

CONSERVATORIO DI MUSICA
“Francesco Morlacchi” – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Arpa, Chitarra

- 1) Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche - ivi compreso il repertorio contemporaneo e importanti soli d'orchestra - di difficoltà non inferiore a quella prescritta per il conseguimento del Diploma Accademico di 1° livello.
- 2) Colloquio.

N.B. La Commissione potrà ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

**STRUMENTI A FIATO E A PERCUSSIONE Flauto, Ottavino, Oboe, Clarinetto,
Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Saxofono, Insieme Fiati Strumenti a
Percussione**

- 1) Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche - ivi compreso il repertorio contemporaneo e importanti soli d'orchestra - di difficoltà non inferiore a quella prescritta per il conseguimento del Diploma Accademico di 1° livello.
- 2) Colloquio.

N.B. La Commissione potrà ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

CANTO E TEATRO MUSICALE

- 1) Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche - ivi compreso il repertorio contemporaneo - di difficoltà non inferiore a quella prescritta per il conseguimento del Diploma Accademico di 1° livello.
- 2) Prova attitudinale al “Movimento Scenico”
- 3) Colloquio

N.B. La Commissione potrà ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Francesco Morlacchi" – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

STRUMENTI A TASTIERA

Organo, Pianoforte Storico, Clavicembalo e Maestro al Cembalo

- 1) Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche, di difficoltà non inferiore a quella prescritta per il conseguimento del Diploma Accademico di 1° livello.
- 2) Colloquio.

N.B. La Commissione potrà ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

STRUMENTI A TASTIERA

PIANOFORTE - INDIRIZZO CONCERTISTICO

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di durata compresa tra 20 e 30 minuti eseguito preferibilmente a memoria.
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO FORMATIVO

STRUMENTI A TASTIERA

PIANOFORTE - INDIRIZZO FORMATIVO

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di durata compresa tra 20 e 30 minuti.
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale

CONSERVATORIO DI MUSICA
“Francesco Morlacchi” – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

MUSICA DA CAMERA PER ARCHI E CON PIANOFORTE

- 1) Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche, utilizzando lo strumento di elezione ed avvalendosi, ove necessario, di un proprio pianista o gruppo cameristico.
- 2) Colloquio.

N.B. La Commissione potrà ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

DIREZIONE DI CORO

1. Prova scritta in clausura:
 - Composizione di un breve mottetto o di un breve madrigale ad almeno 4 voci su incipit e testo dato.
Tempo massimo per lo svolgimento della prova: 8 ore
2. Concertazione e direzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili ed epoche, ivi compreso il repertorio contemporaneo, con facoltà di avvalersi di un proprio gruppo corale.
3. Colloquio.

N.B. La Commissione potrà ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

I candidati in possesso del Diploma Accademico di 1° livello, ordinamentale o sperimentale, in Direzione di Coro e Composizione Corale o Maestro del Coro, oppure del Diploma di vecchio ordinamento in Musica Corale e Direzione di Coro, sosterranno esclusivamente la prova orale.

CONSERVATORIO DI MUSICA
“Francesco Morlacchi” – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO COMPOSITIVO

COMPOSIZIONE E MUSICA APPLICATA

- 1) Composizione di un primo tempo di quartetto o di sonata classica per pianoforte
- 2) Composizione di due variazioni per piccola orchestra su tema tonale
- 3) Visione di almeno tre lavori per formazioni da camera fino a cinque strumenti
- 4) Colloquio.

N.B. I candidati in possesso del Diploma Accademico Sperimentale di 1° livello in Composizione sosterranno esclusivamente la prova orale.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO COMPOSITIVO E TECNICO INTERPRETATIVO

MUSICA ELETTRONICA

ORIENTAMENTO COMPOSITIVO E TECNICO INTERPRETATIVO

L'esame di ammissione consiste, in quattro (4) prove ed un (1) colloquio, volti ad accertare la preparazione e le competenze acquisite dal candidato nel precedente percorso di studi.

Sono ammessi al colloquio:

- gli aspiranti in possesso di Diploma Accademico di I Livello (Triennio) in Musica Elettronica conseguito presso Conservatori di Musica, i candidati in possesso di Diploma di Musica Elettronica del Vecchio Ordinamento,
- previo superamento delle (4) prove scritte, gli aspiranti in possesso di altro Diploma di Conservatorio, o Diploma di Laurea, o Diploma Accademico di Primo Livello in disciplina diversa da quella del biennio in oggetto

Prove scritte:

Per lo svolgimento delle prove il candidato dovrà presentarsi munito di proprio computer, con software Cycling '74 Max e software DAW di montaggio (preferibilmente Pro Tools) installati, e cuffie.

Prova 1 (durata 2 ore) - questionario aperto, numerico e testuale, sui seguenti argomenti: acustica (generazione e propagazione del suono, acustica degli ambienti, acustica degli strumenti musicali, sistemi di misura), psicoacustica (fisiologia del sistema uditivo, parametri percettivi, localizzazione del suono); elettroacustica (principali grandezze e componenti elettrici, catena elettroacustica e suoi componenti, tecniche di registrazione, amplificazione, diffusione e spazializzazione del suono), informatica musicale (architettura del calcolatore, sistemi numerici, conversione analogico-digitale, formati e protocolli).

