

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**SAXOFONO**

***PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI***

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/ 15*

**I ANNUALITA'**

Testi di riferimento:

N. Sugawa	<i>New Repertoire for sax and piano</i>
J. Lefevre	<i>20 Studi Melodici</i>
W. Ferling	<i>48 Studi melodici per saxofono (1-24)</i>
C. Salviani	<i>Volume IV</i>
J. Andersen	<i>24 Petites Études Op. 33</i>
R. Decouais	<i>26 Études Variées</i>
R. Decouais	<i>35 Études Techniques</i>
O. Di Domenico	<i>10 Capricci per saxofono (1-5)</i>
G. Senon	<i>32 Études Mélodiques et Techniques (1-16)</i>
H. Klosé	<i>25 Daily Exercises (studi giornalieri)</i>
L. Niehaus	<i>II Volume Intermediate studi jazz</i>
<i>e similari</i>	

**PROGRAMMA D'ESAME**

- Esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte (anche riduzioni di brani per saxofono e orchestra)
  - Esecuzione di una composizione per saxofono solo
  - Esecuzione di tre studi: **melodico, ritmico, tecnico**
- Scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato

## II ANNUALITA'

Testi di Riferimento:

W. Ferling	<i>48 Studi melodici per saxofono (24-48)</i>
O. Di Domenico	<i>10 Capricci per saxofono (5-10)</i>
R. Montbrun	<i>6 Études con accompagnamento pianistico</i>
M. Mule	<i>30 Études Variées (1-15)</i>
H. Klosé	<i>15 Études Chantantes</i>
J. Andersen	<i>18 Petites Études</i>
G. Senon	<i>32 Études Melodiques Études Techniques (16-32)</i>
F. Cappelle	<i>20 Grandes Études vol. 1</i>
O. Di Domenico	<i>10 Studi Moderni (1-5)</i>
H. Prati	<i>Approche de la musique contemporaine</i>
L. Niehaus	<i>Vol. III Avanzato Studi Jazz</i>

*e similari*

### PROGRAMMA D'ESAME

-Esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte (anche riduzioni di brani per saxofono e orchestra)

-Esecuzione di una composizione per saxofono solo

-Esecuzione di tre studi: **melodico, ritmico, tecnico**

Scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato

## III ANNUALITA'

Testi di riferimento:

G. Lacquer	<i>28 Études</i>
F. Cappelle	<i>20 Grandes Études Vol. II</i>
M. Mule	<i>30 Études Variées (15-30)</i>
E. Bozza	<i>Douze Études Caprices</i>
A. Fusco	<i>15 Studi per Saxofono</i>
C. Koechlin	<i>15 Études Op. 188 for saxofono and piano</i>
G. Senon	<i>16 Études Rythmo – Techniques</i>
O. Di Domenico	<i>10 Studi Moderni (5-10)</i>
B. Mintzer	<i>12 Contemporary Jazz Études</i>
R. Caravan	<i>Metodo sax contemporaneo</i>

*e similari*

### PROGRAMMA D'ESAME

-Esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte (anche riduzioni di brani per saxofono e orchestra)

-Esecuzione di una composizione per saxofono solo

-Esecuzione di tre studi: **melodico, ritmico, tecnico**

Scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato.

## ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Prova di esecuzione accompagnata da una tesi scritta. La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami. La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 45 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*