

Conservatorio “F. Morlacchi” - Corsi propedeutici

Programma del corso di

BASSO ELETTRICO JAZZ

I Anno

TECNICA STRUMENTALE:

Scale maggiori e relative minori a un’ottava.

Triadi maggiori e minori in stato fondamentale su tutto il “range” dello strumento.

Pattern for jazz (nn. 1-12; nn. 28-43; nn. 101-102).

LETTURA:

Stuart Clayton, *The Bass Guitarist's Guide to Reading Music - Beginner Level* (fino al cap. 5).

Hal Leonard Bass Method by Ed Friedland - Vol. I.

REPERTORIO:

Studio di melodia, accompagnamento e improvvisazione di un brano Jazz standard.

ESAME:

Verifica delle competenze tecniche acquisite nel corso dell’anno anche mediante esercizi tratti dal volume *Pattern for jazz*.

Lettura di un esercizio tratto dal volume *Reading Music* di Stuart Clayton (*Beginner level*) oppure di una traccia da *Hal Leonard Bass Method* Vol. I, da scegliere tra quelli studiati nel corso dell’anno.

Esecuzione di un brano di repertorio studiato nel corso dell’anno (melodia, accompagnamento in 2 e in 4, assolo).

II Anno

TECNICA STRUMENTALE:

Scale maggiori e relative minori a due ottave in diverse diteggiature.

Scale pentatoniche e relative minori a un'ottava, scale blues.

Triadi aumentate.

Rivolti delle triadi maggiori e minori.

Pattern for jazz (nn. 44-59; nn.117-122; nn.149-152).

LETTURA:

Stuart Clayton, *The Bass Guitarist's Guide to Reading Music - Beginner Level* (fino al cap. 9).

Hal Leonard Bass Method by Ed Friedland - Vol. II

REPERTORIO:

Studio di melodia, accompagnamento e improvvisazione di due brani Jazz standard.

ESAME:

Verifica delle competenze tecniche acquisite nel corso dell'anno anche mediante esercizi tratti dal volume *Pattern for jazz*.

Lettura di un esercizio del volume *Reading Music* di Stuart Clayton (*Beginner level*) oppure di una traccia da *Hal Leonard Bass Method* Vol. I, da scegliere tra quelli studiati nel corso dell'anno.

Esecuzione di un brano di repertorio (melodia, accompagnamento in 2 e in 4, assolo) a scelta tra quelli studiati nel corso dell'anno.

III Anno

TECNICA STRUMENTALE:

Scala pentatoniche e relative minori a due ottave, scale blues a due ottave.

Esercizi su triadi maggiori e rivolti in tutto il “range” dello strumento.

Arpeggi a 4 voci e scale modali relative alle tonalità maggiori.

Pattern for jazz (nn. 13-27; nn. 87-94; nn. 103-110; nn. 123-125).

LETTURA:

Stuart Clayton, *The Bass Guitarist's Guide to Reading Music - Beginner Level* (cap. 10-11).

Hal Leonard Bass Method by Ed Friedland - Vol. III

REPERTORIO:

Studio di melodia, accompagnamento e improvvisazione di tre brani Jazz standard.

ESAME:

Verifica delle competenze tecniche acquisite nel corso dell'anno anche mediante esercizi tratti dal volume *Pattern for jazz*.

Lettura di un esercizio del volume *Reading Music* di Stuart Clayton (*Beginner level*) oppure di una traccia da *Hal Leonard Bass Method* Vol. I, da scegliere tra quelli studiati nel corso dell'anno.

Esecuzione di un brano di repertorio (melodia, accompagnamento in 2 e in 4, assolo) a scelta tra quelli studiati nel corso dell'anno.