

REGOLAMENTO RICONOSCIMENTO CREDITI

Art. 1 Finalità del regolamento

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di riconoscimento di attività formative di studio e artistiche esterne e/o interne, sia pregresse, sia svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio statale di musica “Francesco Morlacchi” di Perugia.
2. I crediti eventualmente riconosciuti potranno essere utilizzati per raggiungere il numero di crediti di formazione accademica previsti per il conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello.

Art. 2 Riconoscimento titoli e materie del vecchio ordinamento

In considerazione del fatto che il Diploma di vecchio ordinamento congiuntamente a un Diploma di Scuola secondaria di II grado è stato equiparato al Diploma accademico di secondo livello, il presente regolamento stabilisce quanto segue:

1. In caso di conseguimento del Diploma di vecchio ordinamento tutte le materie complementari contenute all'interno del percorso saranno interamente riconosciute allo studente nel percorso accademico di nuovo ordinamento.
2. Nel caso di mancato conseguimento di Diploma di vecchio ordinamento, tutte le materie complementari eventualmente superate non verranno riconosciute in alcuno dei percorsi accademici di nuovo ordinamento.

Art. 3 Attività pregresse

1. Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche e formative documentate, purché svolte nei tre anni antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionali da verificare, possono chiederne il riconoscimento.
2. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato a) del presente regolamento.

Art. 4 Attività in corso di Iscrizione al Conservatorio (esterne ed interne)

1. La partecipazione alle attività di produzione e ricerca svolte in campo musicale dal Conservatorio può contribuire alla maturazione di crediti. Possono altresì contribuire al conseguimento di crediti la partecipazione ad altre attività svolte dal Conservatorio quali Master class, Seminari, ecc
2. Anche le attività artistiche, di studio e ricerca esterne svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio possono dar luogo all'attribuzione di crediti.
3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite negli allegati a) e b) al presente regolamento.

Criteri generali

- La partecipazione a saggi, a esibizioni finali di Masterclasses o Seminari, a concerti di premiazione di concorsi non sarà presa in considerazione.
- I corsi di perfezionamento e/o Masterclass esterni all'istituzione saranno valutati solo se frequentati con un maestro diverso dall'attuale proprio docente.
- Per le attività di seguito elencate è prevista un'attribuzione di CFA fino a 2 ciascuna. Il Consiglio di Corso, nel valutare tali attività, terrà conto dell'importanza e della pertinenza in relazione al corso di frequentato.
- L'attribuzione del CFA sarà attribuita utilizzando la votazione di 0,25 e suoi multipli.
- Il Consiglio di Corso potrà arrotondare all'unità superiore per gli studenti dell'ultimo anno di Triennio e/o Biennio che abbiano un deficit di mancanza crediti al massimo di 0,50.

- I crediti relativi alle discipline vanno riconosciuti anno per anno.
- In relazione alla documentazione prodotta per Altro a scelta sarà possibile contemplare gli eventuali crediti in eccesso nell'anno/anni successivi.
- Il riconoscimento crediti di altri percorsi di Università o Conservatorio vanno chiesti con il criterio che esami del Triennio valgono per esami del Triennio ed esami del Biennio valgono per esami del Biennio. Non possono pertanto essere accreditati al Biennio esami fatti al Triennio, salvo corsi unici svolti nell'ambito del quinquennio (ad esempio il corso di Semiografia della Musica contemporanea presente nel Triennio in un Conservatorio e nel Biennio in un altro).

ALLEGATO A: Attività pregresse e attività esterne in corso di iscrizione al Conservatorio

Attività artistica e formativa

Concerto solista con orchestra / Direttore di gruppi orchestrali e/o corali	fino a 2 CRF
Concerto solistico	fino a 2 CRF
Concerto cameristico	fino a 1 CRF
1°, 2° o 3° premio in concorsi di esecuzione nazionali o internazionali e menzione in concorsi di composizione	da 0,50 a 2 CRF
Incisioni di CD o DVD di etichetta discografica	da 1 a 2 CRF
Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi	da 0,50 a 1 CRF
Pubblicazioni e revisioni di case editrici	da 1,50 a 2 CRF
Composizioni pubblicate e/o eseguite	da 1 a 1,50 CRF
Conferenze e interventi a convegni	da 0,50 a 1 CRF
Altro diploma accademico musicale di I Livello	1 CRF
Altro diploma accademico musicale di II Livello o altro diploma di vecchio ordinamento	2 CRF
Master classes e Seminari musicali (fino a 3 giorni)	fino a 1 CRF
Master classes musicali (oltre i 3 giorni)	fino a 2 CRF
Conferenze, master classes, seminari e convegni (in qualità di uditore)	0,25 CRF fino ad un massimo di 1 CRF

ALLEGATO B: Attività interne in corso di Iscrizione al Conservatorio

Attività artistica e formativa

Concerto solista con orchestra/ Direttore di gruppi orchestrali e/o corali	2 CRF
Concerto solistico (anche repertorio di duo)	1,50 CRF
Concerto di musica da camera	fino a 1 CRF
Concerto con tre o più studenti esecutori in scaletta durante lo stesso evento	fino 0,50 CRF
Partecipazione a concerto come orchestrale o come corista	da 0,25 a 1 CRF
Accompagnamento pianistico/strumentale	fino a 2 CRF
Master classes con partecipazione attiva 1 giorno	0,50 CRF

Master classes con partecipazione attiva 2 giorni	1 CRF
Master classes con partecipazione attiva 3 giorni o più	1,50 CRF
Conferenze, master classes, seminari e convegni (in qualità di uditore)	0,25 CRF fino ad un massimo di 1 CRF