Prova 2 (durata 1 ora) - implementazione commentata di un algoritmo di sintesi sonora o di elaborazione del segnale in tempo reale a partire da una traccia data dalla commissione, utilizzando il programma Cycling '74 Max.

Prova 3 (durata 30 min) - cablaggio di un sistema surround 4.0 con apparecchiature digitali e/o analogiche.

Prova 4 (durata 2 ore) - analisi percettiva, con riferimento al contesto storico, di un brano musicale elettroacustico dato dalla commissione, tra i seguenti autori: Luciano Berio, John Chowning, Franco Evangelisti, Gottfried Michael Koenig, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Jean Claude Risset, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Barry Truax, Edgar Varèse, Iannis Xenakis.

Colloquio

Il candidato che si presenta per l'ammissione al Biennio indirizzo Compositivo dovrà presentare al colloquio una propria composizione elettroacustica precedentemente svolta, della durata di almeno 7 minuti. La composizione presentata dovrà essere corredata di una registrazione audio, o audio-video della versione stereofonica dell'esecuzione, unitamente a: partitura scritta (se con strumento, o per live electronics), algoritmo (se con suoni di sintesi o per elettronica in tempo reale), sessione di editing multitraccia (se acustica o audiovisiva).

Il candidato che si presenta per l'ammissione al Biennio indirizzo Tecnico Interpretativo dovrà presentare al colloquio un proprio lavoro a scelta tra: produzione audio, audio-video, ambiente esecutivo live o live performance precedentemente svolta, della quale dovrà documentare tutte le fasi lavorative, i processi e le tecnologie impiegate

Il colloquio verterà inoltre ad approfondire gli argomenti previsti nelle prove scritte e a valutare altri lavori svolti dai candidati nell'ambito delle attività relative alla musica elettroacustica.

Si chiede al candidato la presentazione di un curriculum vitae dettagliato da cui si evinca l'attività formativa, artistica, eventuali composizioni e/o analisi di opere musicali e le eventuali attività svolte in anche in qualità di tecnico del suono, esecutore alla regia del suono, ecc. Si consiglia altresì la presentazione, laddove possibile, dei lavori più significativi di natura artistica, scientifica o tecnica tra quelli esposti nel curriculum.

Al colloquio sarà attribuito un punteggio in trentesimi e sarà considerato superato con esito positivo se avrà ottenuto un punteggio non inferiore a 18/30.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO ACCADEMICO
DI II LIVELLO AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO

JAZZ

1. Test attitudinale analitico con prove teoriche e armoniche (scritto)
2. Armonizzazione a *block chords* di una melodia e sigle date(scritto)
3. Esecuzione di due brani della letteratura jazzistica, scelti dal candidato dall'elenco fornito*
(vedi sotto *elenco brani*).
4. Colloquio motivazionale

* Il candidato dovrà scegliere e preparare solo due dei sedici titoli in elenco.
segue elenco brani

• AIN'T MISBEHAVIN'

• ANTHROPOLOGY

• A NIGHTINGALE SANG IN BERKELEY SQUARE • AU PRIVAVE

• BUT BEAUTIFUL

• I MEAN YOU

• IN A MELLOW TONE

• JORDU

• JUST FRIENDS

• LADY BIRD

• LITTLE SUNFLOWER

• MY ROMANCE

• ON GREEN DOLPHIN STREET

• PERDIDO

• SOPHISTICATED LADY

• YESTERDAYS

CONSERVATORIO DI MUSICA
“Francesco Morlacchi” – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

INDIRIZZO - DIDATTICA DELLA MUSICA

1. Collocazione storico-stilistica e individuazione estemporanea all'ascolto delle caratteristiche formali e linguistiche di alcuni brevi brani (o frammenti), appartenenti a differenti repertori e contesti culturali, proposti dalla commissione.
2. Elaborazione estemporanea, a livello armonico, melodico o ritmico, di un breve spunto proposto dalla commissione. Il candidato potrà utilizzare per la prova il pianoforte, o la voce (o entrambi).
3. Lettura a prima vista delle diverse parti di un facile brano corale proposto dalla commissione.
4. Esecuzione al pianoforte di brevi sequenze accordali. Lettura a prima vista al pianoforte di un facile brano o frammento proposto dalla commissione.
5. Sintesi e commento di un breve testo di carattere pedagogico proposto dalla commissione. Colloquio sulle spinte motivazionali e sulle precedenti esperienze didattiche del candidato.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO
DI II LIVELLO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO

1. Esecuzione sul proprio strumento di un breve brano di difficoltà medio-bassa, scelto dal candidato, ed illustrazione delle valenze pedagogiche e dei problemi didattici ad esso pertinenti.
2. Collocazione storico-stilistica e individuazione estemporanea all'ascolto delle caratteristiche formali e linguistiche di alcuni brevi brani (o frammenti), appartenenti a differenti repertori e contesti culturali, proposti dalla commissione.
3. Elaborazione estemporanea, a livello armonico, melodico o ritmico di un breve spunto proposto dalla commissione. Il candidato potrà utilizzare per la prova il proprio strumento.
4. Intonazione di una breve melodia e lettura a prima vista al pianoforte di un facile brano o frammento proposto dalla commissione.
5. Sintesi e commento di un breve testo di carattere pedagogico proposto dalla commissione. Colloquio sulle spinte motivazionali e sulle precedenti esperienze didattiche del candidato.