

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
----------------------------	--

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> </ul>
----------------------------------	---

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	8	Ear training	C	12	2	ID								
				Semiografia Musicale (nella musica Contemporanea)	C	18	3	E								
				Ritmica della Musica Contemporanea	C				18	3	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	10	Storia e storiografia della musica (Obbligatorio il '900)	C	30	5	E				30	5	E		
				CODM/05 <b>STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	5				30	5	E					
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	3	Acustica Musicale	C	18	3	ID								
				COME/04 <b>ELETTRACUSTICA</b>	12	Elettroacustica	C	24	4	E						
			Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G		24	4	E	30	4	E					
<b>TOTALE</b>			<b>38</b>			<b>126</b>	<b>21</b>		<b>78</b>	<b>12</b>		<b>30</b>	<b>5</b>			
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	4	Tecniche Compositive	G				18	2	ID	18	2	ID		
				COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA</b>	41	Composizione musicale elettroacustica	I	30	12	E	30	12	E	30	12	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	17	Analisi della Musica Elettroacustica	G	18	2	ID	18	3	E					
				COME/01 <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	8	Campionamento, Sintesi ed Elaborazione Digitale dei Suoni	G	40	5	E	40	6	E	40	6	E
				Esecuzione ed Interpretazione della Musica Elettroacustica		G	20	2	ID	20	2	ID				
			Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	G							20	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>70</b>			<b>108</b>	<b>21</b>		<b>126</b>	<b>25</b>		<b>108</b>	<b>24</b>			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA</b>	24	Composizione audiovisiva integrata	I	24	8	E	24	8	E	24	8	E		
				COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	3	Psicoacustica Musicale	C				18	3	ID			
				COME/04 <b>ELETTRACUSTICA</b>	9	Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	G				20	2	ID	20	2	ID
						Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	G				16	2	ID	24	3	E
		COME/06 <b>MULTIMEDIALITÀ</b>	4	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	G						20	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>40</b>			<b>24</b>	<b>8</b>		<b>78</b>	<b>15</b>		<b>88</b>	<b>17</b>			
ULTERIORI																
<b>TOTALE</b>																
A SCELTA DELLO STUDENTE			18													
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>			<b>8</b>			<b>4</b>				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	24	4	ID								
					10	Prova finale							10	E		
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>24</b>	<b>4</b>					<b>10</b>				
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>282</b>	<b>60</b>	<b>7 E</b>	<b>282</b>	<b>60</b>	<b>7 E</b>	<b>226</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108													
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108													

Tot. ore	790
Tot. esami	22

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente