Piazza Mariotti, 2
06123
Perugia
Italy
tel. +39 075 573 3844
fax +39 075 573 6943

Conservatorio di Musica di Perugia
Francesco Morlacchi

Perugia, 15/12/2023
Prot. n. 7404/A35

Concorso pubblico per titoli ed esami ex DM 180/2023
per Storia della musica CODM/04

In riferimento al Bando del Concorso "Storia della Musica" prot. n. 6204/A35 del 2/11/2023 pubblicato dal Conservatorio di Perugia;

Art. 7 c. 13: *La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati nel sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione*.

ESTRATTO dal Verbale della prima riunione della Commissione giudicatrice

Perugia, 14 dicembre 2023

La commissione nominata con Decreto del Direttore (Perugia, 20/11/2023 Prot. n. 6623/A35) composta da Prof.ssa Maria Grazia Sità (Presidente), Prof.ssa Alessandra Montali (in collegamento a distanza), Prof. Cesare Mancini (in collegamento a distanza), alla presenza del segretario verbalizzante, dott. Giacomo Alunni (Responsabile del procedimento), si insedia in data odierna.

1. **Predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei Titoli di servizio e Titoli artistici, culturali e professionali**

Per la valutazione dei Titoli di servizio (Tabella A) si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del Bando.

Per la valutazione dei Titoli artistici, culturali e professionali (Tabella B):

-titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso: si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del Bando.

-attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A; si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del Bando. A integrazione di quanto previsto nel Bando, la Commissione stabilisce

Piazza Mariotti, 2
06123
Perugia
Italy
tel. +39 075 573 3844
fax +39 075 573 6943

Conservatorio di Musica di Perugia
Francesco Morlacchi

che il servizio ulteriore prestato sul codice CODM / 03 ai soli fini del calcolo dell'anzianità di servizio in questa sezione, sia equiparato al servizio prestato su CODM/04 (si considera quindi nello stesso SAD della procedura selettiva).

Nel caso in cui il punteggio attribuito ai Titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e all'attività didattica ulteriore a quella valutata al c. 1 lettera A) siano inferiori a 6 punti, la Commissione non procederà alla valutazione dei titoli relativa all'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali. (Bando, art. 8)

-Per l'**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD** oggetto del concorso, definiti nel Bando, art. 8, si adotteranno i seguenti criteri di valutazione (Fino a un massimo di punti 12):

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
-della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
-dell'importanza delle case editrici
-della varietà degli argomenti di studio del candidato
A integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione terrà conto anche:
-dell'importanza delle collane o delle riviste in cui appare la pubblicazione
-della presenza di un qualificato comitato scientifico

Per la curatela delle Edizioni critiche si terrà conto:
-della rilevanza dell'editore
-della consistenza della pubblicazione e dell'apparato critico
A integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione terrà conto anche:
-dell'importanza della collana in cui eventualmente appare la pubblicazione
-della presenza di un qualificato comitato scientifico

Per i premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali o internazionali si terrà conto:
-della rilevanza degli stessi
A integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione terrà conto anche:
-della presenza di un qualificato comitato scientifico e giuria di valutazione

Per le partecipazioni a convegni in qualità di relatore si terrà conto:
-della rilevanza dell'istituzione promotrice
-della varietà degli argomenti presentati
A integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione terrà conto anche:
-della presenza di un qualificato comitato scientifico

Piazza Mariotti, 2
06123
Perugia
Italy
tel. +39 075 573 3844
fax +39 075 573 6943

Conservatorio di Musica di Perugia
Francesco Morlacchi

Secondo criteri analoghi saranno valutate anche altre attività artistiche attinenti al SAD oggetto del concorso previste dal Bando come: traduzioni di testi musicologici; curatele di volumi pubblicati; coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca; assegni di ricerca attribuiti; attività di direzioni artistica di enti o associazione con attività musicologica; partecipazione a comitati scientifici; ulteriore attività professionale (ivi comprese conferenze, seminari, trasmissioni radiofoniche o con altri media).
A integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione valuterà anche eventuali Lezioni concerto, se tenute presso istituzioni di riconosciuto prestigio almeno nazionale.

