

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CLARINETTO

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/09 Clarinetto

I ANNUALITA'

Programma di studio:

1) Tecnica:

Dispensa a cura dei Docenti, P. Jean Jean - Vade Mecum du Clarinettiste, Hamelin - "Giro armonico in tutte le tonalità", Rob. Stark - "Studi sugli arpeggi" op. 39, T. A. Scotese - "Nuovi Originali Studi di Perfezionamento".

2) Studi:

E. Cavallini "30 Capricci", J. S. Bach "21 Pezzi per Clarinetto" (Trasc. A. Giampieri), H. Baermann "12 Esercizi" op. 30, "Campagnoli" – Sept Divertissements (Trascr. A. Perier).

3) Studio dei passi d'orchestra:

A. Giampieri "Passi difficili e a solo" Vol. 1 e 2.

4) Prima vista e trasporto:

Esercizi di lettura a prima vista e trasporto, Rob. Stark - "Die Kunst der Tansposition auf der Klarinette" op. 28 e op. 29.

5) Studio di brani concertistici dal repertorio per Clarinetto.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Esecuzione di un brano per Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte (anche riduzione dall'orchestra) dal XVIII secolo alla musica d'oggi. Nell'eventualità che il candidato presenti due brani, uno potrà essere per Clarinetto solo.

2) Esecuzione di due studi presentati dallo studente a scelta dai seguenti testi (i due studi non possono appartenere alla stessa raccolta): E. Cavallini "30 Capricci", J. S. Bach "21 Pezzi per Clarinetto" (Trasc. A. Giampieri), H. Baermann "12 Esercizi" op. 30, "Campagnoli" – Sept Divertissements (Trascr. A. Perier).

3) Lettura a prima vista e trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) di un brano di media difficoltà a scelta della commissione.

4) Esecuzione di due soli del repertorio orchestrale a scelta del candidato tratti da: A. Giampieri "Passi difficili e a solo" Vol. 1 e 2.

II ANNUALITA'

Programma di studio:

1) Tecnica:

Dispensa a cura dei Docenti, P. Jean Jean - Vade Mecum du Clarinettiste, Hamelin - "Giro armonico in tutte le tonalità", Rob. Stark - "Studi sugli arpeggi" op. 39, T. A. Scotese - "Nuovi Originali Studi di Perfezionamento".

2) Studi:

E. Cavallini "30 Capricci", Rob. Stark "24 Studi" op. 49, A. Magnani "10 Etudes Caprices", "Campagnoli" – Sept Divertissements (Trascr. A. Perier).

3) Studio dei passi d'orchestra:

A. Giampieri "Passi difficili e a solo" Vol. 1 e 2.

4) Prima vista e trasporto:

Esercizi di lettura a prima vista e trasporto, Rob. Stark - "Die Kunst der Tansposition auf der Klarinette" op. 28 e op. 29.

5) Studio di brani concertistici dal repertorio per clarinetto.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Esecuzione di un brano per Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte (anche riduzione dall'orchestra) dal XVIII secolo alla musica d'oggi. Nell'eventualità che il candidato presenti due brani, uno potrà essere per Clarinetto solo.

2) Esecuzione di due studi presentati dallo studente a scelta dai seguenti testi (i due studi non possono appartenere alla stessa raccolta):

E. Cavallini "30 Capricci", Rob. Stark "24 Studi" op. 49, A. Magnani "10 Etudes Caprices", "Campagnoli" – Sept Divertissements (Trascr. A. Perier).

3) Lettura a prima vista e trasporto di brani melodici scelti dalla commissione (un tono sopra e mezzo tono sotto).

4) Esecuzione di due soli del repertorio orchestrale a scelta del candidato tratti da: A. Giampieri "Passi difficili e a solo" Vol. 1 e 2.

III ANNUALITA'

Programma di studio:

1) Tecnica:

Dispensa a cura dei Docenti, P. Jean Jean - Vade Mecum du Clarinettiste, Hamelin - "Giro armonico in tutte le tonalità", Rob Stark - "Studi sugli arpeggi" op. 39, T. A. Scotese - "Nuovi Originali Studi di Perfezionamento".

2) Studi:

G. Marasco "10 Studi di Perfezionamento", G. Ruggiero "Sei Studi – Capricci", Rob. Stark "24 Studi" op. 51 Vol. 1 e 2, H. Baermann "16 Grandi Studi da Concerto" op. 64.

3) Studio dei passi d'orchestra:

A. Giampieri "Passi difficili e a solo" Vol. 1 e 2.

4) Prima vista e trasporto:

Esercizi di lettura a prima vista e trasporto, Rob. Stark - "Die Kunst der Transposition auf der Klarinette" op. 28 e op. 29.

5) Studio di brani concertistici dal repertorio per clarinetto.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Esecuzione di un brano per Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte (anche riduzione dall'orchestra) dal XVIII secolo alla musica d'oggi. Nell'eventualità che il candidato presenti due brani, uno potrà essere per Clarinetto solo.

2) Esecuzione di due studi presentati dallo studente a scelta dai seguenti testi (i due studi non possono appartenere alla stessa raccolta):

G. Marasco "10 Studi di Perfezionamento", G. Ruggiero "Sei Studi – Capricci", Rob. Stark "24 Studi" op. 51 Vol. 1 e 2, H. Baermann "16 Grandi Studi da Concerto" op. 64.

3) Lettura a prima vista e trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) di brani di media difficoltà a scelta della commissione.

4) Esecuzione di due importanti soli del repertorio orchestrale a scelta del candidato tratti da: A. Giampieri "Passi difficili e a solo" Vol. 1 e 2. Esecuzione di un passo orchestrale letto a prima vista scelto della commissione.

PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale, con programma libero:

a) Prova di esecuzione accompagnata da una tesi scritta. La prova di esecuzione dovrà avere una durata minima di 30 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami. La tesi dovrà essere di almeno 40 pagine e inerente alla prova di esecuzione.

b) Prova di esecuzione con un programma da concerto, con note di programma, della durata di almeno 45 minuti. Non sarà possibile presentare più di un (1) brano già presentato in precedenti esami.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)