

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FLAUTO

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/13 FLAUTO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITÀ

- 1) un brano per flauto con accompagnamento di pianoforte (anche riduzione dall'orchestra) dal XIX secolo alla musica d'oggi.
- 2) Una sonata di J.S. Bach a scelta tra la sonata in mi min. BWV 1034, la sonata in mi magg. BWV 1035, la sonata in si min. BWV 1030
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dallo studente a scelta dai seguenti testi:
 - J.Andersen, 24 studi op. 30. Nn. 13, 16, 24 (IMC)
 - E. Kohler, 8 grandi studi, op. 33 (parte terza). Nn. 1, 4, 8 (Zimmermann; Ricordi)
 - G. Briccialdi, 24 Studi, Nn. 5, 6, 9, 16, 21 (Bongiovanni)
 - A.B. Furstenau, 26 esercizi op.107, Nn. 1, 3, 5, 11, 16 (Peters)
 - J. Donjon, 8 etudes de Salon, N. 1 Elegie-Etude; N.6 Pasquinade (Amadeus)
 - T. Boehm, 24 Capricci op. 26, Nn. 2, 19, 24 (IMC; Schott)
 - F. Donjon, 5 solos ou caprices, Cinquième Etude (Amadeus)
 - De Michelis, 24 esercizi, Nn. 5, 7, 14 (Ricordi)
 - Karg-Elert, 30 studi op.107 (Fischer), massimo due studi a scelta del candidato.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

II ANNUALITÀ

- 1) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte (anche riduzione dall'orchestra) scelto dal candidato tra le composizioni scritte tra il XIX secolo e i giorni nostri.

- 2) Un brano per flauto solo a scelta tra
 - J.S.Bach, Partita in la min BWV 1013
 - C.Ph.E.Bach, Sonata Wq132

- 3) Esecuzione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti (i due studi non possono appartenere alla stessa raccolta):
 - E. Kohler, 8 grandi studi, op. 33 (parte terza). Nn. 1, 4, 8 (se non presentati nella I annualità)
 - G. Briccialdi, 24 Studi, Nn. 9, 16, 21 (se non presentati nella I annualità)
 - J. Andersen, 24 grandi studi op. 15, Nn. 3, 6, 12.
 - J. Andersen, 24 studi tecnici op. 63, Nn. 4, 8, 12, 13.
 - S. Karg-Elert, 30 studi op. 107, Nn. 22, 23, 25, 30.
 - E. Kohler, Studi di virtuosità op. 75, voll.1-2 , Nn. 5, 7, 14, 17.
 - Th. Boehm, 24 studi melodici, op. 37, Nn. 10, 19.
 - W. Schade, 24 Capricci, Nn. 2, 5, 22.

- 4) Esecuzione di due soli del repertorio orchestrale a scelta del candidato

- 5) Prova di lettura estemporanea di un passo del repertorio orchestrale

- 6) Esecuzione di un brano per ottavino solo o ottavino e pianoforte a libera scelta; esecuzione di un passo del repertorio orchestrale per ottavino o flauto in sol

III ANNUALITÀ

- 1) Esecuzione di un Concerto di W.A.Mozart per flauto orchestra a scelta del candidato (tra il KV 313 e il KV314)
- 2) Esecuzione di un brano per flauto (o ottavino o flauto in sol) solo o per flauto e pianoforte scritto dopo il 1950 e scelto da un elenco consigliato dalle docenti della Scuola di Flauto. Composizioni non incluse nell'elenco possono essere accettate previa approvazione delle docenti della Scuola di Flauto.
- 3) Esecuzione di due studi a scelta del candidato. Uno studio per ognuno dei seguenti due gruppi:

1° gruppo: Studi ottocenteschi:
 - J. Hermann, 12 grandes etudes de style 1° vol. Nn. 2, 4, 5, 6
 - J. Andersen, 24 grandi studi di virtuosità op. 60 Nn. 16, 18
 - E. Kohler, Studi di virtuosità op. 75, vol.3, Nn. 23, 30
2° gruppo: Studi *moderni*:
 - M. Bitsch, Douze etudes Nn. 4, 5, 7.
 - P. Jean-Jean, Etudes Modernes, Nn. 3, 7, 11.
 - J.M. Damase, 24 études (Lemoine) Nn. 8, 15, 16.
 - E. Bozza, 14 Etudes-Arabesques Nn. 1, 4, 5.
 - A. Piazzolla, Studi tanguistici, nn. 3, 4.
 - E. Galante, *Allemanda, Rondeau* (dai 3 studi da concerto "Bachbach")
- 4) Esecuzione di due importanti soli del repertorio orchestrale a scelta del candidato; esecuzione di un passo orchestrale letto a prima vista scelto della commissione
- 5) Esecuzione di un brano da concerto per flauto e pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato autonomamente dal candidato in apposita stanza

PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale, con programma libero:

- a) Prova di esecuzione accompagnata da una tesi scritta. La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami. La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.
- b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di circa 45 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)