

FLAUTO
CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato.

- 1) Scale maggiori e minori con i relativi arpeggi fino a 3 alterazioni, preferibilmente a memoria.
- 2) Presentazione di 3 studi scelti dal candidato da almeno due dei seguenti testi:

L. HUGUES	<i>La scuola del flauto op. 51 - 2° grado</i>
L. HUGUES	<i>40 esercizi op.101 - nn. 1-17; 23-34</i>
E. KOHLER	<i>15 studi facili op. 33 - 1° vol</i>
J. ANDERSEN	<i>18 piccoli studi op. 41</i>
M. MOYSE	<i>24 Petites Études Mélodiques avec variations</i>
E. KOHLER	<i>40 Progressive Duette op. 55 (vol. 2).</i>

- 3) Presentazione di uno o più brani (o una selezione di movimenti) per flauto solo e/o flauto e pianoforte a scelta del candidato, per la durata massima di 10 minuti. Si prega di consultare il *repertorio consigliato* sottostante.
- 4) Lettura estemporanea di una sezione di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Repertorio consigliato (punto 3):

Il candidato può presentare brani del repertorio non inclusi nel seguente elenco purché di pari tipologia e livello.

- SEMPLICI SONATE IN STILE BAROCCO O GALANTE (B. Marcello, A. Vivaldi, N. Chedeville, F. M. Veracini, G. Ph. Telemann, G. F. Händel, J. J. Quantz, M. Blavet, L. Vinci, G. B. Platti, F. Geminiani, J. M. Leclair, J. B. Loillet, J. C. Bach, J. C. F. Bach, ecc...).

- BRANI PER FLAUTO SOLO: P. Grattoni D'Arcano, *Sonata in sol magg.*; M. Blavet, *Gigue en Rondeau*; G. Ph. Telemann, alcune *Fantasie*; A. Stamitz, *Rondò capriccioso*, *Capriccio-Sonata*.

- COMPOSIZIONI PER FLAUTO E ORCHESTRA: W. A. Mozart, *Andante*; Concerti di G. B. Pergolesi (Re magg., Sol magg.), J. C. Naudot, A. Vivaldi (alcuni concerti dell'op. 10 – ad es. n. 4, n. 5); C. W. Gluck, *Concerto in sol magg.*

- SEMPLICI BRANI DEL REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO, anche trascrizioni (es. Chopin, *Variazioni su un tema di Rossini*; W. Popp, *Sonatine*, *Russisches Zigeunerlied*, ecc.; M. Reger, *Romance*; G. Faurè, *Sicilienne*, *Berceuse*; P. Gaubert, *Sicilienne*; A. Honegger, *Romance*; F. Busoni, *Albumblatt*; P. Hindemith, *Echo*; J. Ibert, *Aria*; E. Bozza, *Aria*).