

DIPLOMI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO

Elenco dei

“Laboratori a scelta dello studente”

24 ore 3 CFU

<u>Docente</u>	<u>Materia</u>	<u>periodo di attivazione</u>
Alessandretti Stefano	Laboratorio di improvvisazione elettroacustica	febbraio - marzo
Antonini Elisabetta	Laboratorio vocale jazz	da febbraio
Arbonelli Guido	Musiche dal mondo	da febbraio
Arcangeli Valter	Ensemble di sax	novembre - aprile
Benedetti Angelo	Laboratorio di editing per la musica classica e contemporanea	aprile -giugno
	Laboratorio di ascolto della musica elettronica	gennaio - febbraio
Biscuola Elena Carolina	Laboratorio vocale corale rinascimentale/barocco	novembre - aprile
Blanco Maurizio	Trattati Antichi: Lettura, analisi e studio	
Brizi Claudio	Arte e tecnica della trascrizione: organo a 6 mani al servizio del pianoforte	


Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA
"Francesco Morlacchi"
 Istituzione di Alta Cultura

	Mozart K466 Schumann op.54)	
Cavalletti Carlo	Laboratorio sulla scrittura di testi musicali (non su come si scriva la musica ma su come si scriva di musica)	
	Laboratorio sull'ascolto	
	Laboratorio sui grandi interpreti di Chopin	
Ciacchi Paolo	Laboratorio Banda	movembre - giugno
Cicillini Angelo	Orchestra d'archi	settembre - ottobre
De Rossi Re Fabrizio	Composizione per la popular music	secondo semestre
Di Carlo Linda / Scaltriti Roberto	La Bohème di Giacomo Puccini per cantanti e accompagnatori pianistici	febbraio - maggio
Fraternali Marco	Lettura estemporanea e trasposizione tonale	gennaio - giugno
Lucarelli Nicola	Il flauto nell'800	da febbraio
Martorella Vincenzo	Come si scrive una tesi di laurea in ambito jazzistico	
Mastroprimiano Costantino	La ricezione al pianoforte di Das Wohltemperierte Clavier di Johann Sebastian Bach	da gennaio
Moles Antonella	Ricerca e studio di fondi musicali in archivi umbri	
Perotti Lucio	Ensemble di musica contemporanea	aprile -giugno
Pittavini Maria Grazia	L'OPERA BUFFA NAPOLITANA: Domenico Cimarosa il marito disperato - per cantanti e pianisti	dicembre - aprile
Saveri Gianluca	Laboratorio Controllo ritmico esecutivo	gennaio - aprile
Sferra Fabrizio	Tabula Rasa	marzo - giugno
Spada Massimo	Laboratorio di consapevolezza artistica	dicembre - aprile



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA
"Francesco Morlacchi"

Istituzione di Alta Cultura

Il Direttore
F.to M. Marco Lena