

DIPLOMI ACCADEMICI
DI I E II LIVELLO
Elenco dei
“Laboratori a scelta dello studente”
24 ore 3 CFU

- Carattere e temperamento (Prof. Brizi)
- Decimino e ottoni (Proff. Bruschi, Bracalente, Bianchi, Falcioni)
- Ensemble di musica contemporanea (Prof. Perotti)
- Gioacchino Rossini, opere serie e comiche. Interpretazione, variazioni e abbellimento; libertà espressiva e rigore nel Belcanto rossiniano (Prof. Chialli)
- Ibridazioni e mutazioni (Prof. Mastroprimiano)
- Il flauto traverso storico (Prof. Lucarelli)
- Insieme polifonico vocale con repertorio moderno e contemporaneo (Prof. Caraba)
- Introduzione alla ritmica della musica contemporanea (Prof. Moretti)
- La finta giardiniera di W.A. Mozart - per cantanti e accompagnamento pianistico (Proff. Di Carlo, Scaltriti)
- La letteratura violinistica nel XVIII secolo (Prof. Moretti)
- Laboratorio banda (Prof. Ciacci)
- Laboratorio di ascolto della musica elettroacustica (Prof. Alessandretti)
- Laboratorio di editing e mastering per la musica classica e contemporanea (Prof. Benedetti)

- Laboratorio di improvvisazione e composizione per la popular music (Prof. De Rossi Re)
- Laboratorio di improvvisazione elettroacustica (Prof. Benedetti)
- Laboratorio di improvvisazione per archi (Prof. Chaviano)
- Laboratorio per archi (Prof. Cicillini)
- Laboratorio per cantanti - Studio dell'oratorio minimalista, testo e musica di David Lang "The little match girl Passion" (2007) (Prof. Pittavini)
- Laboratorio sull'ascolto musicale (Prof. Cavalletti)
- Laboratorio sulla scrittura di testi musicali (non su come si scriva la musica ma su come si scriva di musica (Prof. Cavalletti)
- Lettura estemporanea e trasposizione tonale (Prof. Fraternali)
- Musica d'insieme vocale e corale (Prof. Lollini)
- Musiche dal mondo (Prof. Arbonelli)

Il Direttore
M° Luigi Ciuffa

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I E II LIVELLO A.A. 2023/2024

ELENCO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE A DISPOSIZIONE PER LA LIBERA SCELTA
DELLO STUDENTE OLTRE A QUELLE GIÀ COMPRESSE NEI PIANI DI STUDI DEI CORSI
DI PRIMO E SECONDO LIVELLO**

| | Tipo* | Ore* | CFU* |
|---|-------|-------|------|
| Secondo strumento | I | a) 15 | 3 |
| | | b) 30 | 6 |
| Composizione audiovisiva integrata I livello Prof. Benedetti | C | 24 | 8 |
| Musica media e tecnologie II livello Prof. Brandi | C | 24 | 4 |
| Psicoacustica musicale I livello Prof. Brandi | C | 18 | 3 |
| Psicologia della musica IA Prof. Carboni | C | 15 | 3 |
| Psicologia della musica IB Prof. Carboni | C | 15 | 3 |
| Psicologia della musica II Prof. Carboni | C | 15 | 3 |
| Didattica e propedeutica dell'improvvisazione musicale Prof. Carboni | C | 15 | 3 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Critica musicale Prof. Cavalletti | C | 15 | 3 |
| Sociologia della musica Prof. Cavalletti | C | 15 | 3 |
| Linguaggi e poetiche dell'arte contemporanea Prof. Cavalletti | C | 20 | 4 |
| Storia del jazz italiano Prof. Martorella | C | 24 | 4 |
| Corso monografico di Miles Davis Prof. Martorella | C | 24 | 4 |
| Filologia musicale | C | 30 | 5 |
| Antropologia della musica | C | 24 | 4 |
| Etnomusicologia | C | 24 | 4 |

* Accanto al nome della disciplina, sono indicati, nell'ordine:

tipologia (G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L = Laboratorio; I = lezione individuale)

numero di ore di lezione;

numero di crediti;

****Gli studenti possono scegliere qualsiasi disciplina dei vari corsi di diploma accademico attivato, sempre che il docente possa impartire le lezioni nell'ambito del proprio monte ore.**

Non possono essere scelte discipline la cui docenza viene svolta da Professori esterni a contratto.

Si possono scegliere inoltre tutte quelle discipline collettive che non si svolgono per 3 annualità (ad es. Storia della Musica, Teoria dell'Armonia e analisi, Teoria ritmica e percezione musicale, Musica da camera ecc).

Le discipline dei trienni non possono essere scelte per i bienni e viceversa

Il Direttore
M° Luigi Ciuffa