

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
Clavicembalo e Tastiere storiche

Discipline Interpretative Caratterizzanti COMA/ 15

Parte generale per le tre annualità

Tecnica:

- approccio alle tastiere storiche, posizione della mano , articolazione, diteggiature , fraseggio, ornamentazione, abbellimenti;
- stile *fantasticus* e imitativo, forme di danza e di variazione.

T. De Santa Maria, *Arte de tan̄r fantasia*, Valladolid 1565

G. Diruta, *Il Transilvano*, Venezia 1593-1609

B. Bismantova, *Compendio musicale*, Ferrara 1677

F. Couperin, *L'Art de Toucher le Clavecin*, Paris 1716-17

C.Ph.E. Bach, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* , Wq 254, Berlin 1753-1762 , 2 voll.; trad. it. *Saggio di metodo per la tastiera*, versione italiana a cura di Gabriella Gentili Verona, 2 voll.

- 1° *L'interpretazione della musica barocca*
- 2° *Dell'accompagnamento e della libera fantasia*

I ANNUALITA'

F. Couperin, *L'Art de Toucher le Clavecin*, almeno 2 Preludi

J.S. Bach, *Invenzioni e Sinfonie BWV 772-801; Suites francesi BWV 812-817* , *Preludi, Fughe, Toccate*

D. Scarlatti, *Essercizi per gravicembalo*, K 1-30

G. Frescobaldi, *Balletti e correnti, Canzoni, Fantasie, Toccate, Partite*.

Autori del Sec. XVIII : Galuppi, Rutini, Cimarosa...

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di almeno tre brani di autori diversi per la durata di 20 minuti

II ANNUALITA'

F. Couperin, *Ordres*, Livres 1-4; Preludi e Allemande da *L'Art de toucher*
J.S. Bach, *Suites francesi* BWV 812-817, *Suites inglesi* BWV 806-811, *Preludi e Fughe* BWV 846-893, *Toccate*...
G.F. Händel, *Suites* HWV 426-433
D. Scarlatti, *Essercizi per gravicembalo*, K 1-30 e *Sonate* K 31-550
G. Frescobaldi, *Balletti e correnti*, *Canzoni*, *Fantasie*, *Toccate*, *Partite*.
Fitzwilliam Virginal Book, voll. 1 e 2
Parthenia, Pavane e gagliarde...
W. Byrd, *My Lady Nevells Book*
J.PH. Rameau,
- *Premier Pièces de Clavecin*, Paris 1706
- *Pièces de Clavecin avec une méthode pour la mécanique des doigts*, Paris 1724
- *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin avec remarques sur les différents genre de musique*, Paris 1728
Autori del Sec. XVIII : Galuppi, Rutini, Cimarosa, Marcello, Pasquini...

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di almeno 3 brani di autori diversi di diverse aree geografiche, includendo differenti stili e forme di danza , in totale almeno 20 min.

III ANNUALITA'

In aggiunta ai repertori della II Annualità
Musica Iberica: Cabezon, de Heredia, Carreira, del Castillo, Coelho
Altri Autori sec. XVI- XVII: Valente, Trabaci, Mayone, Gabrieli, Antico, Merulo, Froberger, Kerll, Chambonnières, Clérambault...
Altri Autori sec. XVIII : Soler, Balbastre, Forqueray, Buxtehude, W.F. Bach, C.Ph.E. Bach, Mozart

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di almeno 3 brani di autori diversi di diverse aree geografiche, includendo differenti stili e forme di danza , in totale almeno 20 min.

ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti

- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)