

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### ORGANO

#### *PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI*

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/19*

- Una costante comune ai tre anni di corso è lo studio della tecnica del manuale e del pedale con particolare attenzione all'acquisizione ed alla padronanza della diteggiatura/pedalizzazione "antica" e di quella "moderna".
- L'azione didattica di *Prassi Esecutive e Repertori* è parallela a quella di *Letteratura dello Strumento* (18 ore, 4 CFA). A ciascuna delle Scuole e per ogni periodo storico sono dedicate delle lezioni specifiche. L'allievo non affronterà solamente le composizioni che è chiamato ad interpretare all'esame, ma dovrà conoscere il repertorio nel modo più completo possibile.

#### I ANNUALITA'

#### PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di una composizione estratta a sorte tra:
  - a) Un brano di Scuola Italiana dalle origini alla prima metà del '700 (MS di Castell'Arquato, Cavazzoni, Gabrieli, Merulo, Pasquini, Storace...);
  - b) Un brano tratto dai *Fiori Musicali* di Girolamo Frescobaldi.
- 2) Esecuzione di una composizione autore prebachiano (Buxtehude, Tunder, Scheidemann, Bruhns, Böhm, Lübeck...) estratta a sorte tra:
  - a) Un Praeludium (o Toccata, Partita, Passacaglia o altra forma libera);
  - b) Una composizione basata su Corale.
- 3) Una composizione libera (Preludio e Fuga, Fuga, Alla breve, Canzona...) di Johann Sebastian Bach di difficoltà adeguata (ad es. BWV 531, BWV 535, BWV 545, BWV 578 ...).
- 4) Un Preludio-Corale di Johann Sebastian Bach estratto a sorte tra due, di difficoltà adeguata al Corso, presentati dal candidato.
- 5) Una composizione in stile romantico francese di difficoltà adeguata al corso (César Franck: Op. 18, Op. 19; Alexandre Guilmant: *Pièces dans différents styles*; Charles Marie Widor: selezione dalle Sinfonie; Camille Saint-Saëns: *Trois Rhapsodies ...*);
- 6) Una composizione di autore moderno o contemporaneo di difficoltà adeguata al corso (Jean Langlais: estratti da *Hommage à Frescobaldi*, *Suite Brève*, *Suite Médiévale*; Gaston Litaize: *Toccata su "Veni Creator"*; Hendrik Andriessen: *Intermezzi...*).

## **II ANNUALITA'**

### **PROGRAMMA D'ESAME**

- 1) Esecuzione di una composizione di Scuola Spagnola, fiamminga o inglese (XVI-XVIII sec.) estratta a sorte tra due presentate dal candidato (Arauxo, Cabanilles, Cabezon, Bruna, Sweelinck, Cornet, Byrd, Purcell, Stanley...).
- 2) Una composizione di media difficoltà di Johann Sebastian Bach non appartenente al genere del Corale.
- 3) Un Preludio-corale di Johann Sebastian Bach estratto a sorte fra due presentati dal candidato.
- 4) Una composizione di autore romantico di Scuola tedesca di difficoltà adeguata al corso (Mendelssohn op. 65 o 37, Reger op. 59, 63, 69, 92, 129, Rheinberger, Ritter...).
- 5) Una composizione di autore tardoromantico o moderno (Langlais, Litaize, Dupré, Alain, Bossi, Yon, Matthey, Hindemith, Eben, Santucci, Bettinelli...).

#### **Nota:**

*Non è consentito inserire nel programma d'esame composizioni già presenti nel programma di Prassi Esecutiva e Repertori I.*

## **III ANNUALITA'**

### **PROGRAMMA D'ESAME**

- 1) Esecuzione di una composizione estratta a sorte tra:
  - a. Una *Toccata* di Girolamo Frescobaldi o di altro autore italiano (Merulo, Pasquini...)
  - b. Una o più composizioni di Scuola francese classica della durata complessiva compresa tra i 5 e i 10 minuti
- 2) Un'importante composizione (Praeludium, Fantasia su Corale...) di autore di Scuola tedesca del XVII-XVIII sec. (Buxtehude, Bruhns, Reincken, Krebs, C. Ph. E. Bach...)
- 3) Una difficile composizione di Johann Sebastian Bach non appartenente al genere del corale (BWV 538, 543, 544, 540, 552, 532, 564, 452, 525-530, 593, 594, 596...)
- 4) Un importante Preludio-corale di Johann Sebastian Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato.
- 5) Una o più importanti composizioni romantiche/tardo romantiche o moderne per una durata complessiva compresa tra 15 e 25 minuti (Franck, Liszt, Reger, Bossi, Widor, Vierne, Messiaen...).

#### **Nota:**

*Non è consentito inserire nel programma d'esame composizioni già presenti nei programmi di Prassi Esecutiva e Repertori I e II.*

## ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

a) Con tesi scritta o illustrazione del programma:

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, a libera scelta, della durata non inferiore a 30 minuti. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità, ma dovrà inserire anche composizioni non presentate in precedenza. L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla illustrazione verbale del programma stesso oppure di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

b) Senza tesi scritta o illustrazione del programma:

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, di struttura unitaria ed architettonicamente ben costruito, di durata non inferiore ai 50 minuti. Nel programma sono ammesse composizioni già presentate nel corso degli esami precedenti, in ragione non superiore al 50% della durata dell'esame.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica).*

**Nota:**

*I programmi d'esame delle 3 annualità possono essere parzialmente modificati, previo accordo con il docente, per esigenze didattiche e per seguire le inclinazioni personali dell'allievo. In nessun caso, però, è consentito stravolgere l'impostazione generale. In caso di percorso personalizzato sarà cura dell'insegnante verificare che le proposte presentino un grado di difficoltà compatibile.*