

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PIANOFORTE

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/ 21 Pianoforte

I ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro di cui almeno 3 di carattere brillante ed almeno uno di autore romantico; gli studi dovranno essere di almeno due autori differenti
2. Esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o Fantasia (o Toccata) e fuga di J.S. Bach (originali per clavicembalo) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Schubert
4. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
5. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

Nota: la durata delle prove 3,4,5 non può essere inferiore a 30'.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio clavicembalistico di cui almeno una Sonata di Domenico Scarlatti
2. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, esclusa l'Op. 49
3. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
4. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

*Note: non è possibile ripetere brani presentati nell'esame di Prassi Esecutiva I.
La durata delle prove non può essere complessivamente inferiore a 30'*

III ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII secolo
2. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
3. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

*Note: il programma delle prove deve avere una durata non inferiore a 30'.
Non è possibile ripetere brani presentati negli esami di Prassi esecutiva I e II o in esami sostenuti precedentemente.*

Note relative al triennio:

1. Ciascuna prova relativa alle tre annualità deve comprendere opere di difficoltà ed importanza adeguate all'anno di corso.
2. La collocazione di brani di autori a cavallo tra 700 e 800 e fra 800 e 900 verrà determinata in base alla prevalenza temporale dell'intera produzione del compositore in questione.
3. In riferimento alle trascrizioni (ad esempio Bach/Busoni), si lascia al docente la facoltà di collocare la composizione prescelta nell'ambito esecutivo più consono allo stile dell'autore.
4. Il concerto per pianoforte ed orchestra, eseguito con l'accompagnamento del secondo pianoforte o altro organico, può essere inserito in una qualsiasi delle prove di esame delle tre annualità e anche nella Prova finale di Laurea, fermo restando il mantenimento della durata globale dell'esame stesso. La possibilità è di un solo inserimento in tutto il percorso di laurea.

ESAME FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

a) Sessione di Laurea con tesi scritta o illustrazione del programma:

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, a libera scelta, della durata non inferiore a 40 minuti. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità ma dovrà inserire anche composizioni non presentate in precedenza.

L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla illustrazione verbale del programma stesso oppure di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

b) Sessione di Laurea senza illustrazione del programma o tesi scritta:

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, della durata non inferiore a 50 minuti. Il candidato dovrà inserire nel programma anche composizioni non eseguite negli esami delle due annualità.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)