

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PIANOFORTE STORICO

Discipline Interpretative Caratterizzanti COMA/17

I ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

- a) Esecuzione di due studi, tra sei presentati, scelti tra le composizioni dei seguenti autori:
Clementi (*Gradus ad Parnassum, Preludi ed esercizi*)
Czerny (op. 740, 365, 399, 553, 409, 756); Cramer (op. 50, 81, 107)
Moscheles (op. 70, 95, 105, 111); Ries (*6 Exercises* op. 31); Hummel (*Études* op. 125)
Hiller (*Études* op. 15); Chopin; Liszt (compresa op. 6); Alkan; Henselt; Schumann
Altre raccolte concordate con il docente
- b) Due brani di diverso autore e periodo (fino al 1856) per una durata massima complessiva di 40 minuti.
Uno dei due brani deve necessariamente essere una Sonata, da Haydn in poi.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

- a) Esecuzione di due studi, tra sei presentati, scelti tra le composizioni dei seguenti autori:
Clementi (*Gradus ad Parnassum, Preludi ed esercizi*)
Czerny (op. 740, 365, 399, 553, 409, 756); Cramer (op. 50, 81, 107)
Moscheles (op. 70, 95, 105, 111); Ries (*6 Exercises* op. 31); Hummel (*Études* op. 125)
Hiller (*Études* op. 15); Chopin; Liszt (compresa op. 6); Alkan; Henselt; Schumann
Altre raccolte concordate con il docente
- b) Due brani di diverso autore e periodo (fino al 1856) per una durata massima complessiva di 40 minuti.
Uno dei 2 brani deve necessariamente essere una Sonata da Haydn in poi.

PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di circa 50 minuti e presentazione e discussione di una tesi. La tesi dovrà essere inerente al programma da concerto che si esegue.
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di circa 60 minuti.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art. 6, comma 5 della guida didattica)