

1888

Tipologia: programmi di insegnamento, varie materie

Fonte: ms, Archivio della Biblioteca del Conservatorio "Morlacchi"

Trascrizione: Michela Berti [MB], Emanuele Gambino [EG], Giammarco Santoni [GS]

(nell'ambito del corso di *Metodologia della ricerca storico musicale*, Triennio DISCAM, prof.ssa M. Berti)

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
SCUOLA DI ARMONIA, DI CONTROPUNTO E DI ARMONIA COMPLEMENTARE**

Armonia

Anno 1°

(Maestrino) 1. Intervalli _ 2. Spiegazioni della scala e trasformazione nelle varie tonalità _ 3. Formazione, Classificazione degli accordi, loro rivolti, ed uso _ 4. Alterazioni e trasformazioni dei suddetti _ 5. Regola dell'8^a _ 6. Cadenza _ 7. Primo Libro del Fenaroli, scritto per pianoforte e suonato.

Anno 2°

1. Dissonanze. Secondo Libro del Fenaroli e bassi relativi _ 2. Progressioni. Terzo Libro del Fenaroli.

(Maestro) La 1^a parte dei bassi del 4^o Libro.

Contropunto

Anno 3°

1. Le cinque specie di contropunto a due cadenze, scale, progressioni e bassi, o canti dati. _ 2. Bassi imitati, seguito del 4^o Libro del Fenaroli, scritti e suonati. _ 3. Contropunto doppio a due parti. _ 4. Nozioni sulla fuga a due parti.

Anno 4°

1. Contropunto a tre parti come retro. _ 2. Esercizi melodici per una voce con accompagnamento di B° numerato. _ 3. Esercizi suddetti a due voci.

Contropunto doppio a tre parti.

Fuga a tre voci. _ Parte dei bassi di Mattei suonati. _ Canoni a due voci.

Anno 5°

Contropunto a quattro parti come retro. _ Esercizi melodici a tre voci. _ Solfeggi ad una, due, e tre voci con B° _ Contropunto doppio. _ Nozioni di fuga a quattro voci. _ Esercizi sui bassi di Mattei ed altri autori suonati. _ Canoni a tre voci.

Anno 6°

Proseguimento del Contropunto a 4 parti. _ Bassi fugati, imitati. Canoni a quattro voci. _ Nozioni del Quartetto d'Archi e Disposizioni di Bassi per Quartetto. _ Melodie per canto istruментale per Quartetto.

Anno 7°

Esercizi di Contropunto a cinque voci. _ Composizione elementare. _ Studi di Opere classiche della Scuola Italiana e loro analisi.

Anno 8°

Seguito della Composizione. _ Istrumentazione. _ Studio di partizioni classiche. _ Lettura delle medesime.

Armonia Complementare: comprende quanto è fissato nei primi due anni a tutto il 4^o libro di Fenaroli.

È obbligatoria la scuola complementare di Piano, e l'assistenza alla Scuola di canto. _

Negli ultimi due anni, nozioni alla scuola d'archi e da fiato.

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
SCUOLE DI PIANOFORTE**

Scuola complementare di Pianoforte _ Corso anni 2 _

_ Anno 1° _

Czerny _ Il Maestro di Pianoforte

_ Anno 2° _

Esercizi d'accompagnamento, più per gli alunni d'armonia _ Esecuzione dei Bassi armonizzati.

Scuola elementare di Pianoforte _ Corso anni 5 _

_ Anno 1° _ (periodo di prova)

Lebert e Stark Parte 1 ^a .	Kalkbrenner _ Primi esercizi e scale _ Bertini alcuni studi scelti a cominciare dopo le scale di Kalkbrenner _ Gli esercizi a quattro mani di Bertini a scelta dalle opere 160 al 189.
---------------------------------------	--

_ Anno 2° _

Lebert e Stark 2 ^a parte, Esercizi fino a pag. 16. 24 piccoli Studi e relative scale, n. 31, 39, e 40 della stessa parte.	Seguito degli Esercizi di Kalkbrenner e di Bertini _ Op. 100 _ Proseguire l'Esercizio a quattro mani dell'op. di Bertini a scelta fra le op. 190 e 179.
--	---

_ Anno 3° _

Dalla metà della 2 ^a parte alla fine della seconda stessa_ Clementi 12 Sonatine o Schumann Album per la gioventù.	Bertini _ 29 Studi op. 29, Clementi 12 Sonatine o Schumann Album per la gioventù _ Proseguimento degli esercizi a quattro mani a scelta del maestro.
--	--

_ Anno 4° _

Metà della terza parte del Lebert e _ Bak[sic] _ Invenzioni a due e tre parti. Studi di Heller.	Scelta di studi fra il terzo grado Bertini op. 32 [?] e la Grande velocità di Czerny Prosegue l'esercizio a quattro mani a scelta del Maestro _ Studi di Heller.
---	--

_ Anno 5° _

Fine della terza parte del Lebert _ Studi del Ravina a due e a quattro mani.	Scelta degli studi di Crammer [sic] secondo Bulow. Studi di Ravina a due e a quattro mani.
--	--

Scuola di Pianoforte Superiore _ Corso anni 2 _

Anno1°

Scelta di Studi di Clementi e Moschelet [sic].

Anno 2°

Bach _ Chopin ed altro a scelta del Maestro.

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
SCUOLA DI VIOLINO E VIOLA**

Corso anni 8 compreso quello del periodo di prova

- 1°) Periodo di prova d'un anno
Sezione I^a della Scuola del Violino di F. Hermann
Sezione I^a (1° volume) dei 100 Studi op. 20 di F. Hermann
Dieci esercizi della I^a parte del Metodo per le Scale di Hermann

Classe Inferiore _ anni tre _

Anno 1°

- 2°) Sez.e II^a del Metodo per Violino di Hermann
Sezione II^a e III^a (1° volume) dei 100 Studi op. 20 detto autore
Scelta di esercizi nel seguito della I^a parte del Metodo per le Scale di Hermann

Anno 2°

- 3°) Sez.e III^a del Metodo di Hermann
Studi melodici in prima posizione d'Alard
Scuola del meccanismo (Scelta d'esercizi di Dancla)
Per due violini
Pleyel op. 8 Dancla op. 28, 32, 60; Mazas op. 38, 61 [?]

Anno 3°

- 4°) Sez.e IV^a del Metodo di Hermann
Sezione I^a (secondo volume) dei 100 Studi op. 20 d'Hermann
Scelta d'esercizi nella seconda parte del Metodo per le scale d'Hermann e nella Scuola del Meccanismo di Dancla
Per due violini
Mazas op. 61, 39; Jansa op. 81; Pleyel op. 48

Classe Media _ anni due _

Anno 1°

- 5°) Sez. V^a del Metodo di Hermann, ovvero Esercizi in 5^a e 6^a e 7^a posizione tolti da altri metodi
Sez. II^a (2° volume) dei 100 Studi op. 20 d'Hermann
Esercizi per il meccanismo a scelta dell'insegnante nella 3^a parte del Metodo per le Scale di Hermann e nel metodo di Campagnoli.
Per due Violini
Viotti vol. IV. e V.
Jansa op. 48 e 74.

Anno 2°

- 6°) Studi di Kreutzer e di Fiorillo meno quelli a corde doppie ed altri a giudizio dell'insegnante
Esercizi per la doppia corda a scelta dell'insegnante
Per due Violini
Viotti Vol. VI. VII. VIII.
Per Violino e Pianoforte
1100 Viotti Concerto
190 Haydn Sonate
14 Mozart Sonate

Classe Superiore _ anni due _

Anno 1°

- 7°) Complemento [sic] degli Studi di Kreutzer e di Fiorillo
Prove 24 capricci
Per due violini
Hauptmann op. 2.
Spohr op. 67 e 39 [?]; Viotti
Per Piano e Violino
Hauptmann Sonate op.5.
Beethoven qualche sonata.

Anno 2°

- 8°) Scelta di studi fra gli artistici, caratteristici e i 24 in tutti i toni d'Alard.
Per piano e violino
Spohr, Beethoven, Schubert, Bach.

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
SCUOLA DI VIOLONCELLO**

Corso anni 6

Anno 1° (periodo di prova)

Saper maneggiare perfettamente l'arco. Esercizio delle scale maggiori e minori, e piccoli esercizi sulle quattro posizioni del manico. Esercizio di natura estemporanea relativo alla classe ed esercizio di duettini. Piccoli studi di Crutzmaker [Friedrich Grützmacher], Furino [Luigi Forino?], Dotzawer [Friedrich Dotzauer] o Lee a scelta dell'insegnante.

Anno 2°

Cominciare gli studi d'arco del metodo Bokmul [Robert Emile Bockmühl]. Iniziamento dello studio del Capotasto e della corda Doppia. Scale smanicate. Duetti e terzetti per Violoncello, di 2° grado e lettura estemporanea.

Anno 3°

Perfezionamento di tutti gli studi già fatti da Bokmul, ed eseguire i rimanenti; qualche lezione di Duport e Dotzawer a scelta. Duetti ed esercizio di Insieme. Lettura estemporanea e trasporti della Chiave di Basso

Anno 4°

Esecuzioni di melodie, fantasie per Violoncello, e studi di perfezionamento tratti dai metodi e studi di Duport, Dotzawer, Kummer, Hünerfust [F. W. Hünerfürst], Crutzmaker; Esercizio d'insieme e trasporti dalla Chiave di Violino.

