

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

***Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/22***

*Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari caratteristiche*

**I ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma a scelta dello studente di durata massima di 30 minuti per uno o più strumenti a percussione, con o senza accompagnamento al pianoforte.

Autori e brani di riferimento:

N. Rosauro, *Concerto* per marimba e orchestra; H. Laberer, *Quadri Sonori*; R. Peck, *Lift Off!*; A. Gerassimez, *Piazonore* per vibrafono e pianoforte; E. Sejourne, *Concerto* per vibrafono e orchestra; N. Rosauro, *Concerto* per vibrafono e percussioni

Passi orchestrali: C. Orff, *Carmina Burana* (tutte le parti); L. Bernstein, *West Side Story* (tutte le parti)

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma a scelta dello studente di durata massima di 30 minuti per uno o più strumenti a percussione, con o senza accompagnamento al pianoforte.

Autori e brani di riferimento:

P. Creston, *Concerto* per marimba e orchestra; I. Xenakis, *Rebonds*; A. Jolivet, *Concerto* per percussioni; G. Burton, *Times like these* per pianoforte e vibrafono; W. Tharichen, *Concerto* per timpani e orchestra; D. Milhaud, *Concerto* per vibrafono, marimba e orchestra

Passi orchestrali: I. Stravinsky, *La sagra della primavera* (cassa e timpani); E. Varèse, *Ionisation*; J. Cage, *First Construction*.

## **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art. 6, comma 5 della guida didattica)*