

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Discipline Interpretative Caratterizzanti CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE

PRASSI ESEUTIVE E REPERTORI

Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari caratteristiche.

I ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma a scelta dello studente: durata massima 20 minuti
Testi e Autori di riferimento:

- Tamburo:** M. Goldenberg (Modern school for snare drum)
Osadchuk (metodo russo) V. Firth (The solo snare drummer)
- Marimba e xilofono** a) scale maggiori e arpeggi nella massima estensione
M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib)
Quattro bacchette: A. Gomez “Raince dance” P. Smadbeck Rhythm Song E. Sejourné Katamiya
- Vibrafono** studi a 4 bacchette a scelta del candidato Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) R. Wiener (Six solos for vibraphone)
- Timpani** a) Studio a scelta del candidato Testi di riferimento:
S. Goodman (Modern method for Tympani) J. Delecluse Trenta studi
b) Firth Beethoven: Sinfonie I e V.
- Repertorio:** Stravinsky L'Histoire du soldat, Mozart: “Il Flauto Magico”
Stravinsky “Petruska” Korsakov “Scherazade”
- e/o **esecuzione** di un brano per uno o più strumenti riuniti a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte:
Tcherepnin “Sonatina per Timpani e Pianoforte”
Mayouzumi “Concerto per Xilofono e orchestra”
E. Bozza “Rythmic”
P. Tunner “Sonata per Marimba”

II ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma a scelta dello studente di durata massima di 20 minuti che contenga

- a) Studio a quattro bacchette per vibrafono o marimba: D. Friedman (Vibraphone Technique)
R. Wiener (Six solos for vibraphone) W. Schluter: Viridiana
- b) Studio per tamburo (V. Firth, Osadchuk (metodo russo),
- c) Studio per timpani (V. Firth, J. Delecluse)
- d) Passi orchestrali: Beethoven sinf. VII, Stravinsky: "Le Nozze",

e/o Un brano per uno o più strumenti a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte.

Mayouzumi "Concerto per Xilofono e orchestra"

P. Tunner "Sonata per Marimba"

"Rosauero" "Concerto per vibrafono e percussioni"

III ANNUALITA'

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma a scelta dello studente di durata massima di 30 minuti

Vibrafono: studio a quattro bacchette: Autori: D. Friedman, Wiener

Marimba: Godemberg 39 studi, Studio a quattro bacchette: R. Gibson "Monograph IV"

Timpani: V. Firth, J. Delecluse

Batteria: esecuzione di uno studio solo o duetto a scelta dello studente di media difficoltà.

Repertorio: Passi da B. Bartok: Sonata per due pianoforti e due percussioni, M. Ravel: Bolero

G. Gershwin: Porgy and Bess, F. von Suppe: "La dama di picche"

L. van Beethoven IX sinfonia.

e/o **Esecuzione** di un programma a scelta dello studente di durata massima di 20 minuti per uno o più strumenti a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte:

N. Rosauero. "Concerto per Marimba e percussioni"

J. S. Bach "Preludio in sol m" (marimba)

H. Laberer "Quadri Sonori" per percussioni e pianoforte