

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FAGOTTO

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/12 FAGOTTO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

- 1) Studio di composizioni tratte dal repertorio per fagotto e orchestra e/o fagotto e pianoforte;
- 2) Studio dei seguenti metodi:
E. Krakamp , *Studi Caratteristici dal Metodo per fagotto*, dal n. 1 al n. 15;
V. Menghini, *50 Studi ritmici e melodici per fagotto*, vol. 1, dal n. 1 al n. 13;
L. Milde *Concert Studies*, op. 26 vol. I;
- 3) Tecnica di costruzione, scarto e rifinitura dell'ancia;
- 4) Passi d'orchestra;

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di una sonata o di un concerto con l'accompagnamento del pianoforte;
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
E. Krakamp , *Studi Caratteristici dal Metodo per fagotto*, dal n. 1 al n. 15;
V. Menghini, *50 Studi ritmici e melodici per fagotto*, vol. 1, dal n. 1 al n. 13;
L. Milde, *Concert Studies*, op. 26 vol. I;
- 3) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà;

II ANNUALITA'

- 1) Studio di composizioni tratte dal repertorio per fagotto e orchestra e/o fagotto e pianoforte;
- 2) Studio di un brano per fagotto solo;
- 3) Studio dei seguenti metodi:

M. Allard,	<i>Tablature, Trilles, Gammes Diatoniques et Chromatiques;</i>
E. Krakamp ,	<i>Studi Caratteristici dal Metodo per fagotto, dal n. 16 al n. 30;</i>
V. Menghini,	<i>50 Studi ritmici e melodici per fagotto, vol. 1, dal n. 14 al n. 25;</i>
L. Milde,	<i>Concert Studies, op. 26 vol. II dal n. 26 al n. 38;</i>
A. Giampieri,	<i>16 Studi di perfezionamento;</i>
- 4) Tecnica di costruzione, scarto e rifinitura dell'ancia;
- 5) Passi d'orchestra;

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di una sonata o di un concerto non eseguita in esami precedenti con l'accompagnamento del pianoforte;
- 2) Esecuzione di un brano per fagotto solo;
- 3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

E. Krakamp ,	<i>Studi Caratteristici dal Metodo per fagotto, dal n. 16 al n. 30;</i>
V. Menghini,	<i>50 Studi ritmici e melodici per fagotto, vol. 1, dal n. 14 al n. 25;</i>
L. Milde,	<i>Concert Studies, op. 26 vol. II dal n. 26 al n. 38;</i>
A. Giampieri,	<i>16 Studi di perfezionamento;</i>
- 4) Esecuzione di 2 passi d'orchestra scelti dal candidato;

III ANNUALITA'

- 1) Studio di composizioni tratte dal repertorio per fagotto e orchestra e/o fagotto e pianoforte;
- 2) Studio di una delle 6 Suite per violoncello solo o della Partita in la minore per flauto solo BWV 1013 di J. S. Bach trascritta per fagotto;
- 3) Studio dei seguenti metodi:

M. Allard,	<i>Tablature, Trilles, Gammes Diatoniques et Chromatiques;</i>
V. Menghini,	<i>50 Studi ritmici e melodici per fagotto, vol. 2;</i>
L. Milde,	<i>Concert Studies, op. 26 vol. II;</i>
N. Gatti,	<i>22 Grandi Esercizi;</i>
- 4) Tecnica di costruzione, scarto e rifinitura dell'ancia;
- 5) Passi d'orchestra;

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di una sonata o di un concerto non eseguita in esami precedenti con l'accompagnamento del pianoforte;
- 2) Esecuzione di un brano per fagotto solo;
- 3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

V. Menghini,	<i>50 Studi ritmici e melodici per fagotto, vol. 2;</i>
L. Milde,	<i>Concert Studies, op. 26 vol. II;</i>
N. Gatti,	<i>22 Grandi Esercizi;</i>
- 4) Esecuzione di 4 passi d'orchestra scelti dal candidato;

ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale:

- a) Prova di esecuzione accompagnata da una tesi scritta.
La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami.
La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 50 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)