

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

ORGANO

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/19

Premessa

Nel corso del Biennio l'allievo dovrà affrontare alcune delle pagine più impegnative della letteratura organistica. Il percorso di studio è personalizzato e non ci sono composizioni o Scuole che l'allievo è obbligato ad affrontare. Di conseguenza la struttura delle prove d'esame è libera, ma deve includere pagine di grande difficoltà sia sotto l'aspetto tecnico che dal punto di vista interpretativo (fra le composizioni di Bach: BWV 542, 552, 548, 564, 582, 593, 596, 525-530, *Choralvorspiele* con pedale obbligato della *Clavierübung* e dell'autografo di Lipsia; inoltre *Salmo 94* di Reubke; *Ad nos, B.A.C.H.* e *Weinen Klagen* di Liszt; *Fantasie* di Reger; *Grande Pièce Symphonique, Prière, Trois Chorals* di Franck; *La Nativité* di Messiaen. Questo è, a solo titolo di esempio, il livello delle composizioni da inserire nei programmi d'esame).

I ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Un programma di concerto della durata approssimativa di 60 minuti di difficoltà adeguata (cfr. la premessa). Il programma dovrà contenere:

- Almeno due composizioni di autori di scuole diverse vissuti tra il XVI e il XVIII secolo ;
- Almeno due composizioni, di cui almeno una basata su Corale, di Johann Sebastian Bach;
- Almeno una composizione scritta nel XIX secolo;
- Almeno una composizione scritta nel XX secolo.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Un programma di concerto della durata approssimativa di 60 minuti di difficoltà adeguata (cfr. la premessa). Il programma dovrà contenere:

- Almeno due composizioni di autori di scuole diverse vissuto tra il XVI e il XVIII secolo ;
- Almeno due composizioni, di cui almeno una basata su Corale, di Johann Sebastian Bach;
- Almeno una composizione scritta nel XIX secolo;
- Almeno una composizione scritta nel XX secolo.

Nota:

Nel programma d'esame di Prassi Esecutive e Repertori II non è consentito inserire composizioni già presenti nel programma di Prassi Esecutive e Repertori I.

ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale:

a) Con tesi scritta

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, a libera scelta, della durata non inferiore a 40 minuti. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità, ma dovrà inserire anche composizioni non presentate in precedenza. L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla discussione verbale di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

b) Senza illustrazione del programma o tesi scritta

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, di struttura unitaria ed architettonicamente ben costruito, di durata non inferiore ai 60 minuti. Nel programma sono ammesse composizioni già presentate nel corso degli esami precedenti, in ragione non superiore al 50% della durata dell'esame.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica).