

Prot. n. 1135/A35
Perugia, 14/02/2024

VERBALE N. 1 DI INSEDIAMENTO COMMISSIONE
SETTORE DISCIPLINARE COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA
CRITERI di VALUTAZIONE

Il giorno 05/02/2024 alle ore 10.00, in via telematica, si riunisce ed insedia la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale Prot. n. 6331 /A35 del 09/11/2023, composta dai Proff. Stefano Bigoni, Fabrizio Datteri e Amalia Mariano.

Partecipa, in qualità di segretario, il responsabile del procedimento dott. Giacomo Alunni.

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione da adottare.

Criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

Per la valutazione dei “Titoli di servizio” (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando. Per la valutazione dei “Titoli artistici, culturali e professionali” (TABELLA B) comprendente:

- 1) titoli di studio ulteriori a quello che consente l’accesso;
 - 2) attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A;
- si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando.

I titoli inerenti all’**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali** saranno graduati in ragione:

- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per l’attività concertistica e professionale si terrà conto:

- dell’importanza dell’Ente per cui l’attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA
“Francesco Morlacchi”
Istituzione di Alta Cultura

- della varietà, della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, orchestrale).

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati ma assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati.

CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TEORICO-PRATICA

La prima prova didattica a carattere teorico-pratico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso, con particolare attenzione alle competenze relative alle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche. La commissione accerterà le competenze didattiche del candidato attraverso una prova pratica di lezione con la partecipazione di uno studente. La prova, della durata massima di trenta minuti, con uno studente.

La commissione valuterà:

1. La capacità del candidato di progettare una lezione in base al tempo a disposizione;
2. Il saper individuare le varie problematiche tecniche e/o musicali dell'allievo e, dopo averle analizzate, proporre le metodologie di studio più efficaci per risolverle;
3. L'efficacia della comunicazione verbale e non verbale;
4. La conoscenza del repertorio oggetto della lezione;

La commissione ha la facoltà di intervenire in ogni momento per ottenere chiarimenti o richiedere approfondimenti con riferimento ai punti sotto elencati:

1. Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA
“Francesco Morlacchi”
Istituzione di Alta Cultura

- della metodologia prevalente adottata dal candidato.
2. Impostazione allo strumento; struttura, funzioni e caratteristiche dell'apparato neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione.
 3. Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi.
 4. I più importanti trattati e metodi didattici per Pianoforte.
 5. Le opere più significative della letteratura pianistica con particolare riferimento al repertorio didattico o di formazione.
 6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

In aggiunta agli argomenti di cui al punto 2, il candidato deve tenere una lezione della durata di trenta minuti con uno studente:

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualunque momento.

CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PRATICA

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova consiste nell'esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, comprendente:

- a) Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach;
- b) Uno studio tratto dal Gradus ad Parnassum di Clementi scelto dai 77 studi non facenti parte del vecchio programma ministeriale dell'ottavo anno di pianoforte;
- c) Una sonata del periodo Classico o almeno il primo tempo di essa;
- d) Uno o più brani di R. Schumann, J. Brahms, F. Liszt, F. Chopin, C.V. Alkan, F. Mendelssohn, I. Moscheles, F. Kalkbrenner, A. Dvorak, B. Smetana, P.I. Ciaikovskij;
- e) Uno o più brani composti dal 1900 in poi;

La commissione si riserva di chiedere solo parte del programma e/o di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.

La commissione valuterà:

- a) Le capacità tecniche del candidato;
- b) Il suono, la musicalità e il fraseggio;
- c) La conoscenza dello stile del repertorio suonato in relazione al compositore e alle diverse epoche storiche;



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA

“Francesco Morlacchi”

Istituzione di Alta Cultura

d) L'espressività e la capacità comunicativa.

Alle ore 11.00 la riunione si conclude.

Perugia, lì 05/02/2024

Il segretario

F.to Giacomo Alunni

La Commissione

F.to Stefano Bigoni

F.to Fabrizio Datteri

F.to Amalia Mariano