

**VERBALE N. 1 DI INSEDIAMENTO COMMISSIONE**  
**SETTORE DISCIPLINARE CODI/06 VIOLINO**  
**CRITERI di VALUTAZIONE**

Il giorno 27/11/2023 alle ore 11.00, in via telematica, si riunisce ed insedia la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale Prot. n. 6610/A35 del 20/11/2023, composta dai Proff. Luca Venturi, Sabina Moretti, Edoardo Zosi.

Partecipa, in qualità di segretario, il responsabile del procedimento dott. Giacomo Alunni.

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione da adottare.

**Criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali**

Per la valutazione dei “Titoli di servizio” (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando. Per la valutazione dei “Titoli artistici, culturali e professionali” (TABELLA B) comprendente:

- 1) titoli di studio ulteriori a quello che consente l’accesso;
  - 2) attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A;
- si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando.

I titoli inerenti all’**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali** saranno graduati in ragione:

- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*"Francesco Morlacchi"*  
Istituzione di Alta Cultura

Per l'attività concertistica e professionale si terrà conto:

- dell'importanza dell'Ente per cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà, della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, orchestrale).

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati, ma assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TEORICO-PRATICA**

La prima prova didattica a carattere teorico-pratico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso, con particolare attenzione alle competenze relative alle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche. La commissione accerterà le competenze didattiche del candidato attraverso una prova pratica di lezione con la partecipazione di uno studente. La prova, della durata massima di venti minuti, verterà sul repertorio in uso nei corsi propedeutici e accademici di I e II livello.

La commissione valuterà:

1. La capacità del candidato di progettare una lezione in base al tempo a disposizione;
2. Il saper individuare le varie problematiche tecniche e/o musicali dell'allievo e, dopo averle analizzate, proporre le metodologie di studio più efficaci per risolverle;
3. L'efficacia della comunicazione verbale e non verbale;
4. La conoscenza del repertorio oggetto della lezione;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

La commissione ha la facoltà di intervenire in ogni momento per ottenere chiarimenti o richiedere approfondimenti con riferimento ai punti sotto elencati:

1. Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato.
2. Impostazione allo strumento; struttura, funzioni e caratteristiche dell'apparato neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione.
3. Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.
4. I più importanti trattati e metodi didattici per Violino.
5. Le opere più significative della letteratura violinistica con particolare riferimento al repertorio didattico o di formazione.
6. Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative degli autori e delle opere del repertorio per violino solo e solista con orchestra.

In aggiunta agli argomenti di cui al punto 2, il candidato deve dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici, dei Corsi di diploma accademico di I e II livello e dei piani di studio nella loro articolazione in unità didattiche.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualunque momento.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PRATICA**

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova consiste nell'esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 50 minuti, comprendente:

- a) Una Sonata o una Partita di J. S. Bach tratta dalle Sonate e Partite per violino solo;
- b) Primo tempo con cadenza di un Concerto di W. A. Mozart a scelta fra K 216, K 218, K 219;
- c) Primo tempo con cadenza di un Concerto a scelta del candidato da Beethoven in poi;
- d) Un Capriccio di Paganini.

La commissione si riserva di chiedere solo parte del programma e/o di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.

La commissione valuterà:



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
**“Francesco Morlacchi”**  
Istituzione di Alta Cultura

- a) Le capacità tecniche del candidato;
- b) Il suono, la musicalità e il fraseggio;
- c) La conoscenza dello stile del repertorio suonato in relazione al compositore e alle diverse epoche storiche;
- d) L'espressività e la capacità comunicativa.

Alle ore 12.00 la riunione si conclude.

Perugia, lì 27/11/2023

Il segretario

*F.to* Giacomo Alunni

La Commissione

*F.to* Luca Venturi

*F.to* Sabina Moretti

*F.to* Edoardo Zosi