

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi”

DI PERUGIA

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO DELLA DISCIPLINA
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
PER LA CERTIFICAZIONE DI III LIVELLO E
AMMISSIONE AL TRIENNIO DI I LIVELLO

1. Dettato ritmico-melodico.

Scrivere sotto dettatura strumentale una melodia di 8 battute nei tempi semplici fondamentali (2/4 o 3/4) o composti (6/8) con una modulazione ai toni vicini e rientro nella tonalità d'impianto non oltre due alterazioni in chiave di modo maggiore con alterazioni cromatiche o minore sulle scale armonica e melodica.

2. Lettura parlata.

Lettura estemporanea di un solfeggio manoscritto nel sistema biclavio (chiave di Violino e Basso) con ritmiche complesse, cambi di metro, gruppi irregolari ed eventuali abbellimenti.

3. Lettura cantata.

Lettura estemporanea in chiave di Violino senza accompagnamento di una melodia tonale con modulazioni sino a tre alterazioni in chiave.

4. Lettura cantata.

Lettura estemporanea di un brano vocale modulante scritto nelle chiavi antiche (alternanza fra Contralto e Tenore oppure Contralto o Tenore).

5. Teoria.

Esposizione verbale di argomenti, proposti dalla commissione, con particolare riferimento a SCALE, TONALITA', INTERVALLI, TRIADI E QUADRIADI.