

CONSERVATORIO DI MUSICA di PERUGIA

“FRANCESCO MORLACCHI”

Esame di verifica delle competenze della disciplina di

“Teoria, Ritmica e Percezione Musicale”

per l'Ammissione al TRIENNIO di I Livello

Il mancato superamento della prova di accertamento comporta l'assegnazione di un debito formativo in Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Dettato ritmico-melodico.

Scrivere sotto dettatura strumentale una melodia di 8 battute nei tempi semplici fondamentali (2/4 o 3/4) o composti (6/8) con una modulazione ai toni vicini e rientro nella tonalità d'impianto non oltre tre alterazioni in chiave di modo maggiore con alterazioni cromatiche, o minore sulle scale armonica e melodica.

2. Corrispondenza delle chiavi

Prova scritta sulla corrispondenza fra le sette chiavi.

3. Lettura parlata.

Letture estemporanea di un solfeggio nel sistema biclavio (chiave di Violino e Basso) con ritmiche complesse, cambi di metro, gruppi irregolari ed eventuali abbreviazioni.

4. Lettura cantata.

Letture estemporanea in chiave di violino senza accompagnamento di una melodia tonale con modulazioni e alterazioni cromatiche sino a tre alterazioni in chiave.

5. Teoria musicale.

Esposizione verbale di argomenti proposti dalla commissione, con particolare riferimento a Scale, Tonalità, Intervalli, Triadi e Quadriade di settima di dominante.

Lettura parlata nelle chiavi di sol e fa

This musical score is a single melodic line for voice, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 5, 8, 12, 16). The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs are used to group notes, and some are accompanied by breath marks (z). The score features several complex rhythmic patterns, including a 4-measure slur in the first system and a 6-measure slur in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

1

5

8

12

16

Corrispondenza delle chiavi

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5). The lower staff is in bass clef and contains a whole note (C4). A fermata is placed over the final note (C4) in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sharp sign (#) followed by a quarter note (D4), a quarter note (E4), and a whole note (F4). The lower staff is in bass clef and contains a whole note (C4). A fermata is placed over the final note (C4) in the lower staff.

Lettura cantata

