

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CLARINETTO
Interpretazione della musica moderna e contemporanea

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/09

I ANNUALITA'

Programma di studio di base

Brani per clarinetto e pianoforte

L. Bernstein	Sonata
A. Berg	4 pezzi
G. Bosco	Improvviso
B. Bettinelli	Sonatine
D. Ghezzi	Aphorisms
P. Hindemith	Sonata
G. Manzoni	Frase
K. Stockhausen	Tierkreis
A. Shaw	Concerto
R. Vlad	Improvvisazione su di una melodia

Brani per clarinetto piccolo in mi b o clarinetto basso e pianoforte

A. Carvajal (Mib)	Suite caribeana
G. Arbonelli (sib/ basso)	Ho visto sorgere la luna
C. Colazzo (cl basso)	L'arco esteso del gesto
S. Gubaidulina (cl basso)	Dots, lines and zigzag
D. Nicolau (sib/basso)	Sonata op. 136
N. Oldrini (cl basso)	Aria pesante
G. Scapecchi (cl basso)	Riflessi II

Brani per clarinetto in si b o clarinetto piccolo o clarinetto basso Solo

G. Arrigo (cl basso)	Par un jour d'autumne
V. Bucchi	Concerto
B. Bettinelli	Studio da concerto
R. Beccaceci	Cadenza
L. Berio	Lied
R. Bramucci (cl mib)	Spiel
R. Bianchini	Los pajaros del sueno (con tape)
J. Barman	Moments
J. Cage	Sonata
R. Carl (cl basso)	Towards the crest

L. Cahuzac	Arlequin
F. Donatoni	Clair II
A. Kalogeras	Canto
G. Miluccio	Rapsodie
D. Nicolau	Strassenmusik
K. Penderecki	Prelude
S. Reich	New York counterpoint (tape)
I. Strawinsky	Tre pezzi
F. Sulpizi	Simbologie trasfigurate
F. Testi	Jubilus

Brani per clarinetto con altri strumenti

C. Corea	Trio (2 cl e pf)
L. Luka	Street life (cl e cl basso)
F. Sulpizi	Se al fine... (quartetto di cl)
D. Ghezzo	Italian love song (cl, voce, tape)
A. Khachaturian	Trio (cl, vl, pf)

PROGRAMMA D'ESAME

Programma libero da concerto, concordato con il docente, della durata di almeno 45 minuti e comprendente brani elencati nel programma di base indicato o altri brani coerenti con l'indirizzo specifico e di livello tecnico adeguato.

II ANNUALITA'

Programma di studio di base

Brani per clarinetto e pianoforte

A. Benjamin	Le tombeau de Ravel
C. Boccadoro	Manhattan music
T. Bedetti	Big apple concert
N. Castiglioni	Daleth
A. Copland	Concerto
J. Francaix	Concerto
A. Gentilucci	Selva di pensieri sonanti
K. Penderecki	Tre miniature
J. Pineiro	Rhapsody in blues
C. Panariello	Del mond
C. Scarponi	Elegia for Danny
F. Tischhauser	The beggar's concert

Brani per clarinetto piccolo in mi b o clarinetto basso e pianoforte

C. Bolling (cl basso)	Suite
J.S. Collery (cl basso)	Legende et divertissement
J.F. Fasch (cl basso)	Sonata
G.P. Luppi (cl basso)	Dear

Brani per clarinetto in si b o clarinetto piccolo o clarinetto basso Solo

D. Anzaghi	Airy
------------	------

L. Berio	Sequenza IX
L. Bellini	Voci (cl basso)
O. Ben Amots	The red curtain dance
M. Cesa	Primitive (cl basso)
F. Donatoni	Clair
F. Donatoni	Soft (cl basso)
E. Denisov	Sonata
G. Grisey	Charme
A. Gentile	Come dal nulla
F. Grillo	Improvviso
G.L. Gavilan	Clariloquio
B. Kovacs	Omaggi
S. Nichifor	Carnix
H. Pousser	Madrigal
C. Pedini	L'acciarino di Weber
E. Pappalardo	Sulle ali di un respiro (sib/cl basso/tape)
M. Rozsa	Sonatine op. 27
S. Sciarrino	Let me die before I wake
G. Scelsi	Tre studi (mi b)
J. Windmann	Fantasie

Brani per clarinetto con altri strumenti

F. Poulenc	Sonata (2 cl)
R.S. Cohen	Conjugal rivalry (2 cl)
F. Tischhauser	Das vierklakvier (quartetto di cl)
F. Poulenc	Donata (cl e fg)
G. Scelsi	Suite (cl e fl)
O. Messiaen	Quatuor pour la fin du temps (cl, vl, vcl, pf)
I. Strawinsky	Suite da l'Histoire du soldat (cl, vl, pf)

PROGRAMMA D'ESAME

Programma libero da concerto, concordato con il docente, della durata di almeno 45 minuti e comprendente brani elencati nel programma di base indicato o altri brani coerenti con l'indirizzo specifico e di livello tecnico adeguato.

PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 20 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art. 6, comma 5 della guida didattica)