

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

***PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI***

**PIANOFORTE**

*Discipline Interpretative    Caratterizzanti    CODI/ 21 Pianoforte*

**I ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro di cui almeno 3 di carattere brillante ed almeno uno di autore romantico; gli studi dovranno essere di almeno due autori differenti
2. Esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o Fantasia (o Toccata) e fuga di J.S. Bach (originali per clavicembalo) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Schubert
4. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
5. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

*Nota: la durata delle prove 3,4,5 non può essere inferiore a 30'.*

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio clavicembalistico di cui almeno una Sonata di Domenico Scarlatti
2. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, esclusa l'Op. 49
3. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
4. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

*Note: non è possibile ripetere brani presentati nell'esame di Prassi Esecutiva I.  
La durata delle prove non può essere complessivamente inferiore a 30'*

### III ANNUALITA'

#### PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII secolo
2. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
3. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

*Note: il programma delle prove deve avere una durata non inferiore a 30'.  
Non è possibile ripetere brani presentati negli esami di Prassi esecutiva I e II o in esami sostenuti precedentemente.*

#### Note relative al triennio:

1. Ciascuna prova relativa alle tre annualità deve comprendere opere di difficoltà ed importanza adeguate all'anno di corso.
2. La collocazione di brani di autori a cavallo tra 700 e 800 e fra 800 e 900 verrà determinata in base alla prevalenza temporale dell'intera produzione del compositore in questione.
3. In riferimento alle trascrizioni (ad esempio Bach/Busoni), si lascia al docente la facoltà di collocare la composizione prescelta nell'ambito esecutivo più consono allo stile dell'autore.
4. Il concerto per pianoforte ed orchestra, eseguito con l'accompagnamento del secondo pianoforte o altro organico, può essere inserito in una qualsiasi delle prove di esame delle tre annualità e anche nella Prova finale di Laurea, fermo restando il mantenimento della durata globale dell'esame stesso. La possibilità è di un solo inserimento in tutto il percorso di laurea.

#### ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

##### **a) Sessione di Laurea con tesi scritta o illustrazione del programma:**

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, a libera scelta, della durata non inferiore a 40 minuti. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità ma dovrà inserire anche composizioni non presentate in precedenza.

L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla illustrazione verbale del programma stesso oppure di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

##### **b) Sessione di Laurea senza illustrazione del programma o tesi scritta:**

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, della durata non inferiore a 50 minuti. Il candidato dovrà inserire nel programma anche composizioni non eseguite negli esami delle due annualità.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*