

**1956-57**

Tipologia: Relazione anno 1957 [1956-57] del presidente Oreste Trotta al Sindaco di Perugia

Luogo e data: Perugia, 16 gennaio 1958

Fonte: datt.; Archivio del Conservatorio "Morlacchi", Perugia, Faldone Corrispondenza a.s. 1957-58

Trascrittore: FR

16 gennaio 1958

Ill.mo Sig. Sindaco del Comune di Perugia

Relazione anno 1957

Nel ringraziarla per la fiducia e il caldo interessamento con cui Ella e l'Amministrazione Comunale di Perugia hanno sempre voluto confortare le iniziative di questa Presidenza, sento il dovere di presentarle un brevissimo panorama dei risultati ottenuti nello scorso anno 1957: risultati che hanno imposto il nome del nostro Liceo all'attenzione del mondo musicale.

Il mio compito è stato facilitato dalla nomina a Direttore titolare del m° Valentino Bucchi,<sup>1</sup> compositore di chiara fama internazionale che oltre alla direzione del Liceo tiene la cattedra di Composizione. Si tratta di persona di eccezionali doti artistiche e organizzative, che ci ha permesso in breve tempo la realizzazione di alcune fra le aspirazioni più sentite e feconde. Il m° Bucchi ha preso regolare domicilio in Perugia, il che gli permette di seguire col massimo scrupolo la vita scolastica, coadiuvato brillantemente dal Segretario del Liceo, prof. Giovanni Tinarelli, che si prodiga con instancabile dedizione e con grande capacità all'espletamento delle mansioni affidategli, senza alcun risparmio di fatica e pressoché senza limite d'orario.

Mi permetto quindi, Illustre Sig. Sindaco, di riassumerLe nella maniera più schematica le nostre realizzazioni ben consci che certamente non sarebbero state possibili senza il provvido e tempestivo appoggio dell'Amministrazione da Lei presieduta.

1. Cattedra di Composizione. Questo insegnamento è tenuto dal m° Valentino Bucchi, con il numero massimo di allievi consentito (10).
2. Cattedra di Violino. A seguito delle dimissioni del m° Edmondo Malanotte è stata affidata al m° Roberto Michelucci, solista del famoso complesso "I Musici".
3. Cattedra di Musica da camera. Nuovo titolare il m° Piero Farulli, componente del celebre complesso da camera "Quartetto Italiano".
4. Cattedra di Oboe, tenuta dal m° Aldo Faldi, consulente artistico dell'AIDEM e solista dell'Orchestra del "Maggio".
5. Cattedra di Corno (corso libero), tenuta dal m° Amilcare Cipriani, dell'Orchestra del "Maggio".
6. Cattedra di Arte scenica, tenuta dal m° Carlo Maestrini, regista della "Scala", del "Maggio", del "S. Carlo" e di altre istituzioni straniere (Chicago, Filadelfia, Losanna, ecc.).
7. Cattedra di Letteratura poetica e drammatica, affidata al prof. Vasco Pratolini, scrittore di fama internazionale.
8. Cattedra di Esercitazioni corali, tenuta dal m° Carlo Alberto Jorio, di Perugia: elemento professionalmente qualificato.

---

<sup>1</sup> Tutti i nomi e cognomi dei maestri, fatta eccezione per il dimissionario Edmondo Malanotte, sono scritti in maiuscolo nell'originale (n. del trascrittore).

9. Scuola di Danza (corso libero), tenuta dalla Sig.ra Daria Collin, fondatrice del rinomatissimo Istituto per la Danza di Firenze, da cui grandi Istituzioni mondiali e famosi coreografi (Massine e Milloss) prendono i loro elementi per il corpo di ballo.
10. Cattedra di Direzione d'orchestra (corso libero). È stato combinato l'inizio per il prossimo aprile e sarà tenuta dal m° Franco Ferrara, nome celeberrimo nel campo direttoriale.
11. Istituzione di una Corale. Sono già pervenute domande e sarà regolarmente costituita nel prossimo mese. Inutile sottolineare l'utilità di tale complesso che potrà oltretutto far risparmiare notevoli somme nell'allestimento di manifestazioni a Perugia. Ancor più chiara la sua funzione sociale ed educativa.
12. Corsi di discipline musicali in collaborazione con la Università Italiana per Stranieri di Perugia (5 corsi).
13. Scambi con studenti stranieri tedeschi (Amburgo) e partecipazione ai nostri corsi di studenti americani.
14. Riordinamento della Biblioteca con nuova schedatura.

Anche i corsi già esistenti sono stati egregiamente svolti dagli insegnanti in organico da tempo presso questo Liceo. Mi permetto di farLe presente che alcuni di essi svolgono un'attività riconosciuta in campo internazionale, e che i loro allievi già sono stati invitati dalle maggiori Istituzioni del mondo ("Scala", "Metropolitan", ecc.). La nostra orchestra ha svolto pure un'attività lodevole e, ultimamente, abbiamo avuto delle proposte di feconda collaborazione con la Società Internazionale di Musica Contemporanea (SIMC). L'interessamento da parte della popolazione scolastica è stato vivissimo. È significativo – a questo proposito – che il rapporto fra il numero dei nostri allievi e quello delle cattedre, nei riguardi degli altri Istituti similari e Conservatori di musica, è estremamente favorevole: soltanto una sede di Conservatorio in tutta l'Italia, ci supera in tale rapporto. È pure da notare che gli esami dei nostri alunni hanno sortito, in generale, un risultato brillantissimo e i Commissari hanno avuto parole di caldo elogio per l'Istituzione, oltretutto perché a sostenere le prove si sono presentati non soltanto i candidati locali e regionali, ma anche di altre città sedi di Conservatori (Pesaro, Roma, Firenze, Palermo, ecc.).

Tanto le dovevo, Ill.mo Sig. Sindaco. Confido di poter contare, anche per l'avvenire, sul Suo benevolo e prezioso interessamento, per il migliore svolgimento dell'incarico da Lei affidatomi, e per lo sviluppo del nostro Liceo che ci sta tanto a cuore e che speriamo di veder presto sistemato in una sede più degna e consona alla sua attuale importanza.

Nel mentre La ringrazio della fiducia concessami, La prego di gradire la più altra espressione della mia stima.

Il Presidente  
(Dr. Oreste Trotta)