Si ricorda che nelle opere realizzate da più autori deve essere chiaramente indicata la parte realizzata dal candidato.

Sono esclusi dalla valutazione pubblicazioni e attività professionali del tipo previsto dal Bando, ma non attinenti al SAD oggetto del concorso. Sono esclusi dalla valutazione altri tipi di pubblicazione non previsti dal Bando (recensioni, programmi di sala, booklet ecc.). Sono esclusi dalla valutazione altri tipi di attività artistica e professionale non inerenti al SAD oggetto del concorso (attività concertistica, incisioni discografiche ecc.).

Per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati, ma assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

2. Predeterminazione dei criteri di valutazione delle Prove d'esame

2.1 Prima prova (prova didattica, a carattere teorico-pratico).

Il candidato sosterrà la prova simulando una breve lezione su argomento estratto a sorte 24h ore prima della prova. Secondo l'art. 9 c. 2 del Bando, l'argomento si intende relativo a uno dei campi disciplinari pervisti dal SAD oggetto del concorso. I campi disciplinari sono:

Storia e storiografia della musica
Storia delle forme e dei repertori musicali
Storia della notazione musicale
Paleografia musicale
Filologia musicale
Metodologia della ricerca storico-musicale

Piazza Mariotti, 2
06123
Perugia
Italy
tel. +39 075 573 3844
fax +39 075 573 6943

Conservatorio di Musica di Perugia
Francesco Morlacchi

Storia della teoria e della trattatistica musicale
Storia della musica applicata alle immagini

Nell'indicazione dell'argomento sarà specificato se la lezione si intende rivolta a studenti del Triennio di primo livello o del Biennio di secondo livello.

2.1.1 Prima prova (didattica, a carattere teorico-pratico). Criteri di valutazione

-appropriatezza dei contenuti proposti
-appropriatezza degli esempi musicali proposti
-chiarezza espositiva
-adeguatezza al livello richiesto (corsi del Triennio o del Biennio)
-completezza della trattazione nel limite temporale stabilito
-appropriatezza delle eventuali indicazioni bibliografiche di approfondimento

La Commissione nel verbale relativo alla prova di ciascun candidato assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

2.2 Seconda prova (prova scritta)

I candidati che avranno superato la prima prova sono ammessi a sostenere la seconda prova scritta (cfr. Bando, art. 9, c. 3: contestualizzazione storica e analisi di uno spartito o partitura assegnato dalla Commissione).

2.2.1 Criteri di valutazione della seconda prova

-pertinenza nella definizione del contesto storico e sociale del brano;
-eventuale individuazione di aspetti biografici dell'autore significativi per il brano;
-capacità di individuazione del contesto stilistico o del genere in cui è collocata l'opera;
-capacità di individuazione e descrizione degli aspetti formali, strutturali, sonoriali del brano ecc.;
-capacità di tematizzare eventuali collegamenti o discrasie fra lo stile personale dell'autore e il contesto linguistico della sua epoca;
-capacità di identificare eventuali influssi stilistici presenti nell'opera;
-capacità di tematizzare eventuali influssi che l'opera ha esercitato su brani o repertori coevi o successivi;
-capacità di tematizzare la ricezione dell'opera

Piazza Mariotti, 2
06123
Perugia

Italy

tel. +39
075 573 3844
fax +39
075 573 6943

Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

La Commissione nel verbale relativo a ciascun elaborato assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

Il segretario verbalizzante
F.to Dott. Giacomo Alunni

La Commissione
F.to Prof.ssa Maria Grazia Sità
F.to Prof. Cesare Mancini
F.to Prof.ssa Alessandra Montali