migliore organizzazione degli orari

Pubblicare i programmi dettagliati di tutte le materie (non solo le principali).

Implementare lezioni online almeno per le materie "complementari".

Una maggiore attenzione ai beni che si possiedono a livello di strumenti e biblioteca, e un più ampio dialogo con gli enti comunali e regionali. Per esempio incrementare collaborazione con il Teatro Morlacchi oppure con il Festival dei Due Mondi di Spoleto.