

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

CANTO JAZZ

Requisiti

- livello tecnico adeguato (intermedio/avanzato) che consenta intonazione, agilità, controllo e utilizzo dei registri e di un ampio range vocale (suono misto), precisione nei passaggi veloci e melodicamente impegnativi.
- Buona conoscenza dell'*American Songbook* (Rodgers & Hart, Jerome Kern, Ellington, Gershwin, Porter) e principali standard strumentali (Charlie Parker, Thelonious Monk, Horace Silver, Miles Davis).
- Buona gestione della performance, sia nell'esposizione della parte cantata (livello tecnico e interpretativo) sia nell'esecuzione del brano in tutte le sue parti (intro, tema, variazioni, improvvisazione, coda) con conoscenza delle principali modalità/strutture utilizzate nell'approccio jazzistico agli standard e livello adeguato di conduzione del gruppo/musicista accompagnatore.

PROVE DI AMMISSIONE

EAR TRAINING

- Conoscenza, riconoscimento e intonazione di tutti i modi della scala maggiore, scala blues maggiore e minore, minore melodica, lidia dominante, superlocria, diminuita semitono/tono, armonica.
- Conoscenza, riconoscimento e intonazione degli accordi di maggiore settima, minore settima, dominante, semidiminuito, diminuito, minore con maggiore settima.

LETTURA

- Esecuzione di esercizi ritmici intermedi, con base o metronomo, a ritmo even e/o swing.
- Esecuzione di piccoli esercizi parlati, con base o metronomo, a ritmo even e/o swing (Poltronieri, Lazzari, Cornago).
- Esecuzione di pattern cantati, a ritmo even e/o swing (su scale o cadenze) modulando in progressione cromatica asc./disc. e/o per quarte ascendenti.

REPERTORIO

Esecuzione di 2 brani (di cui uno scelto dal candidato e uno dalla commissione), uno a tempo swing, uno a tempo ballad, con testo a memoria, con interpretazione del tema originale e, a seguire, variazioni melodiche o scat, tratti dalla seguente lista. Si possono utilizzare musicisti accompagnatori, basi o accompagnamento della commissione.

All of You
A Night in Tunisia
Ask Me Now
Barbados
Confirmation
Doodlin'
Farmer's Market
Four
Have You Met Miss Jones
How High the Moon
I Love You
I Remember Clifford
Joy Spring
Love for Sale
In Walked Bud
'Round Midnight
Rhythm-A-Ning
Straight No Chaser
The Midnight Sun
Twisted
Whisper Not
Yarbird Suite

IMPROVVISAZIONE

- Esecuzione di un assolo storico a scelta tra Chet Baker, *But not for me* (dall'album *The Touch of your Lips*), Miles Davis, *Freddie Freeloader*, Ella Fitzgerald, *How High the Moon*.
- Esecuzione di una improvvisazione libera su uno o più modi/scale a scelta della commissione (con accompagnamento o base) modulando in diverse tonalità.
- Esecuzione di una improvvisazione libera su un brano a scelta del candidato (con accompagnamento o base) tratto dalla seguente lista:

How High the Moon
Joy Spring
Have you Met Miss Jones
Love for Sale
A Night in Tunisia
Solar