

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBA

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/16

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - BRANDT, *34 Studi*
 - PERETTI, parte II, *Studi di Perfezionamento*
 2. Esecuzione di 2 brani da concerto con l'accompagnamento al pianoforte:
 - BUSSER, *Andante e Scherzo*
 - GUY-ROPARTZ, *Andante e Allegro*
 3. Esecuzione di 2 "passi d'orchestra" a scelta tratti dal vol. *Peters Orchester Probespiel*
- I metodi e i brani da concerto indicati possono essere integrati a discrezione del docente con altri di equivalente difficoltà tecnica e di rilevanza del repertorio solistico dello strumento.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - BRANDT, *34 Studi*
 - CAFFARELLI, *16 Studi di Perfezionamento*
 2. Esecuzione di 2 brani da concerto con l'accompagnamento al pianoforte:
 - BALAY, *Andante e Allegro*
 - HUE, *1° Solo de Cornet à Pistons*
 3. Esecuzione di 2 "passi d'orchestra" a scelta tratti dal vol. *Peters Orchester Probespiel*
- I metodi e i brani da concerto indicati possono essere integrati a discrezione del docente con altri di equivalente difficoltà tecnica e di rilevanza del repertorio solistico dello strumento.

III ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - CAFFARELLI, *16 Studi di Perfezionamento*
 - CHARLIER, *36 études transcendantes*
 2. Esecuzione di 2 brani da concerto con l'accompagnamento al pianoforte:
 - HINDEMITH, *Sonata*
 - HANSEN, *Sonata for Cornet and Piano, Op. 18*
 - GOEDICKE, *Concert Study* (con la tromba in Do)
 3. Esecuzione di 2 "passi d'orchestra" a scelta tratti dal vol. *Peters Orchester Probespiel*
- I metodi e i brani da concerto indicati possono essere integrati a discrezione del docente con altri di equivalente difficoltà tecnica e di rilevanza del repertorio solistico dello strumento.

PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale, con programma libero:

- a) Prova di esecuzione accompagnata da una tesi scritta. La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami. La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 45 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)