

Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi di Perugia Istituto di Alta Formazione Musicale  
**DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO - MASTER DI II LIVELLO: COMPOSIZIONE JAZZ - LA SCRITTURA NEL JAZZ CONTEMPORANEO**

DELIBERA CONSIGLIO ACCADEMICO n. 284 del 21/04/2022

**SCUOLE PROPONENTI  
GESTIONE AMMINISTRATIVA**

Il Diploma di Perfezionamento - Master di secondo livello: COMPOSIZIONE JAZZ - LA SCRITTURA NEL JAZZ CONTEMPORANEO è stato proposto dalla Scuola di JAZZ del Conservatorio F. Morlacchi di Perugia.  
La gestione amministrativa è affidata al Conservatorio di Perugia.

**REQUISITI DI ACCESSO - POSTI  
PROGRAMMATI**

Il Diploma di Perfezionamento - Master di secondo livello, prevede un numero di Studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della Nota 9 dicembre 2010 n.7631 Allegato A - Regolamento dei Corsi di Master. L'ammissione alla frequenza avviene sulla base di un numero minimo di 10 posti individuati dal Conservatorio secondo una procedura di selezione. Previo il superamento di una prova pratica (in presenza o on line) per merito, possono accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master in oggetto. Titoli di accesso: - Diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP; - Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;

- Laurea Magistrale o specialistica, o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- Lo specifico bando del corso potrà prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto, risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.
- In caso di disponibilità di posti e oltre il numero minimo previsto per l'attivazione, potrà essere ammessa la frequenza con riserva al corso di Master, purché il titolo di studio richiesto per l'accesso venga conseguito in tempi compatibili con la regolare partecipazione al corso.

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il Diploma di Perfezionamento - Master di secondo livello in oggetto, si configura come un percorso di studio di alto perfezionamento, interdisciplinare, avente come obiettivo quello di approfondire gli aspetti relativi alla Composizione Jazz Contemporanea che, attualmente, richiede competenze in ambiti non solo afferenti al linguaggio afroamericano ma anche alla Musica Contemporanea e Elettroacustica. Dalla produzione più strettamente attinente al Jazz (orchestre e altri tipi di ensemble jazz), alla musica applicata (Cinema, Musical, TV) passando per ambiti pop-rock, Il Master di II livello in Composizione jazz offre la possibilità di esplorare e approfondire gli aspetti di scrittura e analisi musicale nei suddetti ambiti attraverso un piano di studi articolato che attinge dai percorsi formativi accademici di: Composizione, Jazz, Musica Elettronica e Musica per immagini. Al termine del percorso formativo gli studenti dovranno aver acquisito l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un compositore pienamente consapevole del linguaggio e della scrittura per vari tipi di ensemble ed in grado di esprimere le competenze acquisite in molteplici ambiti artistici e didattici.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali: - Compositore e arrangiatore per Orchestra Jazz e altri tipi di ensemble - esperto in sonorizzazioni e colonne sonore- esperto in ambito didattico nei corsi di Jazz.

<b>TIPOLOGIA TITOLO RILASCIATO</b>	Diploma di perfezionamento – Master di II livello in COMPOSIZIONE JAZZ - LA SCRITTURA NEL JAZZ CONTEMPORANEO
<b>DURATA DEL MASTER</b>	IL MASTER È DI DURATA ANNUALE
<b>CRITERI DI SELEZIONE</b>	Gli studenti dovranno dimostrare di possedere adeguate conoscenze dell'armonia jazz, dell'arrangiamento e orchestrazione e del repertorio jazz.
<b>MODALITÀ DI SELEZIONE</b>	- Invio di un arrangiamento per quintetto jazz(tromba-sax-ritmica) di un brano originale (partitura e audio) - invio di un arrangiamento per big-band elaborato dal candidato (partitura obbligatoria e audio facoltativo)
<b>POSTI DISPONIBILI</b>	Il numero minimo di posti disponibili è fissato in 10 unità
<b>ARTICOLAZIONE DIDATTICA</b>	Le lezioni di prassi si svolgeranno con cadenza mensile. Il corsi teorici possono svolgersi in modalità mista (in presenza o on line). Le Master Classes previste saranno secondo il calendario comunicato dai docenti invitati.
<b>CONSIGLIO DI CORSO</b>	Il Consiglio di Corso del Master di II Livello è così composto: Angelo Benedetti, Alessandro Bravo, Angelo Lazzeri, Massimo Morganti, Riccardo Panfili, Giovanni Scapecchi.
<b>COORDINATORE</b>	Alessandro Bravo
<b>TUTOR</b>	Angelo Lazzeri
<b>RISORSE DOCENZA</b>	Accanto ai docenti interni saranno presenti docenti esterni di alto profilo professionale. Le risorse per finanziare le ore di docenza provengono dalle quote di iscrizione degli studenti
<b>CREDITI TIROCINI E STAGES</b>	5 (cinque) per Stage e 5 (cinque) per Tirocini, per un totale di 10 (dieci) CFA

