

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/ 24

Conoscenze e abilità da conseguire

Il corso specialistico, rivolto a cantanti e pianisti, mira a costruire una competenza approfondita nello studio del repertorio vocale da camera dal periodo classico-romantico fino a quello moderno e contemporaneo, a seconda delle preferenze dello studente, attraverso una pluralità di insegnamenti che concorrono alla costruzione di un repertorio cameristico coerente e organico. Verrà approfondito detto repertorio, privilegiando quello di area tedesca, francese, italiana (ma senza preclusioni di area geografica).

Programma di studio

All'interno della classe si formeranno, quando possibile, dei duo canto-pianoforte che prepareranno un programma di studio formato da importanti composizioni e cicli liederistici e concordato con il docente. Nell'arco dei due anni lo studente dovrà affrontare i repertori in lingua tedesca, francese ed italiana, ed eventualmente anche di altre aree linguistiche (inglese, spagnolo, russo, ceco, etc.). Il metodo di studio adottato comprende anche una importante parte di analisi del testo poetico in rapporto alla musica, e non prescinde dalla conoscenza della perfetta dizione e declamazione delle lingue affrontate, sia da parte dei cantanti che dei pianisti: dunque, grande attenzione sarà data alla capacità di lettura del testo ed alla sua comprensione e interpretazione, partendo dalla traduzione in lingua italiana, qualora in lingua diversa.

I ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione integrale, in formazione di duo canto-pianoforte, di un recital di circa 45 minuti comprendente brani studiati durante il corso, in almeno tre lingue diverse. L'esecuzione a memoria non è obbligatoria ma consigliata.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione integrale, in formazione di duo canto-pianoforte, di un programma di circa 45 minuti che comprenda un ciclo vocale preferibilmente in tedesco, francese o italiano (qualora il ciclo originale fosse di durata superiore ai 45 minuti se ne può presentare una parte, concordandola con il docente; qualora il ciclo scelto fosse di durata inferiore ai 45 minuti, si deve completare il programma con altri brani). L'esecuzione a memoria non è obbligatoria ma consigliata.

ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)