

Programma Ammissione Triennio I Livello Fisarmonica

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra trenta e i quaranta minuti di musica, costituito almeno da:
 - a. tre studi originali di tecnica diversa - o altri brani – incentrati sui fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui ai punti b, c, d.
 - b. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel
 - c. una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludio e Fuga del Clavicembalo Ben Temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o dalle Suite Inglesi.
 - d. una significativa composizione tratta dalla letteratura originale per fisarmonica.
2. Colloquio su temi di carattere musicale, culturale e motivazionale.