



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA

"Francesco Morlacchi"

Istituzione di Alta Cultura

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CHITARRA

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/02

I ANNUALITA'

Il corso è articolato in modo tale che lo studente può concordare con il docente un percorso di ricerca e di approfondimento del repertorio dal Settecento al Novecento. Avrà la possibilità di approfondire sia un autore specifico scelto nel periodo suddetto (monografia), sia una tematica di riferimento (es: il tema della "follia", il "tema con variazioni", la "sonata", la "suite" o altro), sia una scelta di autori in successione cronologica dei tre periodi di riferimento (barocco, '800 e primo '900), sia un raggruppamento di compositori rappresentativi di un'epoca chitarristica e culturale (i cosiddetti "compositori segoviani", la chitarra dell'Ottocento, i chitarristi compositori e/o altro).

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti comprendente opere di adeguato impegno tecnico e interpretativo, scelte nel contesto di ricerca sopra descritto.

II ANNUALITA'

Il corso è articolato in modo tale che lo studente può concordare con il docente un percorso di ricerca e di approfondimento del repertorio dal Settecento al Novecento. Avrà la possibilità di approfondire sia un autore specifico scelto nel periodo suddetto (monografia), sia una tematica di riferimento (es: il tema della "follia", il "tema con variazioni", la "sonata", la "suite" o altro), sia una scelta di autori in successione cronologica dei tre periodi di riferimento (barocco, '800 e primo '900), sia un raggruppamento di compositori rappresentativi di un'epoca chitarristica e culturale (i cosiddetti "compositori segoviani", la chitarra dell'Ottocento, i chitarristi compositori e/o altro).

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti comprendente opere di adeguato impegno tecnico e interpretativo, scelte nel contesto di ricerca sopra descritto.

PROVA FINALE

Lo studente potrà avere la possibilità di progettare l'esame finale di Diploma Accademico di II° Livello in piena continuità con le scelte operate negli anni di corso e potrà avvalersi di due modalità in alternativa:

- a) prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto – recital strumentale di 60 minuti
- b) prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto e discussione di una tesi - recital strumentale di 40 minuti e discussione di una tesi

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art. 6, comma 5 della guida didattica)