<b>BORSE DI STUDIO E AGEVOLAZIONI</b>	Saranno previste agevolazioni per la quota di iscrizione e borse di studio qualora pervenissero specifici contributi da parte di soggetti esterni al Conservatorio.
<b>OBBLIGO DI FREQUENZA</b>	L'obbligo di frequenza minimo è fissato all'80%.
<b>PIANO FINANZIARIO</b>	SI VEDA PIANO FINANZIARIO DETTAGLIATO ALLEGATO
<b>CONSEGUIMENTO DEL TITOLO ESAMI FINALI</b>	Il conseguimento del titolo avviene dopo aver acquisito tutti i crediti previsti dal piano di studi, compresi quelli relativi al tirocinio e allo stage e dopo il superamento della prova finale. Sono previsti numero 4 esami di profitto che si svolgeranno davanti ad una commissione formata da docenti del Master. La prova finale consiste nella esecuzione di un progetto musicale allestito dal candidato scelto tra i seguenti: arrangiamento ed esecuzione per Big Band di una composizione originale, Arrangiamento ed esecuzione per piccola formazione di una composizione originale, sonorizzazione di un filmato.
<b>ANNO DI RIFERIMENTO</b>	Il Master si riferisce all'Anno accademico 2022-2023
<b>STRUTTURE DISPONIBILI</b>	Conservatorio F. Morlacchi, Perugia

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice e Settore Artistico-disciplinare	Campi disciplinari	T i p. d i i n s e g n a m e n t o	O r e d i l e z i o n e	O r e d i s t u d i o	C F A	T i p o d i v a l u t a z i o n e
ATTIVITÀ RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	ARMONIA JAZZ	C	24	76	4	ID
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/ 06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	C	24	76	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	TECNICHE COMPOSITIVE	C	60	190	10	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01 COMPOSIZIONE	ANALISI COMPOSITIVA	C	36	114	6	ID

	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01 COMPOSIZIONE	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE	C	32	68	4	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01 COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento di musica per TV, cinema e Direzione per la musica applicata	C	28	72	4	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE	C	36	114	6	E
<b>ATTIVITÀ ULTERIORI</b>		CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO -VIRTUAL INSTRUMENT DAW	C	24	76	4	ID
		CODC/01 COMPOSIZIONE	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA-SOUND DESIGN	C	18	32	2	ID
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	MASTER CLASS-Tecniche compositive jazz - tecniche di composizione, strumentazione, orchestrazione e arrangiamento	C	18	32	2	ID
		STAGE FORMATIVO PRESSO ISTITUZIONI ESTERNE		C	30	95	5	ID

		TIROCINIO RELATIVO ALL'INDIRIZZO		C	30	95	5	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE</b>			PROVA FINALE			100	4	E
			<b>TOTALE</b>		360	1140	60	
			<b>ORE COMPLESSIVE</b>		1500			
<b>LEGENDA</b>	I = Lezione individuale	E = Esame						
	G = Lezione di gruppo	ID = Idoneità						
	c= lezione collettiva							

