

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO COMPOSITIVO E TECNICO INTERPRETATIVO

MUSICA ELETTRONICA

ORIENTAMENTO COMPOSITIVO E TECNICO INTERPRETATIVO

L'esame di ammissione consiste, in quattro (4) prove ed un (1) colloquio, volti ad accertare la preparazione e le competenze acquisite dal candidato nel precedente percorso di studi.

Sono ammessi al colloquio:

- gli aspiranti in possesso di Diploma Accademico di I Livello (Triennio) in Musica Elettronica conseguito presso Conservatori di Musica, i candidati in possesso di Diploma di Musica Elettronica del Vecchio Ordinamento,
- previo superamento delle (4) prove scritte, gli aspiranti in possesso di altro Diploma di Conservatorio, o Diploma di Laurea, o Diploma Accademico di Primo Livello in disciplina diversa da quella del biennio in oggetto

Prove scritte:

Per lo svolgimento delle prove il candidato dovrà presentarsi munito di proprio computer, con software Cycling '74 Max e software DAW di montaggio (preferibilmente Pro Tools) installati, e cuffie.

Prova 1 (durata 2 ore) - questionario aperto, numerico e testuale, sui seguenti argomenti: acustica (generazione e propagazione del suono, acustica degli ambienti, acustica degli strumenti musicali, sistemi di misura), psicoacustica (fisiologia del sistema uditivo, parametri percettivi, localizzazione del suono); elettroacustica (principali grandezze e componenti elettrici, catena elettroacustica e suoi componenti, tecniche di registrazione, amplificazione, diffusione e spazializzazione del suono), informatica musicale (architettura del calcolatore, sistemi numerici, conversione analogico-digitale, formati e protocolli).

Prova 2 (durata 1 ora) - implementazione commentata di un algoritmo di sintesi sonora o di elaborazione del segnale in tempo reale a partire da una traccia data dalla commissione, utilizzando il programma Cycling '74 Max.

Prova 3 (durata 30 min.) - cablaggio di un sistema surround 4.0 con apparecchiature digitali e/o analogiche.

Prova 4 (durata 2 ore) - analisi percettiva, con riferimento al contesto storico, di un brano musicale elettroacustico dato dalla commissione, tra i seguenti autori: Luciano Berio, John Chowning, Franco Evangelisti, Gottfried Michael Koenig, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Jean Claude Risset, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Barry Truax, Edgar Varèse, Iannis Xenakis.

Colloquio

Il candidato che si presenta per l'ammissione al Biennio indirizzo Compositivo dovrà presentare al colloquio una propria composizione elettroacustica precedentemente svolta, della durata di almeno 7 minuti. La composizione presentata dovrà essere corredata di una registrazione audio, o audio-video della versione stereofonica dell'esecuzione, unitamente a: partitura scritta (se con strumento, o per live electronics), algoritmo (se con suoni di sintesi o per elettronica in tempo reale), sessione di editing multitraccia (se acusmatica o audiovisiva).

Il candidato che si presenta per l'ammissione al Biennio indirizzo Tecnico Interpretativo dovrà presentare al colloquio un proprio lavoro a scelta tra: produzione audio, audio-video, ambiente esecutivo live o live performance precedentemente svolta, della quale dovrà documentare tutte le fasi lavorative, i processi e le tecnologie impiegate

Il colloquio verterà inoltre ad approfondire gli argomenti previsti nelle prove scritte e a valutare altri lavori svolti dai candidati nell'ambito delle attività relative alla musica elettroacustica.

Si chiede al candidato la presentazione di un curriculum vitae dettagliato da cui si evinca l'attività formativa, artistica, eventuali composizioni e/o analisi di opere musicali e le eventuali attività svolte in anche in qualità di tecnico del suono, esecutore alla regia del suono, ecc. Si consiglia altresì la presentazione, laddove possibile, dei lavori più significativi di natura artistica, scientifica o tecnica tra quelli esposti nel curriculum.

Al colloquio sarà attribuito un punteggio in trentesimi e sarà considerato superato con esito positivo se avrà ottenuto un punteggio non inferiore a 18/30.