

# CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi”

di PERUGIA

FLAUTO CORSO PROPEDEUTICO

Programmi di Studio ed Esami

## I ANNO

### Programma di studio:

Metodi e Tecnica:

- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1 – 4)
- Ph. Bernold, La technique d’embochure (la Stravaganza)
- E. Kohler, Schule der Geläufigkeit op. 77 (Zimmermann)
- A. Veggetti, Tre serie di scale (Ricordi)
- O. Petrucci, Lo staccato nel flauto (Zanibon)
- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M. A. Reichert, Tägliche Übungen (Schott) (opp. Leduc col titolo *Sept Exercises journaliers*)

Studi:

- L. Hugues, 40 esercizi op.101 (Ricordi), completare con i nn. 18-22; 35-40
- E. Kohler, 15 studi facili, op.33, 1° vol. eventuale necessario completamento
- J. Andersen, 26 piccoli capricci op. 37 (IMC)
- L. Hugues, La scuola del flauto, op. 51, 3° grado (Ricordi)
- E. Kohler, 25 Romantische Etuden, op. 66 (Zimmermann)
- M. Moyse, 24 petites melodies avec variations (Leduc)

Repertorio consigliato:

- SEMPLICI SONATE IN STILE BAROCCO O GALANTE (B. Marcello, A. Vivaldi, N. Chedeville, F. M. Veracini, G. Ph. Telemann, G. F. Händel, J. J. Quantz, M. Blavet, L. Vinci, G. B. Platti, F. Geminiani, J. M. Leclair, J. B. Loillet, J. C. Bach, J.C.F. Bach, ecc...).

- BRANI PER FLAUTO SOLO: M. Blavet, *Gigue en Rondeau*; G. Ph. Telemann, alcune Fantasie;  
A. Stamitz, Rondò capriccioso, Capriccio-Sonata, J.G. Tromlitz, Partite e Sonate  
- COMPOSIZIONI PER FLAUTO E ORCHESTRA: Mozart, *Andante; Rondò; Concerti* di G.B. Pergolesi (Re magg., Sol magg.), J.C. Naudot, A. Vivaldi (alcuni concerti dell'op. 10 – ad es. n. 4, n. 5), C.W. Gluck, *Concerto in sol magg.*  
Concerti per 2 fl : Vivaldi, Cimarosa

- SEMPLICI BRANI DEL REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO, anche trascrizioni (es. Chopin, *Variazioni su un tema di Rossini*; W. Popp, *Sonatine, Russisches Zigeunerlied*, ecc.; M. Reger, *Romance*; G. Faurè, *Sicilienne, Berceuse*; P. Gaubert, *Sicilienne*; A. Honegger, *Romance*; F. Busoni, *Albumblatt*; P. Hindemith, *Echo*; J. Ibert, *Aria*; E. Bozza, *Aria*, S. Gubaidulina, *Sounds of the forest*).

## II ANNO

### Livello di accesso, esame:

- 1) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due scale scelte dalla commissione tra tutte (maggiori e minori con i relativi arpeggi).
- 2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi indicati (per Kohler op.33 I vol. es. ammessi: 10-15)
- 3) Un brano per flauto solo o flauto e cont/pf tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e livello.

### Programma di studio:

#### Metodi e Tecnica:

- M. Moyse, *De la sonorité* (Leduc)
- Ph. Bernold, *La technique d'embochure* (la Stravaganza)
- T. Wye, *Practice books for the flute* (Novello) (voll. 1- 4 a discrezione del docente)
- P. Taffanel-Ph. Gaubert, *17 exercices journaliers de mécanisme* (Leduc)
- M. A. Reichert, *Tägliche Übungen* (Schott) (opp. Leduc col titolo *Sept Exercises journaliers*)

#### Studi:

- R. Galli, *30 esercizi* (Ricordi)
- B. T. Berbiguier, *18 studi* (IMC; Leduc rev. M.Moyse)
- E. Kohler, *Studi di media difficoltà op. 33 2° vol* (Zimmermann)
- G. Gariboldi, *The art of the Prelude* (Southern Music Company)
- J. S. Bach-G. Braun, *Bach Studien* (Breitkopf)

- J. J. Quantz, Capricen (Amadeus)
- E. Kohler, 25 Romantische Etuden, op. 66 (Zimmermann) eventuale prosecuzione
- J. Andersen, 26 piccoli capricci op. 37 (IMC) – eventuale prosecuzione

