



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

Perugia, 19/12/2023  
Prot. n. 7489/A35

**VERBALE N.1 DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE  
DI VALUTAZIONE CONCORSO CODI/01 ARPA**

La Commissione, nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale Prot. n. 6536/A35 del 16/11/2023 si riunisce per la prima volta lunedì 11 dicembre 2023 alle 9,30 in modalità online.

I componenti della Commissione – i Professori Francesca Frigotto, Tiziana Tornari e Fabio Renato d’Ettorre, Presidente di Commissione – si presentano e stabiliscono le linee direttrici del loro lavoro e i criteri di valutazione nelle diverse prove concorsuali.

**Criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali**

Per la valutazione dei “Titoli di servizio” (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando. Per la valutazione dei “Titoli artistici, culturali e professionali” (TABELLA B) comprendente:

- 1) titoli di studio ulteriori a quello che consente l’accesso;
  - 2) attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A;
- si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando.

I titoli inerenti all’**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali** saranno graduati in ragione:

- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali per arpa e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

stata svolta;

- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento per arpa;
- della qualità delle collaborazioni.

Per l'attività concertistica e professionale si terrà conto:

- dell'importanza dell'Ente per cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà, della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, orchestrale).

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Per l'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati, ma assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

### **Criteri di valutazione della prima prova teorico-pratica**

Le prove di esame consisteranno in:

1. a) una prova didattica a carattere teorico;
2. b) una prova pratica;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

La prima prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

La prova consisterà in un colloquio di circa 30 minuti, volto a sviluppare in modo dettagliato ed esaustivo 2 diversi temi didattici:

uno a scelta preparato dal candidato e uno sorteggiato seduta stante tra 6 argomenti precedentemente stilati dalla commissione.

Da questa prova si dovranno evincere le oggettive e reali competenze del candidato rispetto ai seguenti punti;

- 1) Conoscenza delle tecniche di impostazione allo strumento e relativa consapevolezza corporea unitamente al corretto atteggiamento psico-fisico;
- 2) Conoscenza delle formule idiomatiche dell'arpa con riferimento agli aspetti morfologici della musica;
- 3) Conoscenze di organologia dell'arpa finalizzate all'insegnamento del corretto uso della pedaliera;
- 4) Conoscenza dei Trattati, dei Metodi e dei Testi in uso e pubblicati;
- 5) Conoscenza delle opere più rappresentative della letteratura arpistica solista e orchestrale (passi e assoli) del repertorio lirico/sinfonico, utilizzabili dal Corso Propedeutico al Diploma di II Livello;
- 6) Conoscenza delle tecniche metodologiche di studio e di memorizzazione.

La commissione valuterà:

1. Il saper individuare le varie problematiche didattiche tecniche e/o musicali e, dopo averle analizzate, proporre le metodologie di studio più efficaci per risolverle;
2. L'efficacia della comunicazione verbale e non verbale;
3. La conoscenza del repertorio oggetto del colloquio.

### **Criteri di valutazione della seconda prova pratica**

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova nello specifico consiste in una esibizione performativa di un programma di almeno 1 ora presentato dal candidato e composto delle seguenti aree:



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

1° Area: Composizioni originali per arpa fino al 1830 (compresi Studi e /o Studi da Concerto)  
Relativamente alla Musica Antica e/o Barocca sono ammesse trascrizioni, purchè pubblicate;

2° Area: Composizioni (compresi Studi e/o Studi da Concerto) scelte tra i seguenti autori: H. Reniè, M. Tournier, C. Salzedo, M. Grandjani;

3° Area: Composizioni originali per arpa (compresi Studi e/o Studi da Concerto) dal 1830 a tutto il '900 e oltre.

Tutti i brani del programma dovranno essere per Arpa sola (non sono ammessi pezzi previsti con accompagnamento), regolarmente pubblicati e di livello tecnico elevato.

Sarà apprezzata, ma non obbligatoria, l'esecuzione a memoria.

Il Conservatorio può mettere a disposizione lo strumento.

La Commissione valuterà:

- a) Le capacità tecniche del candidato;
- b) La qualità del suono, la musicalità e il fraseggio;
- c) La conoscenza dello stile del repertorio suonato in relazione al compositore e alle diverse epoche storiche;
- d) L'espressività e la capacità comunicativa.

A conclusione dell'incontro i componenti della Commissione dichiarano di aver già redatto in precedenza una dichiarazione di non-incompatibilità all'esercizio della loro funzione, e stabiliscono di rincontrarsi sempre in modalità online nelle date del 15 e del 18 dicembre 2023 per dare inizio al lavoro di valutazione dei titoli artistici dei candidati.

La riunione si chiude intorno alle 11,00.

Il Segretario verbalizzante

*F.to* Dott. Giacomo Alunni

La Commissione

*F.to* Prof. Fabio Renato d'Ettorre

*F.to* Prof.ssa Francesca Frigotto

*F.to* Prof.ssa Tiziana Tornari