Anno 5°

Preludi e Studi di Dotzaur [Dotzauer] _ Pezzi di media difficoltà

Anno 6°

Capricci di Servais e Piatti. Lettura estemporanea _Modo di accompagnare i recitativi.
Trasporto della Chiave di tenore.

SCUOLA DI CONTRABBASSO

Corso anni 4

Anno 1° (periodo di prova)

Maneggio dell'arco e Studi per l'arco secondo il metodo Angley [Otto Langey?]. Scala in tutti i toni. Libro I° del metodo adottato al Liceo Musicale di Bologna.

Anno 2°

Libro 2° e 3° del metodo sopradetto

Anno 3°

Libro 4° e 5° del sud°. metodo.

Anno 4°

Sesto libro del metodo sud°. N. B. In tutti gli anni esercizio di lettura estemporanea relativo alla Classe.

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
CANTO**

Corso anni 7

Anno 1°

Formazioni della scala _ Intervalli semplici _ Facili solfeggi per formare l'immaginazione _ Panofcka [Panofka], Concone, ecc.

Anno 2°

Assestamento della voce _ Intervalli alterati _ Esercizi per l'uguaglianza e per preparare l'agilità _ Solfeggi da scegliersi di Nava, Florimo, Righini, ecc. _ Qualche facile pezzo.

Anno 3°

Esercizi per l'agilità _ Solfeggi di Concone, Bordogni, ecc. _ Qualche pezzo più difficile della Scuola Italiana.

Anno 4°

Proseguimento di esercizi per lo sviluppo della voce _ Solfeggi _ Pezzi _ Lettura _ Esercizi a più voci.

Anno 5°

Studi sulla messa di voce e resistenza _ Solfeggi _ Studi di opere.

Anni 6° e 7°

Perfezionare quanto si è cominciato all'anno quinto.

È obbligatoria la scuola complementare di Pianoforte, ed, occorrendo, anche quella di Armonia complementare.

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
SCUOLA DI STRUMENTI A FIATO**

_ Strumenti in legno _ Corso anni 5 _

SCUOLA DI FLAUTO

Anno 1° (Periodo di prova)

Berbiguier 1^a parte _

_Anno 2° _

Parte 2^a del Berbiguier e Studi tolti dal Metodo Ciardi _

_ Anno 3° _

Terza parte Berbiguier

_Anno 4° _

Studi di Hugues

_Anno 5° _

Studi di Briccaldi e i 26 Studi di Fürstenuau

SCUOLA DI OBOÈ

Anno 1° (Periodo di prova)

Prima parte del Metodo Salviati [presumib. Clemente Salviani]

_Anno 2° _

Seconda e terza parte del Metodo [s°. d°.]

_Anno 3° _

2^a parte m°.p°. [?metodo precedente?] e 1^a parte del Metodo di Sellner

_Anno 4° _

Seconda parte Metodo Sellner e studi di Canti

_Anno 5° _

Terza Parte del Metodo di Sellner e studi di Canti

SCUOLA DI CLARINO

Anno 1° (periodo di prova)

Lefèvre 1^a parte

Anno 2°

Seconda e terza parte [di Lefèvre]

Anno 3°

Quarta parte [di Lefèvre]

Anno 4°

Studi di Müller ed esercizi e Duetti di Beer

Anno 5°

Capricci di Cavallini e Capricci e Duetti di Gambaro

SCUOLA DI FAGOTTO

Anno 1° (periodo di prova)

Parte prima del Metodo Ozi.

Anno 2°

Parte seconda [di Ozi], e metodo Jancourt

Anno 3°

Parte terza [di Ozi] e metodo Jancourt

Anno 4°

Studi Orselli e metodo Jancourt

Anno 5°

Studi di Torriani e Gambaro

_ Istrumenti d'ottone _ Corso anni 4 _

Anno 1° (periodo di prova)

Esercizi d'imboccatura, d'emissione del suono a squillo a vuoto e con le singole posizioni. _ Insegnamento delle scale e salti

_Anno 2° _

Metodo di Gatti _ 1^a parte

_Anno 3° _

Metodo di Gatti _ 2^a parte

_Anno 4° _

Metodo di Gatti _ 3^a parte

N. B. Per la Scuola di Corno sarà adottato invece del Metodo Gatti un metodo speciale per l'strumento; e per tutti gli strumenti in genere verranno adottati degli Studi speciali del Maestro secondo lo richieda la maggiore o minore attitudine dell'alunno.

**PROGRAMMI D'INSEGNAMENTO
SCUOLA DI ELEMENTI E SOLFEGGIO**

Corso anni 2

Anno 1°

Teoria. Divisione e solfeggio parlato in chiave di Violino e Basso. Libro di testo [Menozzi], sino alla metà del metodo.

Anno 2°

Compimento del metodo. Divisione nelle sette chiavi. Lettura estemporanea.