

## CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### *PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI*

## ARPA

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/01*

### I ANNUALITA'

#### PROGRAMMA D'ESAME

Relativamente all'esame di Prassi Esecutiva e Repertorio il programma sarà libero ma della durata di almeno 20 minuti e comprendente almeno uno studio scelto tra:

C. Salzedo      Five Etudes for Harp Alone

W. Posse      Eight Great Concert Studies

### II ANNUALITA'

#### PROGRAMMA D'ESAME

Relativamente all'esame di Prassi Esecutiva e Repertorio il programma sarà libero ma della durata di almeno 20 minuti e comprendente almeno uno studio scelto tra:

C. Salzedo      Five Etudes for Harp Alone

W. Posse      Eight Great Concert Studies

### PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## CHITARRA

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/02*

### I ANNUALITA'

Il corso è articolato in modo tale che lo studente può concordare con il docente un percorso di ricerca e di approfondimento del repertorio dal '700 al novecento.

Avrà la possibilità di approfondire sia un autore specifico scelto nel periodo suddetto (monografia), sia una tematica di riferimento (es: il tema della “follia”, il “tema con variazioni”, la “sonata”, la “suite” o altro), sia una scelta di autori in successione cronologica dei tre periodi di riferimento (barocco, '800 e primo '900), sia un raggruppamento di compositori rappresentativi di un'epoca chitarristica e culturale (i cosiddetti “compositori segoviani”, la chitarra dell'800, i chitarristi compositori e/o altro).

### PROGRAMMA D'ESAME

**La prova di esame è costituita dall'esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti e dovrà comprendere opere di adeguato impegno tecnico e interpretativo scelte nel contesto di ricerca sopradescritto.**

### II ANNUALITA'

Il corso è articolato in modo tale che lo studente può concordare con il docente un percorso di ricerca e di approfondimento del repertorio dal '700 al novecento.

Avrà la possibilità di approfondire sia un autore specifico scelto nel periodo suddetto (monografia), sia una tematica di riferimento (es: il tema della “follia”, il “tema con variazioni”, la “sonata”, la “suite” o altro), sia una scelta di autori in successione cronologica dei tre periodi di riferimento (barocco, '800 e primo '900), sia un raggruppamento di compositori rappresentativi di un'epoca chitarristica e culturale (i cosiddetti “compositori segoviani”, la chitarra dell'800, i chitarristi compositori e/o altro).

### PROGRAMMA D'ESAME

**La prova di esame è costituita dall'esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti e dovrà comprendere opere di adeguato impegno tecnico e interpretativo scelte nel contesto di ricerca sopradescritto.**

### PROVA FINALE

Lo studente potrà avere la possibilità di progettare l'esame finale di Diploma Accademico di II° Livello in piena continuità con le scelte operate negli anni di corso e potrà avvalersi di due modalità in alternativa:

- a) prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto – recital strumentale di 60 minuti
- b) prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto e discussione di una tesi - recital strumentale di 40 minuti e discussione di una tesi

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**VIOLINO**

*Discipline Interpretative    Caratterizzanti    CODI/06*

**I ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Programma da concordare con il docente della durata minima di 50 minuti

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Programma da concordare con il docente della durata minima di 50 minuti

**PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida*

## **VIOLONCELLO**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/07*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, della durata di 30/40 minuti ca. tratto dal repertorio più significativo dello strumento.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, della durata di 30/40 minuti ca. tratto dal repertorio più significativo dello strumento, possibilmente di diversi stili ed epoche e diverso dal programma dell'anno precedente.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

# **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

## **CORNO**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/10*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 40 min. comprendente brani per corno e pianoforte o per corno solo del repertorio barocco, classico, romantico, '900 e contemporaneo.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 min. comprendente brani per corno e pianoforte o per corno solo del repertorio barocco, classico, romantico, '900 e contemporaneo.

***NB per brano per corno e pianoforte si intendono Sonate e riduzioni per cr e pf di Concerti***

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **FAGOTTO**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/12*

Lo studente concorderà con il docente un programma avanzato di studio da svolgere nelle due annualità.

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

**FLAUTO**  
**INTERPRETE DEL REPERTORIO MODERNO E CONTEMPORANEO**

*Discipline Interpretative    Caratterizzanti    CODI/13*

**I ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 45 minuti, con composizioni scelte nell'ambito della musica del '900 e contemporanea. Almeno uno dei brani scelti deve essere per ottavino o flauto in sol o flauto basso.
2. Breve presentazione delle composizioni eseguite.