Repertorio consigliato:

- FLAUTO SOLO: G.Ph.Telemann, Fantasie (alcune); L.von Call, Fantasie; Braun, Pièces sans Basse; F.A. Hoffmeister, Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart; Kuhlau, Capricci;

- SONATE (ANCHE TRIOSONATE) PER FL E B.C. O PER FLAUTO E CEMBALO OBBLIGATO: J.S.Bach (alcune), C.Ph.E.Bach, J.J.Quantz, P.Locatelli, ecc. F.Devienne, 6 Sonate;

- FLAUTO E PIANOFORTE: F.J.Haydn, Sonata in sol magg.; J.N: Hummel, Sonata il La magg. op.64, Sonata in Re magg. op. 50; F.A. Hoffmeister, Sonata; G. Donizetti, Sonata; F.Danzi, Sonatina in Re magg.; F.Doppler, Andante e Rondò (2fl e pf), Fantasia Pastorale Ungherese; P. Morlacchi, Il pastore svizzero; E.Bloch, Suite modale; E. Bozza, Soir dans les montagnes; Dvorak, Sonatina op. 100, ecc...

- CONCERTI: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, Suite di G. Ph. Telemann, Suite di J. S. Bach; Devienne (es. n°2 in Re magg.);

### III ANNO

**Livello di accesso, esame:**

- 1) P. Taffanel - Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers: es. n. 5 (scale cromatiche)
- 2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati.
- 3) Un brano per flauto solo o flauto e cont/pf tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e livello.

**Programma di studio:**

Metodi e Tecnica:

- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-6 a discrezione del docente)
- Ph. Bernold, La technique d'embochure (la Stravaganza)
- P. Taffanel - Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M. A. Reichert, Tägliche Übungen (Schott) (opp. Leduc col titolo *Sept Exercises journaliers*)
- P. L. Graf, Check-up (Schott)

Studi:

- E. Kohler, Studi di media difficoltà op. 33 2° vol (Zimmermann) prosecuzione (ed eventuale inizio 3° vol)
- L. Hugues, 40 nuovi studi op 75 (Ricordi)
- J. Andersen, 24 esercizi op. 30 (IMC)
- J. Andersen, 24 studi op. 33
- B. Furstenau, 26 esercizi op. 107 (Peters o Ricordi)
- Briccialdi, 30 esercizi op. 100 (Bongiovanni o Ricordi)

FACOLTATIVI (non possono essere portati all'esame):

- J. S. Bach - Braun, 24 studi (Breitkopf) - proseguimento
- L. Hugues, 30 studi, op. 32 (Ricordi)

si possono invece riprendere per l'esame di ammissione al Triennio:

- L. Hugues, 40 esercizi op 101
- R. Galli, 30 esercizi op. 100

Repertorio consigliato:

- FLAUTO SOLO: G.Ph. Telemann, Fantasia; M. Marais, Les folies d'Espagne; L. von Call, Fantasia; J.D. Braun, Pièces sans Basse; F.A. Hoffmeister, Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart; S. Mercadante, Capricci, Arie variate; F. Kuhlau, Capricci; A. Honegger, Dance de la chèvre; R. Bourdin, La Chanson de Pan; K. Fukushima, Requiem

- SONATE PER FL E B.C. O PER FLAUTO E CEMBALO OBBLIGATO: J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.J. Quantz, P. Locatelli, ecc.; G.Ph. Telemann, *Sonate metodiche*; F. Devienne, *Sonate*

- FLAUTO E PIANOFORTE: F.J. Haydn, Sonata in sol magg.; J.N. Hummel, Sonata in La magg. op. 64, Sonata in Re magg. op. 50; F.A. Hoffmeister, Sonata; G. Donizetti, Sonata; F. Danzi, Sonatina in Re magg.; Fantasia Pastorale Ungherese; P. Morlacchi, Il pastore svizzero; R. Schumann, 3 Romanze; C. Reinecke, Ballade; A. Casella, Barcarola e Scherzo; E. Bloch, Suite modale; F. Farkas, Sonatina; J. Mouquet, 5 pièces brèves; A. Caplet, Reverie et Petite Valse; E. Bozza, Soir dans les montagnes

- CONCERTI: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, *Suite* di G.Ph. Telemann, *Suite* di J.S. Bach; Devienne (es. n° 2 in Re magg.)

**L'esame finale del III Anno corrisponde all'esame di ammissione al Corso Accademico di I Livello (Triennio).**