

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**MUSICA VOCALE DA CAMERA**

*Discipline Interpretative    Caratterizzanti    CODI/ 24*

***PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI***

**I ANNUALITA'**

**Programma di studio**

La lirica da camera italiana nella prima metà del XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Verdi e altri).

Il Lied tedesco del periodo "classico" (Mozart, Haydn, Beethoven, Zelter, Reichardt e altri). Le arie da concerto di Mozart. Lieder di Franz Schubert e del periodo romantico. La melodie francese del XIX secolo (Berlioz, Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Fauré, Chaminade, Massenet, Chausson, Duparc, Debussy, Ravel)

Un autore o uno periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

**PROGRAMMA D'ESAME**

Sei composizioni così scelte tra quelle studiate durante il corso:

- Due Lieder del repertorio tedesco: del periodo classico e romantico.
- Due Melodies francesi
- Un'aria da camera dell'800 italiano (Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Verdi e altri)
- Un brano di un autore di altra area linguistica rispetto a quelli sopra indicati (Inglese, Spagnolo, Argentino, Russo)

Alla commissione verrà presentato un programma d'esame dettagliato e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte. Gli allievi possono eseguire il programma con lo spartito ma è preferibile l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti.

## **II ANNUALITA'**

### **Programma di studio**

La lirica da camera italiana della seconda meta del XIX e primo Novecento (Puccini, Leoncavallo, Catalani, Tosti, Zandonai, Respighi, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco e altri).

Il Lied tedesco del periodo "romantico" (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms e altri) e di Hugo Wolf. La mélodie francese del periodo a cavallo tra '800 e '900 (Fauré, Debussy, Hahn e altri).

Un ciclo (o parte di un ciclo) liederistico o di melodie francesi di durata compresa tra 15 e 30 minuti. L'art song in lingua inglese (Britten, Barber, Quilter, Vaughan Williams, Walton, Bernstein e altri). La canción in lingua spagnola (Obradors, Granados, Rodrigo, Montsalvage, Turina, Guridi, Ginastera, Guastavino e altri). Un autore o uno periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

### **PROGRAMMA D'ESAME**

Otto composizioni così scelte tra quelle studiate durante il corso:

- Due Lieder
- Due Mélodies francesi
- Una Song in inglese
- Un brano a scelta (tedesco, francese, spagnolo, inglese, ecc.)
- Una liriche da camera italiana della seconda meta del XIX e primo Novecento
- Un brano di un autore di altra area linguistica rispetto a quelli sopra indicati (per es. canción in lingua spagnola)

È preferibile l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti. Alla commissione verrà presentato un programma d'esame dettagliato e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte.

## **III ANNUALITA'**

### **Programma di studio**

La lirica da camera italiana del Novecento e autori contemporanei. Il Lied tedesco del periodo post-romantico (Wolf, Mahler, R. Strauss, Pfitzner e altri) e della "Wiener-Schule" (Schönberg, Berg, Webern). La mélodie francese nel Novecento (Debussy, Ravel, Satie, Poulenc, Milhaud, Jolivet, Messiaen e altri). L'art song in lingua inglese (Britten, Barber, Quilter, Vaughan Williams, Walton, Bernstein e altri). Un ciclo (o parte di un ciclo) liederistico o di melodie francesi di durata compresa tra 15 e 30 minuti. Un autore o un periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

### **PROGRAMMA D'ESAME**

Recital di 30 minuti comprendente:

- Esecuzione di un ciclo o di un monografico strutturato in relazione ai testi poetici, argomento, compositore, area geografica  
oppure
- Esecuzione dei brani studiati durante l'anno (almeno in due lingue diverse)

È preferibile l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti. Alla commissione verrà presentato un programma d'esame dettagliato e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte.

## **PROVA FINALE**

1. Discussione di una tesi monografica su argomenti inerenti al repertorio vocale cameristico.
2. Esecuzione in pubblico di un programma di circa 35 minuti, che preveda una coerenza musicale e/o tematica.

Il tempo a disposizione per lo svolgimento della tesi (esposizione + esecuzione) è di circa 1 ora.

*Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)*