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 40 minuti, con composizioni scelte nell'ambito della musica del '900 e contemporanea. Almeno uno dei brani scelti deve essere per ottavino o flauto in sol o flauto basso.
2. Esecuzione di un brano di musica contemporanea assegnato dai Professori della Scuola di Flauto due mesi prima dell'esame.
3. Breve presentazione delle composizioni eseguite.

**PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Prova di esecuzione accompagnata da presentazione di tesi scritta.  
La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti.  
Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami. La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 50 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **FLAUTO**

*Discipline Interpretative    Caratterizzanti    CODI/13*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 50 minuti, con composizioni preferibilmente scelte dall'elenco del repertorio consigliato, consultabile presso le docenti del Corso di Flauto.
2. Breve presentazione delle composizioni eseguite.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 40 minuti, con composizioni preferibilmente scelte dall'elenco del repertorio consigliato, consultabile presso le docenti del Corso di Flauto. Non possono essere utilizzati brani già presentati nella I annualità.
2. Esecuzione di un brano di musica contemporanea assegnato due mesi prima dell'esame
3. Breve presentazione delle composizioni eseguite.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Prova di esecuzione accompagnata da presentazione di tesi scritta.  
La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti.  
Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami. La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 50 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*



## ***PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI***

### **OBOE**

***Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/14***

Lo studente concorderà con il docente un programma avanzato di studio da svolgere nelle due annualità

#### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa.

#### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata di 20/30 minuti circa.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Prova di esecuzione accompagnata da presentazione di tesi scritta.  
La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 50 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **SAXOFONO**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/15*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di 20 minuti di musica da concerto

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di 20 minuti di musica da concerto

### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Prova di esecuzione accompagnata da presentazione di tesi scritta.  
La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 50 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **TROMBA**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/16*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
    - CAFFARELLI, *16 Studi di Perfezionamento*
    - CHARLIER, *36 études transcendantes*
  2. Esecuzione di 2 brani da concerto con l'accompagnamento al pianoforte scelti tra i seguenti:
    - HUMMEL, *Concerto*
    - ARUTUNIAN, *Concerto*
    - BRANDT, *Concert Piece n. 2*
  3. Esecuzione di 2 "passi d'orchestra" a scelta tratti dal vol. *Peters Orchester Probespiel*
- I metodi e i brani da concerto indicati possono essere integrati a discrezione del docente con altri di equivalente difficoltà tecnica e di rilevanza del repertorio solistico dello strumento.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
    - CHARLIER, *36 études transcendantes*
    - TOMASI, *Six études* (con la tromba in Do)
  2. Esecuzione di 2 brani da concerto con l'accompagnamento al pianoforte scelti tra i seguenti:
    - HAYDN, *Concerto*
    - PILSS, *Sonata*
    - TELEMANN, *Concerto-Sonata in D Major* (con il trombino in Sib/La)
  3. Esecuzione di 2 "passi d'orchestra" a scelta tratti dal vol. *Peters Orchester Probespiel*
- I metodi e i brani da concerto indicati possono essere integrati a discrezione del docente con altri di equivalente difficoltà tecnica e di rilevanza del repertorio solistico dello strumento.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- c) Prova di esecuzione accompagnata da presentazione di tesi scritta.  
La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti.
- d) Prova di esecuzione con un programma da concerto della durata di circa 50 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

*PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI*

**PIANOFORTE**  
*Indirizzo Concertistico*

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/21*

**I ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata minima di 40 minuti. Non è possibile includere brani inseriti nel programma di esami precedenti.

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti. Non è possibile includere brani inseriti nel programma di esami precedenti.

*Altri insegnamenti di titolarità CODI/21*

**Pianoforte e orchestra I e II annualità**

**Programma d'esame**

Esecuzione integrale per ciascuna annualità di un concerto per pianoforte e orchestra di qualsiasi epoca con il 2° pianoforte nella parte orchestrale

**Repertorio a 4 mani e 2 pianoforti I e II annualità**

**Programma d'esame**

Programma libero della durata di almeno 20 minuti che preveda nell'arco delle 2 annualità l'inserimento sia di brani per pf. a 4 mani, sia di brani per 2 pianoforti

## **Repertorio contemporaneo I e II annualità**

### **Programma d'esame**

Programma libero di circa 15 minuti con brani composti dopo il 1950

### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

**a) Sessione di Laurea con tesi scritta o illustrazione del programma:**

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, a libera scelta, della durata non inferiore a 45 minuti. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità. L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla illustrazione verbale del programma stesso oppure di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

**b) Sessione di Laurea senza illustrazione del programma o tesi scritta:**

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, della durata non inferiore a 60 minuti. Il candidato dovrà inserire nel programma anche composizioni non eseguite negli esami delle due annualità.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

*PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI*

**PIANOFORTE**  
*Indirizzo Formativo*

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/21*

**I ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata minima di 40 minuti. Non è possibile includere brani inseriti nel programma di esami precedenti.

