



Perugia, 14/02/2024
Prot. n. 1136/A35

Concorso pubblico per titoli ed esami ex DM 180/2023
per Storia della musica CODM/04

In riferimento al Bando del Concorso Storia della Musica, Perugia 2/11/2023; Prot. n. 6204/A35

Art. 7 c. 13: La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati nel sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.

ESTRATTO dal Verbale della prima riunione della Commissione giudicatrice

Perugia, 14 dicembre 2023

La commissione nominata con Decreto del Direttore (Perugia, 20/11/2023 Prot. n. 6623/A35) composta da Prof.ssa Maria Grazia Sità (Presidente), Prof.ssa Alessandra Montali (in collegamento a distanza), Prof. Cesare Mancini (in collegamento a distanza), alla presenza del segretario verbalizzante, dott. Giacomo Alunni (Responsabile del procedimento), si insedia in data odierna.

[...]

Seconda prova (scritta) Indicazioni operative

Dopo la pubblicazione dei punteggi ottenuti nella prima prova, i candidati che l'avranno superata sono ammessi a sostenere la seconda prova scritta (Cfr. Bando, art. 9, c. 3: contestualizzazione storica e analisi di uno spartito o partitura).

Tra la prima e la seconda prova ci sarà un intervallo di almeno 20gg. I candidati ammessi alla seconda prova saranno convocati tutti nella stessa giornata. La data e l'orario della seconda prova verranno resi noti sul sito del Conservatorio con congruo anticipo.



Se possibile, i candidati saranno collocati tutti nella stessa aula. Se il numero dei candidati sarà ingente, saranno collocati in gruppi in aule diverse.

Dopo l'accertamento dell'identità dei candidati, verrà richiesto di spegnere e consegnare smartphone, smartwatch, telefoni o altri dispositivi. È fatto divieto di portare con sé computer, tablet o altri dispositivi, nonché libri, appunti o altro materiale ausiliario.

Al fine di garantire l'anonimato della prova, a ciascun candidato sarà consegnato:

- n. 1 busta grande, con l'indicazione del concorso e della prova;
- un congruo numero di fogli bianchi e fogli pentagrammati, forniti di timbro del Conservatorio (durante la prova sarà possibile richiedere altri fogli, se necessari);
- n. 1 busta piccola, con l'indicazione del concorso e della prova;
- n. 1 cartoncino bianco in cui dovranno essere indicati nome, cognome, data e luogo di nascita;
- n. 1 penna a sfera a inchiostro nero, che dovrà essere usata per la stesura dello scritto;
- una copia dello spartito o partitura del brano assegnato dalla commissione;

Il candidato è tenuto a non apporre su alcuno dei materiali segni di qualunque tipo che possano portare all'identificazione.

Secondo quanto riportato nel Bando, art. 9 c. 3 «La prova scritta consiste nella contestualizzazione storica e nell'analisi di uno spartito o partitura assegnato dalla commissione al momento della prova». La durata massima della prova è di 6 (sei) ore.

Prima dell'inizio della prova, la commissione porterà sei buste chiuse e numerate contenenti ciascuna un brano diverso. Si procederà quindi al sorteggio di un numero da 1 a 6 per la scelta della busta contenente il brano che sarà oggetto della prova. Del brano così individuato verranno preparate le copie necessarie ai candidati, che verranno timbrate e consegnate ai candidati al momento della prova.



Al termine della prova, il candidato inserisce il cartoncino in cui sono state scritte le sue generalità nella busta piccola e la chiude. Nella busta grande inserisce: l'elaborato (brutta copia e bella copia); la copia dello spartito; la busta piccola chiusa. Chiude la busta grande e la consegna alla commissione.

Il candidato appone una firma nel registro di presenza per attestare la consegna.

Indicazioni operative per la valutazione della commissione

La commissione in sede di valutazione apre la busta grande ed estrae il suo contenuto, compresa la busta piccola, senza aprirla. Attribuisce uno stesso numero identificativo alla busta grande, all'elaborato e alla busta piccola. Esamina l'elaborato, lo valuta e lo inserisce nuovamente nella busta grande.

La commissione stende un verbale di valutazione associato al numero della busta (grande e piccola) e dell'elaborato.

Al termine della valutazione di tutti gli elaborati, ogni verbale di valutazione viene associato alla busta piccola con numero corrispondente, che viene aperta per conoscere il nominativo del candidato autore dell'elaborato.

La commissione stende il verbale complessivo con le valutazioni di tutti i candidati.

Criteri di valutazione della seconda prova

- pertinenza nella definizione del contesto storico e sociale del brano;
- eventuale individuazione di aspetti biografici dell'autore significativi per il brano;
- capacità di individuazione del contesto stilistico o del genere in cui è collocata l'opera;
- capacità di individuazione e descrizione degli aspetti formali, strutturali, sonoriali del brano ecc.;
- capacità di tematizzare collegamenti o discrasie fra lo stile personale dell'autore e il contesto linguistico della sua epoca;
- capacità di identificare eventuali influssi stilistici presenti nell'opera;



- capacità di tematizzare eventuali influssi che l'opera ha esercitato su brani o repertori coevi o successivi;
- capacità di tematizzare la ricezione dell'opera nell'epoca successiva

La commissione nel verbale relativo a ciascun elaborato assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

Il punteggio massimo ottenibile è di 35/35. Il punteggio minimo è di 21/35.

[fine Estratto]

A integrazione di quanto contenuto nel Verbale n. 1 del 14 dicembre 2023, la Commissione comunica che:

- saranno disponibili alcuni dizionari della lingua italiana
- si richiede una trattazione non troppo estesa (preferibilmente entro le tre facciate del foglio di saggio fornito)
- si raccomanda di numerare le pagine e gli eventuali esempi musicali e di scrivere per cortesia con grafia leggibile.

I candidati sono convocati il giorno sabato 24 febbraio 2024 alle ore 10 al fine di espletare le formalità e di fornire il tempo tecnico per la preparazione delle fotocopie del brano estratto. La prova avrà inizio presumibilmente verso le ore 11.00 con termine sei ore dopo, quindi presumibilmente verso le ore 17.00.

La Commissione Giudicatrice

f.to Prof.ssa Maria Grazia Sità

f.to Prof. Cesare Mancini

f.to Alessandra Montali