

**DIPLOMI ACCADEMICI**  
**DI I E II LIVELLO**  
*Elenco dei*  
***"Laboratori a scelta dello studente"***  
***24 ore 3 CFU***

- Laboratorio di Musica d'insieme vocale e corale (Prof. Lollini)
- Laboratorio barocco (Prof. Dell'Atti)
- Laboratorio barocco /progetto Corelli (Prof. Moles)
- Laboratorio sull'ascolto musicale (Prof. Cavalletti)
- Laboratorio sulla scrittura di testi musicali (Prof. Cavalletti)
- Laboratorio Incontri interpretativi. Bach e Hindemith a solo (Prof. Ranieri)
- Laboratorio per banda (Prof. Ciacci)
- Laboratorio di lettura estemporanea e trasposizione tonale (Prof. Fraternali)
- Laboratorio di Improvvisazione musicale elettroacustica (Prof. Benedetti)
- Editing e Mastering per la musica classica e contemporanea (Prof. Benedetti)
- Laboratorio Training, ricerca e analisi (Prof. Stefan)
- Laboratorio di semiografia musicale violinistica del '900 (Prof. Scarponi)
- Laboratorio Musiche dal mondo (Prof. Arbonelli)
- Laboratorio di Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica (Prof. Isidori)
- Laboratorio Ensemble voci maschili a cappella (Prof. Pittavini)



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*"Francesco Morlacchi"*

Istituzione di Alta Cultura

- Laboratorio Principi base della tecnica classica di canto (Prof. Colonna)
- O-Learning – Laboratorio di approfondimento del repertorio operistico (Proff. Alocci, Becchetti, Colonna, Di Vico, Fraternali, Isidori, Marcantoni)



Il Direttore  
Luigi Ciuffa