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti. Non è possibile includere brani inseriti nel programma di esami precedenti.

*Altri insegnamenti di titolarità CODI/21*

**Metodologia dell'insegnamento strumentale I e II annualità**

**Programma d'esame**

Programma a discrezione del docente

**Trattati e metodi I e II annualità**

**Programma d'esame**

Programma a discrezione del docente

## **PROVA FINALE**

Il candidato dovrà preparare un programma solistico, anche monografico, a libera scelta, della durata non inferiore a 30 minuti. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità. L'esecuzione sarà preceduta o seguita da una tesi e dall'illustrazione della stessa con le motivazioni metodologiche e didattiche e/o variabili interpretative riguardo al repertorio proposto.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/22*

*Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari caratteristiche*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma a scelta dello studente di durata massima di 30 minuti per uno o più strumenti a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte.

**Autori e Brani di riferimento:**

N. Rosauero, "concerto per marimba e orchestra" H. Laberer, "Quadri Sonori" R. Peck "Lift Off"  
A. Gerassimez: Piazone per vibrafono e pianoforte. E. Sejourne Concerto per vibrafono e orchestra, N. Rosauero "concerto per vibrafono e percussioni"

**Passi orchestrali:** C. Orff: Carmina Burana (tutte le parti) L. Bernstein: West side story (tutte le parti)

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di un programma a scelta dello studente di durata massima di 30 minuti per uno o più strumenti a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte.

**Autori e brani di riferimento:**

P. Creston: Concerto per marimba e orchestra, I Xenasis: "Rebonds", A. Jolivet "Concerto per percussioni" G. Burton: "Time like these" per pianoforte e vibrafono, W. Tharichen "concerto per timpani e orchestra. D. Milaudh "concerto per vibrafono marimba e orchestra"

**Passi orchestrali:** I. Stravinsky: "La sagra della primavera" (cassa e timpani) E. Varese "Ionisation", J. Cage "First Construction"

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*



## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

### **CANTO**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/23*

#### **I ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA D'ESAME**

Un programma di 20 minuti , che preveda l'esecuzione di almeno tre ARIE D'OPERA.  
E' possibile anche presentare un ruolo principale o parte di esso tratto dal repertorio operistico: in questo caso il docente di canto potrà coordinare la preparazione del programma anche con il docente di COACH AL PIANOFORTE e con il docente di TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA, presentando quindi un programma unico per le tre discipline.

#### **II ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA D'ESAME**

Un programma di 20 minuti, che preveda l'esecuzione di almeno tre ARIE D'OPERA.  
E' possibile anche presentare un ruolo principale o parte di esso tratto dal repertorio operistico: in questo caso il docente di canto potrà coordinare la preparazione del programma anche con il docente di COACH AL PIANOFORTE e con il docente di TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA, presentando quindi un programma unico per le tre discipline.

##### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) prova solo esecutiva: un concerto della durata di non meno di 40 minuti e non più di 60 minuti.
- b) prova esecutiva e discussione di una tesi: un concerto della durata di non meno di 30 minuti e una tesi scritta.

Per entrambe le modalità di attuazione, nel caso di durata della prova esecutiva, con minutaggio diverso da quello stabilito, si richiede la precedente e obbligatoria approvazione da parte della Scuola di Canto.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **MUSICA DA CAMERA**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      COMI/03*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

1- Esecuzione di una o più composizioni originali importanti del repertorio cameristico. Ogni studente può scegliere il programma e relativo organico (dal duo alla formazione più ampia disponibile) previo accordo con il docente. La durata del programma deve essere di almeno 20 minuti.

2- Presentazione e discussione di una tesina scritta su argomenti di carattere storico-analitico e di prassi esecutiva relativa al programma d'esame.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

1- Esecuzione di una o più composizioni originali importanti del repertorio cameristico. Ogni studente può scegliere il programma e relativo organico (dal duo alla formazione più ampia disponibile) previo accordo con il docente. La durata del programma deve essere di almeno 20 minuti.

