

CANTO JAZZ

CORSO PROPEDEUTICO PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

TECNICA

Intonazione di scale, arpeggi, salti e note tenute per valutare la capacità di

- controllo della respirazione
- attacco del suono in morbidezza
- tenuta dell'intonazione
- utilizzo del registro vocale misto/leggero e controllo del passaggio
- utilizzo della voce in agilità

EAR TRAINING

Intonazione e riconoscimento di

- intervalli di seconda e terza maggiori e minori asc./disc. e di quarta e quinta giusta asc./disc.
- triadi maggiori e minori
- scala maggiore (ionica) e minore naturale (eolia)
- scala pentatonica maggiore e minore

LETTURA

- Esecuzione con metronomo di un solfeggio parlato semplice (tratto da Poltronieri, es. da 1 a 19)
- Esecuzione con metronomo o accompagnamento (con pianoforte o basi musicali) di solfeggi ritmici (Dante Agostini, es. dal 13 al 21) con ritmo even eight e/o swing.

REPERTORIO

Esecuzione di due standard a scelta del candidato dalla lista sotto riportata, con testo a memoria, spartito trasportato nella propria tonalità, preferibilmente con la melodia (tratto dai *Real Books* ufficiali – no *I-Real*).

Il candidato può scegliere di eseguire, oltre il tema, variazioni melodiche o uno scat (no obbligatorio). Si chiederanno informazioni generali sui brani scelti (autore, anno di composizione, principali interpreti, versioni di riferimento o conosciute).

Ain't Misbehavin'

Blue Monk

Bye Bye Blackbird

East Of The Sun

Honeysuckle Rose

I'm Beginning To See The Light

In A Mellow Tone

I Had To Be You

Lover Man

My Favourite Things

My Romance

Softly As In A Morning Sunrise

What A Difference A Day Made

When I Fall In Love

IMPROVVISAZIONE (non obbligatorio)

- Scat su un brano a scelta.
- Esecuzione di un assolo storico a scelta (da intonare sulla versione originale).

Domande di ordine generale su ascolti discografici, artisti conosciuti, esperienze di studio o professionali in campo jazzistico.