

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi”

di PERUGIA

STRUMENTI A PERCUSSIONE CORSO PROPEDEUTICO

Programmi di Studio ed Esami

I ANNO

Programma di studio:

Tamburo

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: M. Goldenberg

V. Firth “The solo snare drummer”

Marimba/Xilofono

Studio delle scale e degli arpeggi, maggiori e minori, nella massima estensione e con diverse modalità

Testi di riferimento: M. Goldenberg

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette e sua applicazione nella lettura di studi di media difficoltà

D. Friedman – Dampening and pedaling (studi 1 – 11)

Timpani

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

S. Goodman (Modern method for Tympani)

Brani di repertorio: Ravel ‘Ma mere l’oye’ (xilofono)

Mozart ‘Il flauto magico’ (glockenspiel)

Bizet “Carmen” (Tamburello basco) Ravel “Bolero”, Prokofiev “Pierino e il lupo” (tamburo)

II ANNO

Livello di accesso, esame:

- tamburo: 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato
- tastiere: vibrafono 4 bacchette, marimba e xilofono: 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato
- timpani: 1 studio a scelta

esecuzione di 1 scala e arpeggio maggiore e minore nell’estensione massima.

Programma di studio:

Tamburo

Esecuzione di studi di discreta difficoltà, metodi consigliati:

/S. Odvaciuk “60 studi per tamburo”

E.Keune – Kleine trommel, - Vic. Firth “the solo drummer”

Tastiere

Repertorio di brani per strumenti a tastiera e aspetti tecnici

M. Goldenberg pag. 74-82

O. Musser Etude

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette

D. Friedman Dampening and pedaling (dal 12 al 20)

R. Wiener ‘Six solos’ (vol 1°)

Timpani

Studi di media difficoltà

S. Goodman: Modern method for Timpani, J. Delecluse: “Trenta studi per timpani”

Studio di passi per orchestra di media difficoltà

(g. cassa, triangolo, tamburo, piatti, xilofono, timpani, basco, nacchere)

III ANNO

Livello di accesso, esame:

Un brano a scelta per strumenti a percussione (uno o più strumenti riuniti) con o senza pianoforte

Programma di studio:

Tamburo

Esecuzione di studi difficili da metodi consigliati:

S. Odvaciuk, “60 studi per tamburo” V. Firth, “the solo drummer” J. Delecluse “12 studi”

Tastiere 2 bacchette consigliati:

Esecuzione studi da

M. Goldemberg, J. S. Bach, J. Delecluse

Vibrafono e Marimba 4 bacchette, consigliati:

D. Friedman, studi per vibes 2 volume “Mirror from Another”

D. Gipson “Monograph 1V”

Timpani

J. Delecluse 30 studi per timpani

Passi orchestrali di repertorio consigliati:

Stravinsky: “Petrouchka” (tutte le parti)

“Histoire du soldat”

Prokofieff: "Pierino e il lupo"

Scythian: "Suite" (xilofono)

Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" (tutte le parti)

Beethoven: Sinfonie N° 1, 3, 5, 7

Studio di un brano per strumenti a percussione e pianoforte

**L'esame finale del III Anno corrisponde all'esame di ammissione al Corso
Accademico di I Livello (Triennio).**