2- Presentazione e discussione di una tesina scritta su argomenti di carattere storico-analitico e di prassi esecutiva relativa al programma d'esame.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) prova solo esecutiva: un concerto della durata di non meno di 40 minuti e non più di 60 minuti.
- b) Prova esecutiva e discussione di una tesi: un concerto della durata di non meno di 30 minuti e una tesi scritta.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **PIANOFORTE STORICO**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      COMA/17*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

- a) Esecuzione di 2 studi , tra sei presentati , scelti tra le composizioni dei seguenti autori:

Clementi (Gradus ad Parnassum, Preludi ed esercizi)

Czerny (op.740, 365, 399, 553, 409, 756) Cramer ( op.50 - 81 – 107 )

Moscheles ( op. 70 – 95 – 105 – 111) Ries ( 6 Exercices op. 31) Hummel ( Etudes op.125)

Hiller ( Etudes op. 15) Chopin, Liszt ( compresi op. 6 ). Alkan , Henselt. Schumann

Altre raccolte concordate con il docente

- b) Due brani di diverso autore e periodo (fino al 1856) per una durata massima complessiva di 40 minuti

Uno dei 2 brani deve necessariamente essere una Sonata da Haydn in poi.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

- a) Esecuzione di 2 studi , tra sei presentati , scelti tra le composizioni dei seguenti autori:

Clementi (Gradus ad Parnassum, Preludi ed esercizi)

Czerny (op.740, 365, 399, 553, 409, 756) Cramer ( op.50 - 81 – 107 )

Moscheles ( op. 70 – 95 – 105 – 111) Ries ( 6 Exercices op. 31) Hummel ( Etudes op.125)

Hiller ( Etudes op. 15) Chopin, Liszt ( compresi op. 6 ). Alkan , Henselt. Schumann

Altre raccolte concordate con il docente

- b) Due brani di diverso autore e periodo (fino al 1856) per una durata massima complessiva di 40 minuti

Uno dei 2 brani deve necessariamente essere una Sonata da Haydn in poi.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di circa 50 minuti e presentazione e discussione di una tesi. La tesi dovrà essere inerente al programma da concerto che si esegue.
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di circa 60 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

## **DIREZIONE DI CORO**

*Discipline Interpretative    Caratterizzanti    COID/01*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Concertazione e direzione di due brani corali, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione esaminatrice, tra almeno 4 presentati dal candidato, studiati durante l'anno di corso. Dalla commissione potranno essere poste domande relative ad aspetti musicali e tecnici.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

Concertazione e direzione di due brani corali, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione esaminatrice, tra almeno 4 presentati dal candidato, studiati durante l'anno di corso. Dalla commissione potranno essere poste domande relative ad aspetti musicali e tecnici.

#### **PROVA FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- c) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di circa 40 minuti e presentazione e discussione di una tesi. La tesi dovrà essere inerente al programma da concerto che si esegue.
- d) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di circa 60 minuti.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*

# **DISCIPLINE COMPOSITIVE**

## **COMPOSIZIONE**

*Discipline Compositive*

*Caratterizzanti*

*CODC/01*

### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

##### **Tecniche compositive**

Presentazione e discussione con la commissione di due composizioni realizzate durante l'anno per organici diversi, ed illustrazione scritta dei procedimenti tecnici utilizzati.

##### **Analisi compositiva**

Presentazione di un ampio lavoro analitico su una importante composizione del XX o del XXI secolo, con bibliografia, che dimostri la conoscenza delle tecniche e della poetica dell'autore, in riferimento al contesto culturale, e discussione con la commissione.

##### **Strumentazione e orchestrazione**

1. Trascrizione per grande orchestra di un lied o di un brano cameristico, o parte di esso, assegnato dalla commissione, da realizzarsi *in clausura* nel tempo massimo di 10 ore.
2. Presentazione di due lavori di strumentazione o orchestrazione realizzati durante l'anno.

### **II ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA D'ESAME**

##### **Strumentazione e orchestrazione**

Trascrizione creativa per grande organico di un brano assegnato dalla commissione, da realizzarsi entro una settimana.

##### **Composizione**

Presentazione e discussione di un insieme coerente di composizioni per organici diversi, realizzate durante il periodo di studi, con apparato di commento, di cui almeno una per grande organico orchestrale e una con voce.

#### **PROVA FINALE**

Composizione entro 45 giorni di un brano per grande organico, con o senza voci e con la possibilità di avvalersi o meno di strumenti elettronici, basato su un testo letterario, poetico o teatrale assegnato dalla commissione e presentazione degli aspetti tecnici, formali e poetici e della relazione con il testo assegnato.