

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBONE

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/17 TROMBONE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, tra cinque presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - C. Kopprasch, *60 studi per trombone* (parte I), F. Hofmeister Musikverlag, Leipzig;
 - S. Peretti, *Nuova Scuola d'Insegnamento del Trombone Tenore (parte II) - Studi melodici nei Toni Maggiori e Minori pag. 11*, Edizioni Ricordi, Milano;
 - F. Vobaron, *40 Studies for Trombone*, Bärenreiter, Prague;
 - B. Grigoriev, *24 Studies*, International Music Company, New York;
 - I. Bousfield, *Bel Canto Studies - nn.6, 14, 28, 30, 36*, Ed. De Haske/Hal Leonard, Winona
3. Lettura estemporanea di un brano a chiavi miste (basso, tenore, contralto e violino) tratto dai seguenti metodi:
 - V. Blazhevich, *Clef Studies*, Hal Leonard, Winona;
 - S. Mantia, *The Trombone Virtuoso- Exercises with quick changes of clefs pag.106*, Carl Fischer, New York;
 - R. Müller, *Studienwerke für Zugposaune/ Technische Studien* (volume III) - *30 Übungen in verschiedenen Schlüsseln und Tonarten pag.23*, W. Zimmermann Musikverlag, Frankfurt-Main;

II ANNUALITA'

1. Esecuzione di un concerto o di un sonata per trombone di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento del pianoforte, diverso da quello eseguito nell'esame precedente.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - S. Peretti, *Nuova Scuola d'Insegnamento del Trombone Tenore (parte II) - Studi di Perfezionamento pag. 56*, Edizioni Ricordi, Milano;
 - C. Kopprasch, *60 studi per trombone* (parte II), F. Hofmeister Musikverlag, Leipzig;
 - H. Couillaud, *10 Caprices pour trombone*, Edizioni Leduc, Paris;
 - R. Müller, *Studienwerke für Zugposaune/ Technische Studien* (Libro III) - *6 grössere Studien pag. 44*, W. Zimmermann Musikverlag, Frankfurt-Main;
 - V. Blazhevich, *70 Etudes*, Editions Marc Reift, Crans-Montana;
3. Esecuzione di due passi orchestrali tratti rispettivamente uno dal repertorio lirico e uno dal repertorio sinfonico, presentati dal candidato e concordati con il docente.
4. Lettura estemporanea e trasporto a toni vicini di un brano assegnato dalla Commissione.

III ANNUALITA'

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per trombone di adeguata difficoltà (da concordare con il docente) con l'accompagnamento di pianoforte, da eseguirsi con trombone tenore o contralto o basso, diverso da quello eseguito negli esami precedenti.

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

-J. B. Arban/L. Allard/A. LaFosse, *14 Études Caractéristiques*, Ed. Leduc, Paris; nn.1, 2.

-M. Bitsch, *15 Études de Rythme pour trombone*, Ed. Leduc, Paris; n. 4

-C. Kopprasch, *60 studi per trombone* (parte II), F. Hofmeister Musikverlag, Leipzig; nn. 48, 55, 57.

-A. LaFosse, *Méthode Complète de trombone a coulisse* (parte III), Ed. Leduc, Paris; studio pag.137

-E. Paudert, *24 studies*, Intenational Music Company, New York nn.1, 3, 5.

3. Esecuzione di quattro passi orchestrali tratti rispettivamente due dal repertorio lirico e due dal repertorio sinfonico, presentati dal candidato e concordati con il docente.