

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ARPA

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/01 ARPA

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

PARTE TECNICA

Studi	C.N. BOCHSA	20 Studies (1°Suite)
	J.F. DIZI	48 Studies (1°Vol.)
	E. SCHUECKER	6 Virtuosen-Etuden op.36

REPERTORIO

Pezzi dalle Raccolte Clavicembalistiche

Brani dal repertorio scelti fra i seguenti autori:
Tournier, Hasselmans, Renié, Grandjany, Salzedo,
Parish-Alvars, Thomas.

Approfondimento di “Assoli” dal repertorio lirico

PROGRAMMA D'ESAME

- 1 Il candidato preparerà 4 studi a piacere di cui 1 di Schuecker e 3 scelti tra Bochsá e Dizi. La commissione ne sceglierà 1 da eseguire.
- 2 Esecuzione di una scelta di pezzi (indicati nel programma) della durata minima di 15 minuti comprendente anche un “Assolo” del repertorio lirico.

II ANNUALITA'

PARTE TECNICA

Studi	C.N. BOCHSA	20 Studies (2° Suite)
	J.F. DIZI	48 Studies (2° Vol.)
	BACH/GRANDJANY	Etudes for Harp

REPERTORIO

Una sonata classica e/o una sonata del 900'

Scelta di pezzi dal repertorio romantico

Approfondimento di "Assoli" dal repertorio
sinfonico/ballettistico

PROGRAMMA D'ESAME

- 1 Il candidato preparerà 4 studi a piacere di cui 1 di Bach/Grandjany e 3 scelti tra Bochsa e Dizi. La commissione ne sceglierà 1 da eseguire.
- 2 Esecuzione della Sonata scelta e del pezzo romantico.
- 3 Esecuzione di un "assolo" dal repertorio sinfonico/ballettistico

III ANNUALITA'

PARTE TECNICA

Studi

A. ZABEL

Tre Studi da Concerto

E. SCHMIDT

Six Etudes pour Harpe

W. POSSE

Eight Great Concert S.

REPERTORIO

Un Concerto a libera scelta per Arpa Solista e orchestra

PROGRAMMA D'ESAME

- 1 Il candidato preparerà 3 studi a piacere: uno per ogni autore. La commissione ne sceglierà 1 da eseguire.
- 2 Esecuzione del Concerto per Arpa solista e orchestra.

PROVA FINALE

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, "il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell'esame." (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)